


GRAVURES

LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES

# EXTRAIT

DU

# CATALOGUE GÉNÉRAL

DE

# GOUPIL & C^IE

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

A

**PARIS**, 9, rue Chaptal (Ateliers et Magasins);
— 19, boulevard Montmartre (Maison de détail);
— 2, place de l'Opéra (Maison de détail);

**LONDRES**, 17, Southampton street STRAND;
**LA HAYE**, 14, Plaats;
**BERLIN**, 84, Charlottenstrasse.

JANVIER 1874

PARIS
IMPRIMERIE DE A. PILLET FILS AINÉ
RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5





GOUPIL & C.IE
ÉDITEURS-IMPRIMEURS

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/gravureslithogra00goup

# GRAVURES
## LITHOGRAPHIES ET PHOTOGRAPHIES

# EXTRAIT

DU

# CATALOGUE GÉNÉRAL

DE

# GOUPIL & Cie

IMPRIMEURS ET ÉDITEURS

A

**PARIS**, 9, rue Chaptal (Ateliers et Magasins) ;
— 19, boulevard Montmartre (Maison de détail) ;
— 2, place de l'Opéra (Maison de détail) ;

**LONDRES**, 17, Southampton street STRAND ;
**LA HAYE**, 14, Plaats ;
**BERLIN**, 84, Charlottenstrasse.

JANVIER 1874

# DIVISION DU CATALOGUE

ET

# TABLE DES MATIÈRES

## Chapitre I^er^. — GRAVURE.



## Chapitre II. — LITHOGRAPHIE.

FIN DE LA TABLE DES MATIÈRES.

# AVIS

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges.

Les sujets se faisant *pendants* ou formant *collection* sont groupés en lignes serrées; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce Catalogue, et, en conséquence, la vente en a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

# GRAVURE

IMPRIME…

A PARIS

# GRAVURE…

| SUJETS HISTORIQUES ET DE GENRE PORTRAITS | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | Sur blanc. Avec l. | Sur blanc. Avant l. | Sur chine. Avec l. | Sur chine. Avant l. | Epreuves d'Art. | Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr | fr. |
| L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts | P. Delaroche. | Henriquel Dupont | 56 | 260 | 150 | » | 200 | 800 | 1000 | » |
| Marie-Antoinette au Tribunal révolut onnaire | — | Alph. François. | 52 | 38 | 40 | 80 | 50 | 100 | 200 | » |
| Charles I[er] insulté par ses gardes | — | Martinet. | 35 | 48 | 40 | » | 50 | » | » | » |
| Lord Strafford allant au supplice | — | Henriquel Dupont | 29 | 36 | 30 | » | 40 | » | » | » |
| Lady Jane Gray au moment du supplice | — | Mercury. | 29 | 36 | 40 | 150 | 60 | 150 | 300 | » |
| Dernière prière des Enfants d'Édouard | — | Alph. François. | 30 | 36 | 30 | 60 | 40 | 80 | 160 | » |
| Le général Bonaparte franchissant les Alpes | — | — | 63 | 49 | 50 | » | 60 | » | 240 | » |
| Napoléon à Fontainebleau (31 mars 1814) | — | J. François. | 44 | 33 | 30 | » | 40 | » | 200 | » |
| Les Enfants d'Édouard | — | Prud'homme. | 43 | 51 | 36 | » | 50 | » | 200 | » |
| Les Enfants de Louis XVI au Temple | R. Fleury. | — | 43 | 51 | 36 | 72 | 50 | 100 | 200 | » |
| Louis XIV et Molière | J.-L. Gérome. | Ed. Girardet. | 43 | 75 | 60 | 120 | 80 | 160 | 240 | » |
| Dante (Voilà celui qui revient de l'enfer !) | — | Levasseur. | 43 | 7[illegible] | 60 | 120 | 80 | 160 | 240 | » |
| Le Prisonnier | — | J. Franck. | 42 | 73 | 60 | 120 | 80 | 160 | 240 | [illegible] |
| Beethoven. (Le Rêve) | De Lemud. | De Lemud. | 41 | 54 | 30 | » | 40 | 80 | [illegible] | [illegible] |
| Henri IV et ses enfants | Ingres. | Richomme. | 39 | 49 | 20 | » | 25 | » | [illegible] | [illegible] |
| Mort de Léonard de Vinci | — | — | 39 | 49 | 20 | » | 25 | 50 | [illegible] | [illegible] |
| Louis XVII au Temple | G. Wappers. | J.-B. Meunier. | 27 | 20 | 12 | 24 | 15 | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Jeanne la Folle | L. Gallait. | Jos. Bal. | 36 | 28 | 20 | 40 | 25 | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| La Poésie (Vatican) | Raphaël. | J.-M. St-Eve. | 46 | 42 | 20 | 40 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| La Théologie — | — | — | 46 | 42 | 20 | 40 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| La Justice — | — | A. Lehmann. | 46 | 42 | 20 | 40 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| La Philosophie — | — | Darodes. | 46 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| Pélerins sur la place Saint-Pierre, à Rome | P. Delaroche. | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| .. | | N. Lecomte. | [illegible] | | | | | | | |
| ................ | — | J. François. | 37 | 20 | 20 | 40 | [illegible] | [illegible] | [illegible] | [illegible] |
| .... | Ingres. | Morse. | 34 | 23 | » | » | 20 | 50 | 100 | » |
| La Chasse.... | | | | | | | | | | |
| La Pêche | | | | | | | | | | |
| Croquis d'Intérieur | — | Lev[illegible] | | | | | | | | |
| Étude de paysage | — | — | 41 | [illegible] | | | | | | |
| L'Éducation d'Achille | M. Claude. | — | 41 | 30 | 15 | » | 20 | 40 | » | » |
| Fermeture de chasse | — | — | 41 | 30 | 15 | » | 20 | 40 | » | » |
| L'Antichambre | — | — | 41 | 33 | 15 | » | | | | |
| Le Salon | — | — | 41 | 35 | | | | | | |
| La Becquée | Dejonghe. | Deblois. | 40 | 30 | 15 | [illegible] | | | | |
| La Tutelle | L. Hamon. | Lev[illegible] | | | | | | | | |
| La Fille aux Poussins | | | | | | | | | | |
| L'Aurore | | | | | | | | | | |
| La Rêverie | | | | | | | | | | |
| Les Secrets de l'Amour | | | | | | | | | | |
| L'Ange gardien | | | | | | | | | | |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES | | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Sur blanc. | | Sur chine. | | | |
| | PEINTRES | GRAVEURS | | | Avec l. | Avant l. | Avec l. | Avant l. | Épreuves d'Art. | Couleur. |
| | | | Centimètr | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| Le Cortége de la Fiancée | Salentin. | Cornillet. | 50 | 67 | 30 | 60 | » | » | » | 60 |
| Le Laboureur et ses Enfants (Fable de La Fontaine) | Duverger. | P. Girardet. | 49 | 72 | 30 | 50 | » | 60 | 90 | 60 |
| Un Coup difficile (Dames jouant au billard) | Boutiboune. | — | 52 | 64 | 30 | 60 | » | » | » | 60 |
| Une partie de Croquet | — | — | 51 | 63 | 30 | » | » | 60 | » | 60 |
| La Convalescence | Caraud. | Ledoux. | 47 | 58 | 25 | 50 | » | » | » | 50 |
| Le Contrat de mariage | — | — | 47 | 58 | 25 | 50 | » | » | » | 50 |
| Le premier Enfant | — | — | 47 | 58 | 25 | 50 | » | » | » | 50 |
| Parrain et Marraine | — | — | 47 | 58 | 25 | 50 | » | » | » | 50 |
| La Partie de Traîneaux | Ed. Girardet. | Ed. Girardet. | 46 | 62 | 25 | 50 | » | » | 100 | 50 |
| Vert-Vert | Hillemacher. | P. Girardet. | 48 | 76 | 20 | 40 | » | » | 80 | 40 |
| La Paix | Gustave Doré. | — | 63 | 47 | 20 | » | » | » | » | » |
| La Guerre | — | — | 63 | 47 | 20 | » | » | » | » | » |
| Le Repas de noces | G. Brion. | Ballin. | 44 | 66 | 20 | » | » | » | 40 | 40 |
| Le Bénédicité | — | — | 44 | 66 | 20 | » | » | » | 40 | 40 |
| Le Premier né | Jundt. | Varin. | 44 | 66 | 20 | » | » | 40 | » | 40 |
| Le Fruit défendu | Schloesser. | Durand. | 44 | 67 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| L'Anneau des Fiançailles | F. Willems. | Eichens. | 57 | 43 | 30 | 60 | 40 | 80 | 120 | 60 |
| Le Denier de la Veuve | Ed. Duhufe. | Jouanin. | 58 | 44 | 20 | » | 30 | » | » | 40 |
| Bienfaisance | — | Eichens. | 58 | 44 | 20 | 40 | 30 | 60 | 100 | 40 |
| Les Orphelins | L. Perrault. | Varin. | 58 | 44 | 20 | 40 | 30 | 60 | » | 40 |
| Bonheur | Antigna. | Ledoux. | 61 | 44 | 20 | 40 | 25 | 50 | » | 40 |
| Affliction | — | — | 61 | 44 | 20 | 40 | 25 | 50 | » | 40 |
| La Siesta | F. Winterhalter. | H. Cousins. | 58 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Voltaire et Mademoiselle du Noyer | Schlesinger. | A. Martinet. | 58 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Le Portrait parlant | — | Eichens. | 58 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La Montre | A. Toulmouche. | — | 57 | 44 | 20 | » | » | 40 | » | 40 |
| Le Départ des hirondelles | Compte-Calix. | — | 57 | 45 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Le Messager d'Amour | — | Jouanin. | 57 | 47 | 20 | 40 | » | 60 | 100 | 40 |
| Le Chant du Rossignol | — | A. Martinet. | 58 | 45 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La dernière Rose | — | Eichens. | 57 | 47 | 20 | 40 | » | 50 | 60 | 40 |
| Les Amies de pension | — | — | 57 | 47 | 20 | 40 | » | 50 | 60 | 40 |
| Le Violon de Crémone (Conte fantastique d'Hoffmann) | Ch.-L. Müller. | — | 58 | 44 | 20 | 40 | » | 40 | 80 | 40 |
| La Leçon de danse | F. Heilbuth. | — | 58 | 46 | 20 | 40 | » | » | 80 | 40 |
| Sara la baigneuse (*Les Orientales*, V. Hugo) | Ch.-L. Müller. | A. Martinet. | 58 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Le Cygne | Schopin. | Allais. | 58 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La Pêche | André. | Jouanin. | 58 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Le Messager du Sérail | Court. | A. Martinet. | 57 | 43 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La Leçon | A. Toulmouche. | Leprix. | 57 | 47 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Prière | — | — | 57 | 47 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Le Départ | Brochart. | Cottin. | 58 | 42 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Le Retour | — | — | 58 | 42 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La Lettre de Papa | — | — | 57 | 41 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La Réponse de Bébé | — | — | 57 | 41 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La petite Maîtresse d'école | — | — | 58 | 42 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La Leçon de Bienfaisance | — | — | 58 | 42 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| L'Aumône discrète | — | — | 57 | 41 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| L'heureux Anniversaire | — | — | 57 | 41 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | PRIX Sur blanc. Avant l. | PRIX Sur chine. Avec l. | PRIX Sur chine. Avant l. | Épreuves d'Art. | Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| Une Position critique | Brochart. | Cottin. | 56 | 42 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Le Vœu accompli | — | — | 56 | 42 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| La Danse | — | Ballin. | 56 | 40 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Peinture | — | — | 56 | 40 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| L'Envie | — | Cottin. | 57 | 45 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Gourmandise | — | — | » | » | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Un Nid sous les feuilles | — | — | 56 | 42 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Une Leçon d'équitation | — | — | 56 | 42 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Marée montante | — | R. Girardet. | 56 | 39 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Notre-Dame-de-Bon-Secours | — | Ed. Girardet. | 56 | 39 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Invocation à la Vierge | W. Bouguereau. | Thirion. | 58 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Bonheur maternel | — | — | 56 | 42 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Pauvre Amour ! | Compte-Calix. | P. Girardet. | 57 | 43 | 20 | 40 | 25 | 50 | » | 40 |
| Une Leçon de Géographie | — | Jouanin. | 56 | 45 | 20 | 40 | 30 | 60 | 100 | 40 |
| A quoi tient l'amour | Antigna. | P. Girardet. | 56 | 40 | 20 | 40 | 25 | 50 | » | 40 |
| L'heureuse Mère | Dieffenbach. | — | 56 | 44 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Cendrillon | Eug. Lejeune. | Annedouche. | 57 | 47 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| L'Oiseau bleu | — | Lurat. | 57 | 47 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Le petit Chaperon rouge | — | Varin. | 57 | 44 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Loin du Pays | W. Bouguereau. | Thirion. | 58 | 41 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Les Exilés (un air national) | Anker. | Varin. | 49 | 38 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Jeanne Darc | Mme de Chatillon | Jouanin. | 57 | 43 | 20 | 40 | 25 | 50 | » | 40 |
| Le Bâton de vieillesse | Leray. | Dubois Tesselin. | 57 | 43 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Le Jour des Morts | P.-A. Cot. | Annedouche. | 57 | 39 | 20 | 40 | 30 | 60 | 100 | 40 |
| Une Veuve | Ch. Jalabert. | Jouanin. | 50 | 40 | 20 | » | 30 | 60 | 100 | 40 |
| Une Découverte | Leray. | Masson. | 57 | 43 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Deux bons Amis | Brochart. | Varin. | 41 | 57 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Le Goûter des Canards | — | — | 41 | 57 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Vigilance | — | Lurat. | 56 | 40 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Dévouement | — | — | 56 | 40 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Cinquantaine | L. Knaus. | P. Girardet. | 36 | 54 | » | » | 30 | 60 | 100 | 60 |
| La Veille des Noces | Dieffenbach. | A. Varin. | 36 | 54 | » | » | 30 | 60 | 100 | 60 |
| Un Rêve de bonheur | Dom. Papety. | Jazet. | 36 | 61 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Les Illusions perdues | Gleyre. | — | 36 | 61 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Florinde (Réduction.) | F. Winterhalter. | Lurat. | 38 | 52 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| Il dolce Far niente. — | Winterhalter. | — | 38 | 52 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| Il Decamerone — | Winterhalter. | A. Martinet. | 40 | 53 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| Télémaque — | Dom. Papety. | — | 40 | 53 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| L'Innocence entre deux Larrons | Alfred Dreux. | — | 50 | 62 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Douleur partagée | — | — | 50 | 62 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Adieux de Cinq-Mars à sa famille | H. Lecomte. | Jazet. | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Duel de Cinq-Mars | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Cinq-Mars présenté au Roi | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Cinq-Mars et Marie à la chasse | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Cinq-Mars et de Thou prisonniers | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Cinq-Mars et de Thou marchant au supplice | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | Sur blanc. Avant l. | Sur chine. Avec l. | Sur chine. Avant l. | Épreuves d'Art. | Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| **Les Mousquetaires :** | | | | | | | | | | |
| Nos 1. Le cardinal de Richelieu à La Rochelle | L. Boulanger. | Cottin. | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 2. Derniers moments de Madame Bonacieux | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 3. Jugement de milady Winter | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 4. D'Artagnan à l'hôtel de la Chevrette | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 5. Une Aventure de Marie Michon | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 6. Mort de Mordaunt | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| **Gil Blas :** | | | | | | | | | | |
| Nos 1. Adieux de Gil Blas à sa famille | Compte-Calix. | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 2. Gil Blas dans la caverne du capitaine Rolando | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 3. Dispute de Gil Blas avec le docteur Cuchillo | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 4. Gil Blas et le prince d'Espagne chez Catalina | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 5. Arrestation de Gil Blas; il est conduit à la tour de Ségovie | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| 6. Mariage de Gil Blas et d'Antonia | — | — | 45 | 58 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| **Le Chirurgien militaire** | Grenier. | Cottin. | 47 | 60 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| **Le Médecin de campagne** | — | Gautier. | 47 | 60 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| **Seule au rendez-vous.** (Réduction) | A. de Dreux. | Cottin. | 36 | 50 | 10 | 20 | » | » | » | 20 |
| **Le Retour au château** — | — | — | 36 | 50 | 10 | 20 | » | » | » | 20 |
| **Les Moissonneurs dans les marais Pontins** (Réduct.) | Léopold Robert. | Gautier. | 35 | 52 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| **La Fête de la Madone de l'arc** — | — | — | 35 | 52 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| **Les Pêcheurs de l'Adriatique** — | — | — | 35 | 52 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| **L'Improvisateur napolitain** — | — | — | 35 | 52 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| **L'Enseignement mutuel** | Holfeld. | Jouanin. | 39 | 48 | 15 | 30 | » | » | » | 30 |
| **La Prière en famille** | — | — | 39 | 48 | 15 | 30 | » | » | » | 30 |
| **Le Rêve de Noël** | Rohen. | Leprix. | 39 | 48 | 15 | 30 | » | » | » | 30 |
| **Les Cadeaux de Noël** | Holfeld. | Allais. | 39 | 48 | 15 | 30 | » | » | » | 30 |
| **La Prière** | — | Gautier. | 46 | 44 | 15 | 30 | » | » | » | 30 |
| **La Lecture de la Bible** | — | Jouanin. | 46 | 44 | 15 | 30 | » | » | » | 30 |
| **Faust** (Faust dans son cabinet) | Ary Scheffer. | Eichens. | 43 | 32 | 15 | » | » | 25 | 30 | 30 |
| **Marguerite** (Marguerite au rouet) | — | — | 43 | 32 | 15 | » | » | 25 | 30 | 30 |
| **Première Leçon** | L. Perrault. | Deblois. | 43 | 33 | 15 | » | 20 | » | » | 30 |
| **Premières Amours** | — | — | 43 | 33 | 15 | » | 20 | » | » | 30 |
| **Jeanne qui rit** | Lobrichon. | Ledoux. | 46 | 29 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| **Jeanne qui pleure** | — | — | 46 | 29 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| **Méditation** | P.-A. Cot. | Eichens. | 46 | 28 | 20 | 40 | 30 | 60 | 100 | 40 |
| **Les Jumeaux** | W. Bouguereau. | Thirion. | 29 | 42 | 20 | 40 | 30 | » | » | 40 |
| **Le Baiser maternel** | A. Toulmouche. | Castan. | 43 | 33 | 12 | 24 | » | » | 48 | 24 |
| **Admiration maternelle** | W. Bouguereau. | Thirion. | 43 | 33 | 12 | » | » | 24 | » | 24 |
| **La Prière du matin** | — | Lurat. | 44 | 36 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| **Le Sommeil** | L. Perrault. | Annedouche. | 44 | 36 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| **La Sœur aînée** | W. Bouguereau. | — | 43 | 32 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| **Le Coquillage** | — | — | 43 | 30 | 12 | » | 18 | 30 | 50 | 24 |
| **Attention !...** (Jeune fille jouant avec un chien) | A. Toulmouche. | P. Girardet. | 43 | 33 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| **Pauvre folle !** | H. Merle. | R. Girardet. | 44 | 28 | 12 | » | » | 30 | » | 24 |
| **Amour maternel** | Dubufe. | Garnier. | 36 | 46 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| **Amour filial** | — | — | 36 | 46 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | PRIX Sur blanc. Avant l. | PRIX Sur chine. Avec l. | PRIX Sur chine. Avant l. | PRIX Épreuves d'Art. | PRIX Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| Le bon livre | Brochart. | Ledoux. | 37 | 28 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Le mauvais livre | — | — | 37 | 28 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Le premier Ami | F. Winterhalter. | A. Martinet. | 32 | 40 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Le bon Camarade | Lépaulle. | — | 32 | 40 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Le Défenseur de la Couronne | Girardet. | Jouanin. | 32 | 40 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| La petite Famille | C.-L. Müller. | — | 32 | 40 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Le Médecin du corps | Le Poittevin. | P. Girardet. | 40 | 31 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Le Médecin de l'âme | — | — | 40 | 31 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Le Portrait mal payé | E. Girardet. | — | 25 | 33 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Le Repas interrompu | — | A. Varin. | 25 | 33 | 8 | » | » | 16 | » | 16 |
| Enfants surpris par un loup... (Réduction) | F. Grenier. | Mme Bontemps. | 28 | 37 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Enfants surpris par un garde. — | — | — | 28 | 37 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Le Mauvais sujet et sa famille. — | — | — | 28 | 37 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Famille égarée dans les neiges | E. Girardet. | — | 28 | 37 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| L'Éducation religieuse. (Réduction) | Holfeld. | Manigaud. | 22 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| — morale — | — | — | 22 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| — de la nature — | — | — | 22 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| — du monde — | — | — | 22 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| L'Entrée au bain | Boutibonne. | Pichard. | 47 | 30 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| La Sortie du bain | — | — | 47 | 30 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| La Cigale | Voillemot. | Lurat. | 47 | 26 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Aujourd'hui | Landelle. | Jouanin. | 36 | 48 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| Demain | — | — | 36 | 48 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| Bergère | W. Bouguereau. | — | 42 | 28 | 10 | 20 | » | » | » | 20 |
| Bohémienne | — | — | 42 | 28 | 10 | 20 | » | » | » | 20 |
| Laurette | Chaplin. | Masson. | 45 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Lisette | — | — | 45 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Colombine | — | — | 45 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Le Pigeon privé | — | — | 46 | 28 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Le Départ pour la montagne | E. Girardet. | Gautier. | 36 | 27 | 6 | 12 | » | » | 24 | 12 |
| Le Retour de la montagne | — | P. Girardet. | 36 | 27 | 6 | 12 | » | » | 24 | 12 |
| La Lettre du fiancé | — | — | 37 | 25 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| En route pour le marché | Van Muyden. | Masson. | 36 | 29 | 6 | » | » | 12 | 24 | 12 |
| Les petits Canards | Dieffenbach. | P. Girardet. | 27 | 37 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Cache-Cache | — | Massard. | 36 | 29 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Le Chemin de l'école | Ed. Frère. | Masson. | 36 | 27 | 6 | » | » | » | 24 | 12 |
| La Veille de Noël | — | — | 36 | 27 | 6 | » | » | » | 24 | 12 |
| L'Innocence entre deux Larrons | A. de Dreux. | A. Varin. | 32 | 39 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| La Douleur partagée | — | — | 32 | 39 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| La Siesta (Réduction.) | F. Winterhalter. | Alex. Jazet. | 35 | 27 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Le Portrait parlant — | Schlesinger. | — | 35 | 27 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Sara la Baigneuse (Les Orientales, V. Hugo) — | Ch.-L. Muller. | — | 35 | 27 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Le Cygne — | Schopin. | — | 35 | 27 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| L'Orage | Antigna. | Varin. | 28 | 23 | 6 | » | » | » | » | 12 |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | Sur blanc. Avant l. | Sur chine. Avec l. | Sur chine. Avant l. | Épreuves d'Art. | Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| L'Ingénue | Chaplin. | Masson. | 29 | 19 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| Le Premier Baiser | — | — | 29 | 19 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| Fidélité | A. de Dreux. | E. Aubert. | 35 | 27 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| Nelly | — | — | 35 | 27 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| Grand'Maman | Anker. | Varin. | 16 | 20 | 10 | 20 | 15 | 30 | 50 | » |
| Petit Frère | — | — | 16 | 20 | 10 | 20 | 15 | 30 | 50 | » |
| Une Tempête dans une Cuvette | Lobrichon. | — | 16 | 20 | 10 | 20 | 15 | 30 | 50 | » |
| Le petit Architecte | Anker. | — | 18 | 13 | 10 | 20 | 15 | 30 | 50 | » |
| Opulence | Jalabert. | Jouanin. | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Indigence | — | — | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Sympathie | A. Toulmouche. | — | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Contemplation | Compte-Calix. | — | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Séduction | — | — | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Marguerite | Jourdan. | A. Lurat. | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Naïmé | Brochart. | A. Martinet | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Récréation | W. Bouguereau. | Thirion. | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| Dévotion | — | — | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| Le Matin | Brochart. | A. Martinet. | 25 | 20 | 6 | » | » | » | 12 | 12 |
| Le Soir | — | — | 25 | 20 | 6 | » | » | » | 12 | 12 |
| Printemps (tête de jeune fille) | Schlesinger. | Jouauin. | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Été (tête de jeune femme) | — | Lurat. | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Solitude | Zuber Buhler. | Lemoine. | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| Pécheresse | — | Annedouche. | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| Ave Maria ! ! ! | Antigna. | Varin. | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| Pepita | Bouguereau. | Thirion. | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| Au coin du feu | Giacomotti. | Lurat. | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| Espérance | Brochart. | H. Eichens. | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| La Favorite | — | — | 25 | 20 | 6 | 12 | » | » | » | 12 |
| **SUJETS RELIGIEUX** | | | | | | | | | | |
| Les Juifs devant le mur de Salomon | Bida. | Pollet. | 62 | 89 | 60 | » | 80 | 120 | 240 | 120 |
| Le Golgotha. *Consummatum est ! !* | Gérome. | Eichens. | 55 | 96 | 60 | 120 | 80 | 160 | 240 | 120 |
| Le Christ au Calvaire | Steuben. | Jazet. | 80 | 70 | 60 | 120 | » | » | » | 120 |
| La Création | N. Gosse. | — | 62 | 87 | 50 | 100 | » | » | » | 95 |
| La Naissance du Christ | — | — | 62 | 87 | 50 | 100 | » | » | » | 95 |
| Le dernier Soupir du Christ | Guë. | — | 62 | 87 | 50 | 100 | » | » | » | 95 |
| Le Jugement dernier | — | — | 62 | 87 | 50 | 100 | » | » | » | 95 |
| Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem | Leullier. | — | 62 | 87 | 50 | 100 | » | » | 150 | 95 |
| Jésus-Christ livré au peuple | — | — | 62 | 87 | 50 | 100 | » | » | 150 | 95 |
| La Multiplication des Pains | E. Dubufe. | Gautier. | 58 | 81 | 50 | 100 | » | » | » | 85 |
| La Séparation des Apôtres | Gleyre. | — | 58 | 81 | 50 | 100 | » | » | » | 85 |
| Jésus-Christ prêchant sa doctrine | E. Dubufe. | — | 58 | 81 | 50 | 100 | » | » | » | 85 |
| Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem | — | — | 58 | 81 | 50 | 100 | » | » | » | 85 |

| SUJETS RELIGIEUX | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | Sur blanc. Avant l. | Sur chine. Avec l. | Sur chine. Avan l. | Épreuves d'Art. | Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| Moïse sauvé des eaux | Schopin. | Jazet. | 58 | 81 | 50 | » | » | » | » | 85 |
| Moïse au pays de Madian | — | — | 58 | 81 | 50 | » | » | » | » | 85 |
| Prédication du Christ | Ch. Jalabert. | P. Girardet. | 50 | 74 | 20 | 40 | » | » | 80 | 40 |
| Jésus et les petits Enfants | — | Masson. | 50 | 74 | 20 | 40 | » | » | 80 | 40 |
| Jésus à Gethsémani | — | — | 50 | 74 | 20 | 40 | » | » | 80 | 40 |
| Le Christ porté au tombeau | — | Leroy. | 50 | 74 | 20 | 40 | » | » | 80 | 40 |
| Rébecca à la Fontaine (Sujets tirés de la Bible) | Horace Vernet. | Jazet. | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Isaac reçoit Rébecca — | Schopin. | H. Garnier. | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Judith va trouver Holopherne — | Steuben. | Jazet. | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Judith et Holopherne — | Horace Vernet. | — | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Abraham renvoie Agar — | — | — | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Ruth et Booz — | Schopin. | H. Garnier. | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Thamar et Juda — | Horace Vernet. | Jazet. | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Samson et Dalila — | Steuben. | — | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Départ de Rébecca | — | H. Garnier. | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Jacob chez Laban | — | — | 76 | 64 | 40 | » | » | » | » | 70 |
| Joseph vendu par ses frères | Horace Vernet. | Manceau. | 73 | 62 | 40 | 80 | » | » | » | 70 |
| David, vainqueur de Goliath, rentre à Jérusalem | Léon Glaize. | Varin. | 42 | 61 | 16 | » | » | » | » | 32 |
| La fille de Jephté vient au-devant de son père | — | — | 42 | 61 | 16 | » | » | » | » | 32 |
| Judith apporte la tête d'Holopherne à Béthulie | — | — | 42 | 61 | 16 | » | » | » | » | 32 |
| Jacob abreuve les brebis de Rachel, fille de Laban | — | — | 42 | 61 | 16 | » | » | » | » | 32 |
| La Fuite en Égypte | Portaëls. | Annedouche. | 39 | 66 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Les Mages allant à Bethléem | — | Dubois Tesselin. | 39 | 66 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Martyre chrétienne | Paul Delaroche. | Eichens. | 53 | 45 | 20 | 40 | 30 | 60 | 100 | 60 |
| Cor Jesus (Sacré cœur de Jésus) | Massard. | Massard. | 57 | 44 | » | » | 15 | 30 | 60 | 30 |
| Cor Mariæ (Sacré cœur de Marie) | — | — | 57 | 44 | » | » | 15 | 30 | 60 | 30 |
| Saint Jérôme | — | — | 54 | 43 | » | » | 12 | » | » | 24 |
| Sainte Thérèse | — | — | 54 | 43 | » | » | 12 | » | » | 24 |
| Ecce homo | Guido Reni. | P. Riffault. | 58 | 45 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Mater dolorosa | Paul Delaroche. | A. Lurat. | 58 | 45 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Maria Magdalena | Guido Reni. | — | 58 | 45 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| L'Immaculée Conception (Musée du Louvre) | Murillo. | Eichens. | 52 | 40 | 20 | 40 | 30 | 60 | 100 | 40 |
| La Vierge de Séville — | — | — | 52 | 40 | 20 | 40 | 30 | 60 | 100 | 40 |
| L'Annonciation | Jalabert. | A. Martinet. | 52 | 40 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Le Sauveur du Monde | Ribera. | H. Garnier. | 59 | 41 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Descente de Croix | Jean Jouvenet. | Masson. | 52 | 40 | 20 | » | » | 40 | 80 | 40 |
| La Mère de Moïse l'exposant sur le Nil | J. Beaume. | A. Lurat. | 52 | 40 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Daniel dans la Fosse aux lions | Horace Vernet. | P. Girardet. | 57 | 41 | 20 | 40 | » | » | 80 | 40 |
| Le Chemin du Calvaire | Eug. Laville. | — | 25 | 50 | 12 | » | » | » | 24 | 24 |
| Le Retour du Calvaire | — | — | 25 | 50 | 12 | » | » | » | 24 | 24 |
| Hymne à la Vierge | Lanfant de Metz. | A. Varin. | 44 | 54 | 16 | » | » | » | » | 30 |
| Les Récompenses | — | Ballin. | 44 | 54 | 16 | » | » | » | » | 30 |

| SUJETS RELIGIEUX | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | PRIX Sur blanc. Avant l. | PRIX Sur chine. Avec l. | PRIX Sur chine. Avant l. | PRIX Épreuves d'Art. | PRIX Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| Le Vendredi-Saint | Paul Delaroche. | Ed. Girardet. | 25 | 50 | 20 | 40 | 25 | » | 100 | 40 |
| L'Évanouissement de la Vierge | — | — | 25 | 50 | 20 | 40 | 25 | 50 | 100 | 40 |
| La Vierge en contemplation | — | — | 25 | 50 | 20 | 40 | 25 | 50 | 100 | 40 |
| Le Retour du Golgotha | — | — | 25 | 50 | 20 | 40 | 25 | 50 | 100 | » |
| La Séparation des Apôtres (Réduction.) | Gleyre. | Gautier. | 35 | 50 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem. — | Ed. Dubufe. | — | 35 | 50 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Jésus-Christ prêchant sa doctrine.. — | — | — | 35 | 50 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| La Multiplication des Pains — | — | — | 35 | 50 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Christ en Croix (Mon Père, je remets mon âme entre vos mains) | A. Van Dyck. | D. Desvachez. | 55 | 35 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Béatitude, nº 1 (Bienheureux ceux qui ont le cœur pur, parce qu'ils verront Dieu) | Landelle. | Girard. | 43 | 28 | 12 | » | 18 | 24 | 36 | 24 |
| Béatitude, nº 2 (Bienheureux ceux qui pleurent, parce qu'ils seront consolés) | — | — | 43 | 28 | 12 | » | 18 | 24 | 36 | 24 |
| Les Saintes Femmes sortant du tombeau du Christ.. | Ary Scheffer. | — | 41 | 28 | 15 | » | 20 | » | » | 30 |
| Foi et Espérance | — | Lurat. | 37 | 28 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Extase et Prière | Ch. Landelle. | — | 37 | 28 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| La Prière des Anges | H. Merle. | Jouanin. | 37 | 28 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| L'Ange intercesseur | — | — | 37 | 28 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| Le Christ au Calvaire. (Réduction) | Steuben. | Dubois Tesselin. | 52 | 40 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Saint Joseph et l'Enfant Jésus | Murillo. | Lurat. | 41 | 28 | 12 | 24 | » | » | » | 24 |
| La Transfiguration (Musée de Naples) | Raphaël. | (La Numismat.). | 51 | 40 | 8 | » | » | » | » | » |
| Le Mariage de la Vierge | — | — | 51 | 40 | 8 | » | » | » | » | » |
| La Vierge aux candélabres | — | Lurat. | 30 | 30 | 8 | 16 | » | » | » | 16 |
| La Vierge à la chaise | — | Jouanin. | 30 | 30 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Jesus Christus | Ary Scheffer. | Eichens. | 32 | 20 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Mater dolorosa | — | — | 32 | 20 | 8 | 16 | » | » | » | 16 |
| Maria Magdalena | — | — | 32 | 20 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Sainte Thérèse | Caminade. | Hip. Garnier. | 39 | 31 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Sainte Catherine | Laville. | Thibault. | 32 | 20 | 8 | 16 | » | » | » | 16 |
| Sainte Cécile | — | Leprix. | 32 | 20 | 8 | 16 | » | » | » | 16 |
| Saint Jean | — | — | 32 | 20 | 8 | 16 | » | » | » | 16 |
| Enfance de Jésus et de saint Jean | Murillo. | Ledoux. | 25 | 30 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| L'Enfant Jésus berger | — | — | 25 | 30 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| Le Pain des Anges | Holfeld. | P. Allais. | 25 | 30 | 5 | 10 | » | » | » | 10 |
| Le Rédempteur | L'Albane. | Ch. Ledoux. | 25 | 30 | 5 | 10 | » | » | » | 10 |
| L'Enfant Jésus | H. Winterhalter | A. Martinet. | 25 | 18 | 4 | » | » | » | » | 8 |
| Saint Jean | Holfeld. | — | 25 | 18 | 4 | » | » | » | » | 8 |
| Le Précurseur | Murillo. | A. Boilly. | 25 | 18 | 4 | 8 | » | » | » | 8 |
| Le Sauveur du Monde | — | — | 25 | 18 | 4 | 8 | » | » | » | 8 |
| Immaculée Conception | — | Ballin. | 28 | 21 | 4 | » | » | » | » | 8 |
| La Vierge au Rosaire | — | — | 28 | 21 | 4 | » | » | » | » | 8 |
| Le Bénitier | Lenfant de Metz. | Geoffroy. | 35 | 27 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| La Première Communion | — | — | 35 | 27 | 5 | » | » | » | » | 10 |
| Jésus | Brochart. | Jouanin. | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Marie | — | — | 25 | 20 | 6 | » | » | » | » | 12 |

| CHEVAUX — VOITURES<br>SUJETS DE CHASSE<br>SCÈNES CHAMPÊTRES ET MARITIMES<br>PANORAMAS ET VUES | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | Sur blanc. Avant l. | Sur chine. Avec l. | Sur chine. Avant l. | Épreuves d'Art. | Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| **Le Labourage**........................ | Rosa Bonheur. | Cottin. | 51 | 97 | 60 | 100 | » | » | 240 | 120 |
| **Les Courses de Bade**............................ | Heyrault. | J. Harris. | 54 | 106 | » | » | » | » | » | 60 |
| **Steeple chase de Dieppe**........................ | — | — | 54 | 106 | » | » | » | » | » | 60 |
| **Grand prix de Paris** (1864).......................... | H. Delamarre. | — | 54 | 106 | » | » | » | » | » | 60 |
| **Société de chasse de Rambouillet**................. | Eug. Lami. | P. Girardet. | 53 | 100 | 40 | 80 | » | » | » | 60 |
| **Monarque** (monté)............ (Cheval de course).... | H. Delamarre. | J. Harris. | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Black-Prince**............. — .... | Harry Hall. | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Ventre Saint-Gris**............. — ..... | — | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Monarque**..................... — ..... | — | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Mademoiselle de Chantilly**.... — ..... | — | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Étoile du Nord**............... — ..... | — | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Fille de l'Air**.................. — ..... | — | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Bois-Roussel**................. — ..... | H. Delamarre. | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Gladiateur** (monté)............ — ..... | Harry Hall. | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Gladiateur**..................... — ..... | — | Summers. | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Laura**.......................... — ..... | Bombled. | Testard. | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **La Toucques**................... — ..... | Harry Hall. | J. Harris. | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Wermuth**....................... — ..... | H. Delamarre. | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 3 |
| **Patricien**...................... — ..... | — | Summers. | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Affidavit**....................... — ..... | Swertchkow. | — | 47 | 66 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Chevaux et Voitures.** Nos 1. Phaéton à caisse fixe..... | Montpezat. | Himely. | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 2. Cabriolet à 4 roues en demi-Daumont.......... | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 3. Dog-Cart à 2 roues...... | — | Manceau. | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 4. Tandem de chasse attelé en tandem............. | — | Himely. | 46 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 5. Poney-chaise............ | — | Leblanc. | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 6. Cabriolet à pompe........ | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 7. Américaine............. | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 8. Traineau................ | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 9. Break.................. | — | Régnier. | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 10. Poney-chaise........... | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 11. Dog-cart............... | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 12. Phaéton................ | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 13. Le Passage du gué...... | Guérard. | J. Harris. | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 14. Le Rendez-vous......... | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 15. La Promenade.......... | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 16. En route pour la chasse... | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 17. La Visite ............. | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| — 18. Le Tour du lac.......... | — | — | 45 | 60 | » | » | » | » | » | 18 |
| **Calèche à la Daumont,** le printemps { La vie d'un | De Montpezat. | Jazet. | 47 | 71 | » | » | » | » | » | 25 |
| **Calèche four in hand,** l'été { gentilhomme | — | — | 47 | 71 | » | » | » | » | » | 25 |
| **Équipage de chasse à courre,** l'automne { en toute | — | — | 47 | 71 | » | » | » | » | » | 25 |
| **Équipage de chasse à tir,** l'hiver. { saison. | — | — | 47 | 71 | » | » | » | » | » | 25 |
| **Partie** (Boule-dogue et Lévrier)..................... | A. de Dreux. | — | 42 | 60 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Revanche** ( — )................ | — | — | 42 | 60 | » | » | » | » | » | 30 |
| **Chasse aux Lions dans le désert**.................. | H. Vernet. | — | 57 | 81 | 50 | » | » | » | » | 85 |
| **Chasse aux Sangliers dans la plaine de Sahara**. .... | — | — | 57 | 81 | 50 | » | » | » | » | 85 |
| **Chasse aux Lions dans le désert**........ (Réduction). | — | Gautier. | 36 | 50 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| **Chasse aux Sangliers dans la plaine de Sahara** — . | — | — | 36 | 50 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| **Chasse aux Chevaux,** en Russie........................ | C. Vernet. | Jazet. | 60 | 79 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| **Chasse aux Sangliers,** en Pologne..................... | — | — | 60 | 79 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| **Chasse au Lion,** dans l'Inde........................... | — | — | 60 | 79 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| **Chasse au Tigre,** dans l'Inde.......................... | — | — | 60 | 79 | 20 | » | » | » | » | 40 |

| CHEVAUX — VOITURES<br>SUJETS DE CHASSE<br>SCÈNES CHAMPÊTRES ET MARITIMES<br>PANORAMAS ET VUES | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc. Avec l. | Sur blanc. Avant l. | Sur chine. Avec l. | Sur chine. Avant l. | Épreuves d'Art. | Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| La Poule aux abois | Léger Chérelle. | Cottin. | 48 | 62 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Un Mauvais plaisant | Cottin. | — | 48 | 62 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Convoitise | Verlag. | — | 48 | 62 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Désappointement | — | — | 48 | 62 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Histoire d'un Bateau pêcheur : 1. Le Baptême | Lepoittevin. | Jazet. | 43 | 62 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| — 2. La Pêche | — | — | 43 | 62 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| — 3. La Vente du poisson. | — | Alex. Jazet. | 43 | 62 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| — 4. Le Naufrage | — | — | 43 | 62 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| La Sortie du Port (La Vie d'un Navire) | H. Garneray. | A. Durand. | 51 | 64 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Le Jour de Fête — | — | — | 51 | 64 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| La Tempête — | — | — | 51 | 64 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Le Naufrage — | — | — | 51 | 64 | 12 | » | » | » | » | 24 |
| Jeune taureau (Musée de La Haye) | Paul Potter. | Cornilliet. | 43 | 64 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Chien et Chat | A. de Dreux. | Cottin. | 48 | 62 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Riche et Pauvre | — | — | 48 | 62 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| Chien et Chat (Réduction) | — | — | 28 | 37 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Riche et Pauvre — | — | — | 28 | 37 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| La Paix (cheval en liberté, au milieu d'un gras pâturage). | — | A. Manceau. | 48 | 62 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Guerre (cheval abandonné sur un champ de bataille) | — | — | 48 | 62 | 20 | » | » | » | » | 40 |
| La Paix — (Réduction.) | — | A. Varin. | 36 | 45 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| La Guerre — — | — | — | 36 | 45 | 8 | » | » | » | » | 16 |
| Entre l'Enclume et le Marteau | Lambert. | A. Manceau. | 54 | 44 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Le Remède pire que le Mal | — | Masson. | 54 | 44 | 10 | » | » | » | » | 20 |
| Le Lion de l'Atlas | H. Vernet. | Jazet. | 27 | 35 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Le Tigre du Bengale | Leullier | — | 27 | 35 | 6 | » | » | » | » | 12 |
| Broadway (New-York, scène d'hiver) | H. Sébron. | P. Girardet. | 60 | 87 | 20 | 40 | » | » | » | 40 |
| Vue générale de la ville de New-York | Heine. | Himely. | 60 | 94 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| Les Chutes du Niagara (Vue générale) | H. Sébron. | Salathé. | 60 | 94 | 15 | » | » | » | » | 30 |
| Les Chutes du Niagara (Vue du fer à cheval) | — | — | 60 | 94 | 15 | » | » | » | » | 30 |

# PHOTOGRAVURE

| TITRES | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES GRAVEURS | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Sur blanc Avec l. | PRIX Sur blanc Avant l. | PRIX Sur chine Avec l. | PRIX Sur chine Avant l. | PRIX Épreuves d'Art. | PRIX Couleur. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. | fr. |
| **Condottière** (Musée du Louvre) | Antonello (de Messine). | (Photogravure Goupil et Cie. | 21 | 16 | 8 | » | 12 | 24 | 50 | 16 |
| **Homme d'armes** | Meissonier. | — | 17 | 12 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | 12 |
| **Grenadier de la Garde** (tenue de campagne) | Detaille. | — | 17 | 10 | » | » | 6 | 12 | 24 | 12 |
| **Une Almée** | Vernet-Lecomte. | — | 24 | 16 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | 12 |
| **Le Guitariste** | Fortuny. | — | 19 | 14 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | » |
| **L'Invalide** | — | — | 19 | 14 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | » |
| **La Mandoline** | — | — | 19 | 14 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | » |
| **Portrait d'une dame** | Ingres. | — | 24 | 18 | » | » | 6 | 12 | 24 | » |
| **Récolte des pommes de terre** | Jules Breton. | — | 22 | 18 | » | » | 6 | 12 | 24 | » |
| **L'Ombre** | Lobrichon. | — | 23 | 16 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | » |
| **L'Instruction obligatoire** | — | — | 23 | 18 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | » |
| **Tenerezza** | Bonnat. | — | 25 | 19 | 6 | » | 10 | 20 | 40 | » |
| **Portrait de A. Dumas fils** | Ed. Dubufe. | — | 25 | 19 | 8 | » | 10 | 20 | 40 | » |

# LITHOGRAPHIE

# LITHOGRAPHIE

| SUJETS RELIGIEUX | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. |
| **La Vierge à la Chaise** } Reproductions de la grandeur des originaux. | Raphaël. | E. Lassalle. | 75 | 75 | 20 | » | 40 |
| **La Vierge aux Candélabres** } | — | — | 75 | 75 | 20 | » | 40 |
| **Jésus portant sa Croix** (le Spasimo)............... | — | M. Lavigne. | 70 | 48 | 12 | » | 24 |
| **Saint François d'Assise, mourant, bénit sa ville natale.** | Benouville. | Durand. | 32 | 79 | 12 | » | 24 |
| **L'Éducation de la Vierge** (Musée de Madrid)........... | Murillo. | H. Eichens. | 48 | 36 | 10 | » | 20 |
| **L'Annonciation** (Galerie Aguado)........................ | — | Lafosse. | 48 | 36 | 10 | » | 20 |
| **Sainte Élisabeth de Hongrie pansant des malades**...... | — | — | 48 | 3[illegible] | 10 | » | 20 |
| **Le Christ et ses disciples saint Pierre et saint Jean**.... | C. Landelle. | Fanoli. | 50 | 30 | 10 | » | 20 |
| **Les Saintes Femmes vont au tombeau du Christ**....... | — | — | 50 | 30 | 10 | » | 20 |
| **Le Christ au tombeau**.................................... | J. Gigoux. | E. Lassalle. | 38 | 57 | 10 | » | 20 |
| **Sainte Catherine**.......................................... | Mucke. | Fanoli. | 50 | 30 | 10 | » | 20 |
| **Le Miracle des Roses** (sainte Élisabeth de Hongrie)...... | E. Dubufe. | H. Eichens. | 46 | 33 | 6 | » | 12 |
| **Ecce homo**................................................ | Murillo. | G. Barry. | 53 | 45 | 6 | » | 12 |
| **Mater dolorosa**........................................... | — | — | 53 | 45 | 6 | » | 12 |
| **L'Immaculée Conception** (Musée du Louvre)........... | Murillo. | Lafosse. | 35 | 24 | 6 | » | 12 |
| **La Vierge à la Chaise** (Galerie de Florence)........... | Raphaël. | Sudre. | 35 | 35 | 8 | » | 16 |
| **La Vierge au Silence** (Musée du Louvre)............... | A. Carrache. | — | 35 | 35 | 8 | » | 16 |
| **Jésus chez Marthe et Marie**.............................. | H. Scheffer. | Raunheim. | 45 | 34 | 5 | » | 10 |
| **La Parabole des semences**............................... | Holfeld. | Lafosse. | 45 | 34 | 5 | » | 10 |
| **Institution du culte du Sacré-Cœur**..................... | Cibot. | — | 45 | 34 | 5 | » | 10 |
| **Les Martyrs de la foi chrétienne**........................ | Leloir. | — | 48 | 36 | 5 | » | 10 |
| **La Communion** (les premiers chrétiens)................. | — | Llanta. | 48 | 36 | 5 | » | 10 |
| **Vision de saint Antoine de Padoue** (cathédrale de Séville). | Murillo. | A. Lemoine. | 60 | 44 | 5 | » | 10 |
| **Sainte Amélie,** reine de Hongrie (répétition de la grandeur du tableau original)...................................... | P. Delaroche. | Raunheim. | 43 | 28 | 5 | » | 10 |
| **Le Christ expirant sur la croix**......................... | E. Lassalle. | E. Lassalle. | 68 | 52 | 5 | 8 | 10 |
| **La très-sainte Vierge**.................................... | Murillo. | Lafosse. | 68 | 52 | 5 | 8 | 10 |
| **La madone de Foligno**.................................... | Raphaël. | E. Lassalle. | 69 | 52 | 5 | 8 | 10 |
| **Les Anges de la Passion** (le Calice)...................... | C. Landelle. | — | 59 | 49 | 4 | 8 | 12 |
| — (la Couronne d'épines)............ | — | — | 59 | 49 | 4 | 8 | 12 |
| **Tableaux religieux.** Nos 1. Immaculée Conception....... | Murillo. | Lafosse. | 35 | 24 | 3 | » | 6 |
| — 2. La Vierge de Séville.......... | — | — | 35 | 24 | 3 | » | 6 |
| — 3. L'Annonciation.................. | Jalabert. | — | 35 | 24 | 3 | » | 6 |
| — 4. La Vierge de Miséricorde..... | Legras. | — | 35 | 24 | 3 | » | 6 |
| — 5. La Vierge, dite Belle-Jardinière. | Raphaël. | — | 35 | 24 | 3 | » | 6 |

| SUJETS MILITAIRES | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. |
| Panorama de la bataille de l'Alma | Victor Adam. Ciceri. | Victor Adam. Ciceri. | 82 | 50 | 10 | » | 20 |
| Panorama de la bataille d'Inkermann | Morel Fatio. Guérard. | Morel Fatio. Guérard. | 82 | 50 | 10 | » | 20 |
| Panorama du siége de Sébastopol | Victor Adam. Ciceri et Benoit. | Victor Adam. Ciceri et Benoit. | 82 | 50 | 10 | » | 20 |
| Prise de Sébastopol | Guérard. | Guérard. | 82 | 50 | 10 | » | 20 |
| Incendie de Sébastopol | — | — | 82 | 50 | 10 | » | 20 |
| Bataille de Magenta | — | — | 47 | 65 | 8 | » | 16 |
| Bataille de Solférino | — | — | 47 | 65 | 8 | » | 16 |
| **SUJETS HISTORIQUES** | | | | | | | |
| Luther brûlant les bulles du pape | Martesteig. | Thielley. | 47 | 72 | 20 | » | 40 |
| Un colloque à Genève en 1549 (Calvin communique à ses collègues un formulaire de Confession de foi, etc.) | Labouchère. | Léon Noel. | 43 | 63 | 20 | » | 40 |
| Mort de Calvin | Jacott. | Jacott. | 37 | 48 | 12 | » | 24 |
| Luther, Melanchton, Cruciger et Pomeranus traduisant la Bible | La Bouchère. | Léon Noël. | 37 | 45 | 12 | » | 24 |
| Napoléon à Sainte-Hélène | P. Delaroche. | Lafosse. | 68 | 52 | 8 | » | 16 |
| Le Vengeur (13 prairial an II) | Le Poittevin. | — | 73 | 52 | 5 | 8 | 10 |
| La Liberté (brisant sceptres et fers) | C. Muller. | — | 65 | 52 | 5 | 8 | 10 |
| **SUJETS DE GENRE** | | | | | | | |
| Une Répétition générale | Schloesser. | Thielley. | 48 | 79 | 15 | » | 30 |
| L'Arbre de Noël | — | — | 48 | 79 | 15 | » | 30 |
| La Vente aux enchères (Suisse) | E. Girardet. | — | 47 | 61 | 12 | » | 24 |
| L'Arrivée à Ischia (Italie) | — | — | 47 | 61 | 12 | » | 24 |
| La Noce de Village (Suisse) | — | — | 47 | 61 | 12 | » | 24 |
| La Fête du grand-papa (Allemagne) | Waldmuller. | — | 47 | 61 | 12 | » | 24 |
| Florinde (réduction de la gravure) | Winterhalter. | A. Lemoine. | 35 | 50 | 10 | » | 20 |
| Le Château de cartes | Toulmouche. | Bargue. | 36 | 45 | 10 | » | 20 |
| Palestrina | Heilbuth. | J. Aubert. | 39 | 50 | 12 | » | 24 |
| Le Quart d'heure de Rabelais | J. Worms. | Léon Noël. | 38 | 49 | 12 | » | 24 |
| Un Duel après le bal | Gérôme. | Sirouy. | 37 | 54 | 12 | » | 24 |
| Un Quatuor d'amateurs | Hillemacher. | Thielley. | 37 | 47 | 8 | » | 16 |
| La Partie de whist | — | — | 37 | 47 | 8 | » | 16 |
| Un Concert de famille | — | — | 37 | 47 | 8 | » | 16 |
| La Partie de billard | — | — | 37 | 47 | 8 | » | 16 |
| Premières Épines de la science | H. Merle. | E. Lassalle. | 55 | 43 | 12 | » | 24 |
| Extase maternelle | — | — | 55 | 43 | 12 | » | 24 |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. |
| La Mare aux Biches | Compte-Calix. | Regnier. | 39 | 49 | 6 | » | 12 |
| Les Biches au bois | — | — | 39 | 49 | 6 | » | 12 |
| Un Ami complaisant | Leray. | Schultz. | 35 | 42 | 6 | » | 12 |
| Une nouvelle Servante | Béranger. | — | 35 | 42 | 6 | » | 12 |
| Chemin faisant (la demande) | Compte-Calix. | Regnier. | 39 | 49 | 4 | » | 8 |
| A travers champs (la réponse) | — | — | 39 | 49 | 4 | » | 8 |
| Scènes morales. Nos 1. Le bon Pasteur | Grenier. | Grenier. | 38 | 49 | 6 | » | 12 |
| — 2. La Convalescence du pasteur | — | — | 38 | 49 | 6 | » | 12 |
| — 3. La Famille sans asile | — | — | 38 | 49 | 6 | » | 12 |
| — 4. L'Hospitalité | — | — | 38 | 49 | 6 | » | 12 |
| — 5. Les Serments | — | — | 38 | 49 | 6 | » | 12 |
| — 6. L'heureuse Famille | — | — | 38 | 49 | 6 | » | 12 |
| L'Ange déchu | Vidal. | Desmaisons. | 50 | 38 | » | 6 | » |
| Une Larme de Repentir | — | — | 50 | 38 | » | 6 | » |
| Bonum vinum | A. Lenglet. | Voght. | 32 | 41 | 5 | » | 10 |
| Vendredi chair ne mangeras | — | — | 32 | 41 | 5 | » | 10 |
| Hamlet | H. Lehmann. | Lemoine. | 41 | 27 | 6 | » | 12 |
| Ophélia | — | — | 41 | 27 | 6 | » | 12 |
| Maître Wolframb | De Lemud. | De Lemud. | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| Hélène Adelsfreit | — | — | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| L'Amour médecin | Destouches. | Lafosse. | 30 | 41 | 6 | » | 12 |
| Le Contrat rompu | — | Soulange-Tess. | 30 | 41 | 6 | » | 12 |
| Auto-da-fé | R. Fleury. | Mouilleron. | 33 | 44 | 6 | » | 12 |
| Premières Caresses | W. Bouguereau. | Schultz. | 64 | 44 | » | » | 30 |
| Convoitise } chromo-lithographie | — | — | 64 | 44 | » | » | 30 |
| Misère et Arrogance | Cesare Dell'Acqua | Cesare Dell'Acqua | 34 | 25 | » | » | 6 |
| Misère et Compassion | — | — | 34 | 25 | » | » | 6 |
| Le Printemps | Jourdan. | Regnier. | 61 | 44 | 12 | » | 24 |
| L'Été | — | — | 61 | 44 | 12 | » | 24 |
| L'Automne | — | — | 61 | 44 | 12 | » | 24 |
| L'Hiver | — | — | 61 | 44 | 12 | » | 24 |
| Le Rêve d'une soubrette | Voillemot. | Lassalle. | 35 | 44 | 8 | 10 | 16 |
| Fermez-lui la porte au nez, il rentrera par la fenêtre. | H. Picou. | Durand. | 35 | 44 | 8 | 10 | 16 |
| C'est pour savoir si le printemps s'avance | Guérard. | Guérard. | 41 | 55 | 6 | » | 12 |
| Mais qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la fraise ! | — | — | 41 | 55 | 6 | » | 12 |
| Qui m'aime me suive | — | — | 41 | 55 | 6 | » | 12 |
| La double Chasse | — | — | 41 | 55 | 6 | » | 12 |
| Fleurs malades | Compte-Calix. | Regnier. | 54 | 41 | » | 8 | » |
| Fleurs artificielles | — | — | 54 | 41 | » | 8 | » |
| Parti à prendre | — | — | 54 | 41 | » | 8 | » |
| Parti pris | — | — | 54 | 41 | » | 8 | » |
| Les Arts. La Peinture... (Ovale) | — | Desmaisons | 38 | 47 | » | 8 | » |
| — La Sculpture.. — | — | — | 38 | 47 | » | 8 | » |
| — La Musique... — | — | — | 38 | 47 | » | 8 | » |
| — La Poésie.... — | — | — | 38 | 47 | » | 8 | » |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. |
| Olympia | Vidal. | Desmaisons. | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Mariette | — | — | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Distraite | — | Bocquin. | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Pensive | — | — | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Bonté | Brochard. | Desmaisons. | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Caprice | — | — | 41 | 32 | » | 4 | » |
| La Prière des Orphelins | Lanfant de Metz | Thielley. | 41 | 32 | » | 4 | » |
| La Lecture pieuse | — | — | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Estelle | Brochart. | Desmaisons. | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Némorin | — | — | 41 | 32 | » | 4 | » |
| Une Chanson vaut un Baiser | E. de Beaumont | Eusebio. | 30 | 34 | » | 2 | » |
| Un Baiser vaut un Soufflet | — | — | 30 | 34 | » | 2 | » |
| La Famille | Alophe. | Alophe. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Propriété | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Bonheur | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Infortune | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| L'Instructeur des Pauvres | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Providence des Malheureux | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Mère des Orphelins | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Dernier espoir du Pauvre | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Les Enfants du Nocher | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Prière des Orphelines | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Fuite | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le Retour au Village | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Un Nid dans les Bois | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Un Nid sous les Toits | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Les petites Moisonneuses | Lanfant de Metz | Thielley. | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| Les petites Faneuses | — | — | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| Les petits Bouquinistes | — | — | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| La première Aumône | — | — | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| L'École de dessin | — | — | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| La Leçon d'écriture | — | — | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| La Leçon de broderie | — | — | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| La Toilette de la Vierge | — | — | 35 | 28 | 2 | 4 | 6 |
| Un dernier Rêve de gloire | Alophe. | Alophe. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Leçon de Lecture | Lanfant de Metz | Thielley. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Chasse aux Souris | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Les Jumeaux | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le Dîner des Enfants | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| L'Arrivée au catéchisme | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le Rameau béni | — | Lemoine. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| L'Eau bénite | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Toilette pour la première communion | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le Déjeuner des ânes | — | Régnier. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Steeple-chase | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Reutrée du troupeau | Van Muyden | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Charge de cavalerie | Dubasty. | Léon Noël. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le petit Tambour | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |

| SUJETS DE GENRE | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr | | fr. | fr. | fr. |
| Le Déjeuner | Lanfaut de Metz | Barry. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Les Cerises | — | Fuhr. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le Marchand de coco | — | Barry. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Marchande de plaisirs | — | Léon Noël. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Les petites Lingères | — | Fuhr. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Il dort | — | — | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Il Bambino | Van Muyden. | Charpentier. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Passé, présent, avenir | Alophe. | Alophe. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Les Miettes du gâteau | E. Frère. | L. Noël. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Leçon | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le Marchand de gaufres | Lanfaut de Metz. | Thielley. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Vendange | — | Barry. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| La Mort du renard | A. de Dreux. | Durand. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Sollicitude maternelle | Ed. Frère. | L. Noël. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Le Baiser du matin | Dejonghe. | Durand. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| La jeune Mère | — | E. Lassalle. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| La Lecture interrompue | — | L. Noël. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| La petite Nonchalante | — | Stadler. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Le Marchand de gibier | Grenier. | Grenier. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Le Retour de l'école | — | — | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Cuisine des petits bûcherons | — | — | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Leçon d'équitation | — | — | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Les Écoliers | Lanfant de Metz | A. Lemoine. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Le Loup et l'Agneau | — | — | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| La Comédie | — | Stadler. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Coucou | Dejonghe. | Gilbert. | 25 | 35 | 2 | 4 | 6 |
| Le petit Modèle | Edouard frère. | J. Didier. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Une Fille mal gardée | Aufray. | Schultz. | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |
| Un gros Chagrin | — | — | 35 | 25 | 2 | 4 | 6 |

## GALERIES MODERNES

Prix de la feuille : en noir, sur Chine, 3 fr.; en couleur, 6 fr. — Dimensions, 33 centim. sur 26.

Nos 1 Le Chercheur de truffes........ d'après Decamps.
2 La Moisson des roses.......... — Isabey.
3 Vénus sortant des eaux........ — Félon.
4 Première rêverie.............. — Roqueplan.
5 Jeunesse de Linnée........... — Roux.
6 Trois frères d'armes.......... — Rosa Bonheur
7 Ravage dans la prairie........ — Decamps.
8 Le Chenil.................... — —
9 L'Élève en peinture.......... — Ed. Frère.
Nos 10 Les Batteurs en grange....... d'après Brion.
11 Un Déjeûner en ville......... — Decamps.
12 Pâturage.................... — Troyon.
13 Amitié...................... — Roqueplan.
14 La Ferme.................... — Decamps.
15 La Mare..................... — Th. Rousseau.
16 La Chasse................... — Guillemin.
17 Enfants jouant avec un lézard... — Diaz.
18 Diane chasseresse............ — Félon.

## REVUE DES ARTS

Prix de la livraison : en noir, 12 fr.; en couleur, 30 fr. Chaque feuille séparée : en noir, 3 fr.; en couleur, 5 fr.
Dimensions : 31 centim. sur 20.

Nos 1 Il Saltarello........ ..... d'après K. Muller.
2 Galatée.................. — Jalabert.
3 Janissaire................ — Decamps.
Nos 4 Jeune Mère italienne........ d'après Jalabert.
5 Pâtre romain............... — Hébert.
6 Hylas guetté par les Nymphes. — Gendron.

## L'ALBUM DE GUSTAVE DORÉ

Compositions de GUSTAVE DORÉ, lithographiées par lui-même.

Prix de chaque feuille : en noir, 2 fr.; en couleur, 5 fr. — Dimens. : 20 centim. sur 28.

Nos 1 Andromède.
2 La Sorcière.
3 Naufrage au port.
4 Au fond des bois.
Nos 5 Rira bien qui rira le dernier.
6 L'Ogre.
7 Je sens la chair fraîche.
8 Entre ciel et terre.
Nos 9 Le dernier Banquet.
10 Séville.
11 Deux Mères.
12 Le clairon Robellet.

## LES ENFANTILLAGES

Album par ÉDOUARD DE BEAUMONT

Prix de chaque feuille, en rehaut, 1 fr. 50. — Hauteur, 18 centim.; largeur, 24 centim.

Nos 1 Le Droit du Seigneur
2 La Cruche cassée.
3 Déjà trompeuse !
4 Le Fanfaron.
5 Le Baiser par escalade.
6 L'Habit ne fait pas le Moine.
7 Qui trop Embrasse mal Étreint.
8 L'Occasion fait le Larron.
9 La Leçon dont on profite.
10 Le Sultan.
11 Une Fille d'Ève.
Nos 12 L'Ombre et la Réalité.
13 Le Colin-Maillard.
14 L'Oracle du cœur.
15 Un Nid dans les blés.
16 La bonne Fille.
17 La Victoire facile.
18 Le Flatteur vit aux dépens de celui qui l'écoute !
19 L'Amour n'est rien, l'argent c'est tout !
20 Les Apprêts de la défaite.
Nos 21 Ruse d'amour.
22 Larmes de fille, larmes de crocodile !
23 Un Accident.
24 L'Amour s'en va.
25 Gratis est mort... plus d'amour sans payer.
26 Craignez les chaînes... de fleurs.
27 Baiser donné ne vaut pas baiser volé.
28 Un Baiser en amène un autre.
29 La Parabole du fruit défendu.
30 L'École du sourire.

## LES FEUILLES DE LA MARGUERITE

Album par E. DE BEAUMONT

Prix de chaque feuille, en rehaut, 1 fr. 50. — Hauteur, 18 centim.; largeur, 22 centim.

Nos 1 Frontispice.
2 On s'aime.
Nos 3 Un peu.
4 Beaucoup.
Nos 5 Passionnément.
6 Plus du tout.

## LE BAL D'ENFANTS

Album par ÉDOUARD DE BEAUMONT

Prix de chaque feuille, en rehaut, 1 fr. 50. — Hauteur, 18 centim.; largeur, 22 centim.

Nos 1 Entrée d'un page et d'une Chinoise.
2 Le Seigneur et la Rosière.
3 La Tulipe et Fanchon.
4 Daphnis et Chloé.
Nos 5 Figaro et Suzanne.
6 Incroyable et Fermière.
7 Paillasse et Colombine.
8 Estelle et Némorin.
Nos 9 Titine et le Docteur.
10 Bouffon et Folie.
11 Madeleine et Chapelou.
12 La Noce villageoise.

## LES ENFANTS DE LA PROVIDENCE

Album par E. DE BEAUMONT

Prix de chaque feuille, en rehaut, 1 fr. 50. — Hauteur, 25 centim.; largeur, 22 centim.

Nos 1 Marchand d'allumettes chimiques.
2 Pêcheur de crevettes.
3 Saltimbanques.
4 Marchand de singes.
Nos 5 Chiens savants.
6 Chanteuses des rues.
7 Ramoneurs.
8 Bergers.
Nos 9 Groom.
10 Mousse.
11 Marchande de balais.
12 Marionnettes.

## LE MUSÉE DES RIEURS.

Prix de chaque feuille, en rehaut, 4 fr. — Hauteur, 47 centim.; largeur, 37 centim.

| N° | Titre | D'APRÈS |
|---|---|---|
| Nos » | L'Etalage, frontispice | Marohn. |
| 1 | Un Domestique pour tout faire! | Guérard. |
| 2 | L'Ordre de la Jarretière! | — |
| 3 | Le Coq du village | F. Marohn. |
| 4 | La Route de Montretout! | E. Lepoitevin. |
| 5 | Bouillon coupé! | Guillemin. |
| 6 | Rognous au vin de Champagne! | E. Lepoitevin. |
| 7 | L'Electeur et le Candidat | Brun. |
| 8 | Le Député et l'Électeur | — |
| 9 | L'Education d'Achille | E. Lepoitevin. |
| 10 | L'Enlèvement de Déjanire | Roëhn. |
| 11 | Honni soit qui mal y voit! | Guérard. |
| 12 | Honni soit qui mal y pense! | — |
| 13 | La nouvelle Suzanne | E. Lepoitevin. |
| 14 | Coup double! | — |
| 15 | Hercule filant aux pieds d'Omphale | Roëhn. |
| 16 | Le Dîner interrompu un jour d'abstinence. | Ducrot. |
| 17 | Un Jeune homme à marier! | Marohn. |
| 18 | Ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas! | — |
| 19 | Tout est perdu, fors l'honneur! | Guérard. |
| 20 | Sauve qui peut! | — |
| 23 | Un jour de Carnaval | — |
| 24 | L'Amour, le Vin et le Tabac | — |
| 25 | Si Jeunesse savait | — |
| 26 | Si Vieillesse pouvait | — |
| 28 | La Douane | Biard. |
| 29 | La Curiosité punie | Ducrot. |
| 30 | Il n'y a pas de feu sans fumée | Lepoitevin. |
| 31 | L'Arche de Noé | Guérard. |
| 32 | Les Exploits d'un Dentiste | Marohn. |
| 33 | Les petits Tyrans | E. Girardet. |
| 34 | Les jeunes Communistes | — |
| Nos 35 | Monsieur le Curé n'aime pas les os. | Marohn. |
| 36 | Les Nièces de M. le curé | — |
| 37 | Les premières Armes d'un barbier | Biard. |
| 38 | Tu veux le Fouet? | E. Girardet. |
| 39 | C'est un Vaurien! | — |
| 40 | Ah! qu'y sera beau! | Lenglet. |
| 41 | Ah! que c'est bête! | — |
| 42 | Sympathie | Jalabert. |
| 43 | Un Monsieur très-poli | Lesecq. |
| 44 | Napoléon et le Curé | Jacquand. |
| 45 | Napoléon et l'Evêque | — |
| 46 | Le Gibier du Seigneur | E. Giraud. |
| 48 | Enfoncé les Grenadiers | Morlon. |
| 49 | Sentinelle perdue | Compte Calix. |
| 50 | Charge de cavalerie légère | Philippoteaux. |
| 51 | Daphnis et Chloé | Edwarenay. |
| 52 | Ma Femme dort! | L. Noël. |
| 53 | La Lettre d'introduction | Verheyden. |
| 54 | Au voleur! | Marohn. |
| 55 | A l'assassin! | — |
| 56 | Le petit Souper | Guérard. |
| 57 | Couloir de l'Opéra | — |
| 58 | Train de plaisir | De Beaumont. |
| 60 | L'Intention méconnue | Vallet. |
| 61 | Le Galant mal venu | — |
| 62 | Une Vocation d'artiste | E. Girardet. |
| 63 | La Contrainte par corps | — |
| 64 | Oui, mon vieux, t'en auras! | Brun. |
| 65 | Une razzia | Miss Spencer. |
| 66 | Piste d'été | E. Lepoitevin. |
| 67 | Piste d'hiver | — |

## LA COMÉDIE HUMAINE

**Collection de douze Têtes d'expression et Scènes comiques. — Lithographiées par Régnier, d'après Verheyden.**

Prix de chaque feuille: en noir, 3 fr.; en couleur, 6 fr. — 41 centim. sur 33.

Nos 1 En usez-vous?
2 Dieu vous bénisse.
3 Le Pantin du jour.
4 Jupiter et Danaé.
Nos 5 Avant la faute.
6 Après la faute.
7 Le Déjeuner temporel.
8 Le Déjeuner spirituel.
Nos 9 Oh! l'excellent cigare!
10 J'ai du bon tabac.
11 Le Vin du maître.
12 La Servante de madame.

# LES TOURISTES

**Dix-huit compositions pittoresques peintes par E. Guérard, et lithographiées par lui-même et par Régnier.**

Prix de chaque feuille, en rehaut, 4 fr. — Hauteur, 37 centim.; largeur, 45 centim.

Nos 1 Passage du mont Saint-Bernard.
2 Le Torrent des Eaux noires (Savoie).
3 Ascension du mont Righi (lac des Quatre-Cantons).
4 Descente du Folhorn (canton de Berne).
5 Le Chemin des Echelles (canton du Valais).
6 Halte dans un châlet. (Oberland Bernois).

Nos 7 Le Réveil des Touristes (Suisse).
8 Sur le lac des Quatre-Cantons (Suisse).
9 Le val d'Enfer (Forêt-Noire).
10 Le bal de Vide-Choppe (Heidelberg).
11 Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage (duché de Bade).
12 L'auberge du Gros-Coq à Schophcim.

Nos 13 La Pêche aux canards sur le Rhin.
14 La Poste de Salanches à Chamounix.
15 Un Temps d'arrêt.
16 Attaque et Défense d'un déjeuner au Grimsel (Oberland).
17 Sur le Rhin, de Strasbourg à Cologne.
18 Déjeuner dans le trou de la Sorcière.

# LES VACANCES

Prix de chaque feuille, en rehaut, 6 fr. — Hauteur, 38 centim.; largeur, 47 centim.

Nos 1 Messieurs les voyageurs, en voiture!
2 Vade retro, Satanas!
3 Pêche de la truite.
4 Vive le vin, vive ce jus divin!

Nos 5 Charge de cavalerie légère.
6 Le Tir à l'oie.
7 Une Après-dînée.
8 Une Prise d'eau.

Nos 9 Temps et marée n'attendent personne.
10 L'Ours civilisé.
11 Les Vacances.
12 Il n'y a pas de bouquet sans épines.

# LE MUSÉE OMNIBUS

Prix de chaque feuille, en rehaut, 1 fr. 50. — Dimensions, 22 centim, sur 30.

| | | D'APRÈS |
|---|---|---|
| Nos 1 | La Vierge t'écoute | H. Marohn. |
| 2 | Dieu punit les méchants | — |
| 5 | Petit bonhomme vit encore | Verheyden. |
| 6 | Le Dieu du soldat | Bellangé. |
| 7 | Le Bouillon coupé | Guillemin. |
| 8 | Rognons au vin de Champagne | Lepoittevin. |
| 9 | Honni soit qui mal y pense | Guérard. |
| 10 | Honni soit qui mal y voit | — |
| 11 | Vendredi chair ne mangeras | Lenglet. |
| 12 | Bonum vinum | — |
| 13 | Sauve qui peut | Guérard. |
| 14 | Tout est perdu, fors l'honneur | — |
| 15 | Un Domestique pour tout faire | — |
| 16 | L'Enlèvement de Déjanire | Roëhn. |
| 17 | Qui dort dine | Marohn. |
| 18 | Leste à manger, leste à travailler | Fougères. |
| 19 | Douce confiance | Cossman. |
| 20 | Infâme trahison | — |
| 21 | Ce qu'on voit et ce qu'on ne voit pas | Marohn. |
| 22 | Un Jeune homme à marier | — |
| 23 | La Promenade | Sewrin. |
| 24 | Le Bouquet de mariée | — |
| 25 | Passage du mont Saint-Bernard | Guérard. |
| 26 | Le torrent des Eaux noires | — |
| 27 | Ascension du mont Righi | — |
| 28 | Descente du Folhorn | — |
| 29 | Le chemin des Echelles | — |
| 30 | Halte dans un chalet | — |
| 31 | La Polka | Sewrin. |
| 32 | La Rencontre | — |

| | | D'APRÈS |
|---|---|---|
| Nos 33 | Honneur aux artistes | Bellangé. |
| 34 | Concert à la campagne | Charlet. |
| 37 | Un jour de Carnaval | Guérard. |
| 38 | L'Amour, le Vin et le Tabac | — |
| 39 | Tu veux le fouet? | E. Girardet. |
| 40 | C'est un vaurien! | — |
| 41 | Si Vieillesse pouvait | Guérard. |
| 42 | Si Jeunsse savait | — |
| 43 | Sympathie | Jalabert. |
| 44 | Un Monsieur très-poli | Lesecq. |
| 45 | Les petits Tyrans | E. Girardet. |
| 46 | Les jeunes Communistes | — |
| 47 | Sentinelle perdue | Compte-Calix. |
| 48 | Train de plaisir | De Beaumont. |
| 49 | Patience et longueur de temps font plus que force ni que rage | Guérard. |
| 50 | Bal de Vide-Choppe (Heidelberg) | Guérard. |
| 51 | Sur le lac des Quatre-Cantons | — |
| 52 | Le val d'Enfer (duché de Bade) | — |
| 53 | L'auberge du Gros-Coq, à Schopfheim (duché de Bade) | — |
| 54 | Le Réveil des touristes | — |
| 55 | Le Peintre à la journée | E. Girardet. |
| 56 | Le Portrait mal payé | — |
| 57 | Le Repas interrompu | — |
| 58 | La Première Communion | Laufant de Metz. |
| 59 | Le Bénitier | — |
| 60 | Oui, mon vieux, t'en auras | Brun. |
| 61 | Une Vocation d'artiste | Girardet. |
| 62 | La Contrainte par corps | — |

| SUJETS MYTHOLOGIQUES, ETC., ETC. | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. |
| Les Willis | Gendron. | Fanoli. | 60 | 48 | 20 | » | 40 |
| Orphée | Jalabert. | — | 60 | 48 | 20 | » | 40 |
| Pygmalion et Galathée | Gigoux. | E. Lassalle. | 48 | 39 | 10 | » | 20 |
| Sapho | Barrias. | — | 34 | 60 | 10 | 15 | 20 |
| Érigone | Biennourry. | — | 34 | 60 | 10 | 15 | 20 |
| Cléopâtre | Gigoux. | — | 34 | 60 | 10 | 15 | 20 |
| Psyché | Caraud. | — | 34 | 60 | 10 | 15 | 20 |
| Nyssia | Lefèvre. | M. Lavigne. | 34 | 60 | 10 | 15 | 20 |
| Diane | Titien. | E. Lassalle. | 34 | 60 | 10 | 15 | 20 |
| Rêverie du soir | H. Lehmann. | A. Lemoine. | 44 | 58 | 10 | » | 20 |
| Le Soir | Gendron. | Pirodon. | 35 | 56 | 8 | » | 16 |
| L'Été (Baigneuse) | Chaplin. | A. Lemoine. | 49 | 31 | 8 | » | 16 |
| L'Aurore | — | — | 49 | 31 | 8 | » | 16 |
| Léda | P. Baudry. | E. Lassalle. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Baigneuse | Jourdan. | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| La Toilette de Vénus | P. Baudry. | Stadler. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| L'Oiseau envolé | Chaplin. | Durand. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Les Souliers de bal | — | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Le Boudoir | — | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Les Colombes | — | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Jupiter et Léda | A. Jourdan. | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Un jour d'orage | E. de Beaumont. | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Peau-d'Ane à la fontaine | Pollet. | J. Laurens. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Libations au dieu Pan | Serres. | G. Barry. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Vénus | Eug. Faure. | A. Lemoine. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Enlèvement d'Amymoné | Giacomotti. | Giacomotti. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Phryné | Boutibonne. | J. Laurens. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Ève | Eug. Faure. | A. Lemoine. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| L'Amour altéré | Giacomotti. | Giacomotti. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Aréthuse consolée | — | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| L'Amour vainqueur | Ch. Chapliu. | A. Lemoine. | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| L'Amour vaincu | — | — | 45 | 29 | 8 | » | 16 |
| Le repos de Diane | — | — | 29 | 45 | 8 | » | 16 |
| La nymphe Salmacis | — | — | 29 | 45 | 8 | » | 16 |
| Chloé | Coessin de la Fosse | J. Laurens. | 29 | 45 | 8 | » | 16 |
| Fiammetta | E. Dubufe. | A. Lemoine. | 29 | 45 | 8 | » | 16 |
| Le Rêve | Lobrichon. | J. Laurens. | 29 | 45 | 8 | » | 16 |
| Byblis changée en Source | Henner. | — | 29 | 45 | 8 | » | 16 |
| Le Bain | Caraud. | Schultz. | 35 | 44 | 8 | » | 16 |
| Le Déjeuner | — | — | 35 | 44 | 8 | » | 16 |
| Étude (Jeune fille nue, couchée sur un divan) | J. Lefebvre. | Gilbert. | 21 | 44 | 8 | » | 16 |
| La Fortune et le jeune Enfant | P. Baudry. | — | 39 | 30 | 8 | » | 16 |
| L'Étoile du matin. (Ovale) | Gobert. | M. Fanoli. | 39 | 32 | 6 | » | 12 |
| L'Étoile du soir. (Ovale) | — | — | 39 | 32 | 6 | » | 12 |
| La Vie au Sérail. Nos 1. Le Chibouck | Guérard. | Régnier. | 32 | 40 | 5 | » | 10 |
| — 2. Le Narguilé | — | — | 32 | 40 | 5 | » | 10 |

| SUJETS MYTHOLOGIQUES, ETC., ETC. | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. |
| **La Vie au Sérail.** Nos 3. La Danse | Guérard. | Régnier | 32 | 40 | 5 | » | 10 |
| — 4. Le Hatchich | — | — | 32 | 40 | 5 | » | 10 |
| — 5. L'Almée | — | — | 40 | 32 | 5 | » | 10 |
| — 6. La Sultane | — | — | 40 | 32 | 5 | » | 10 |
| — 7. Le Repos | — | — | 40 | 32 | 5 | » | 10 |
| — 8. Le Pacha | — | — | 40 | 32 | 5 | » | 10 |
| **Amphitrite** | P. Baudry. | Stadler. | 20 | 31 | 3 | » | 6 |
| **Cybèle** | — | — | 20 | 31 | 3 | » | 6 |
| **Toilette du matin** | Rossi. | J. Laurens. | 25 | 16 | » | » | 6 |
| **Toilette du soir** | — | — | 25 | 16 | » | » | 6 |
| CHEVAUX — CHIENS — VOITURES SUJETS DE CHASSE SCÈNES CHAMPÊTRES, ETC. | | | | | | | |
| **Attelage nivernais** | Rosa Bonheur. | Soulange-Teissier. | 36 | 71 | 12 | » | 24 |
| **Ferry-Boat.** Bœufs écossais passant un bac | Otto Weber. | — | 37 | 71 | 12 | » | 24 |
| **La Trida.** Battage du blé dans la campagne de Rome | J. Didier. | J. Didier. | 37 | 71 | 12 | » | 24 |
| **Lutte de taureaux** | Brascassat. | Brascassat. | 47 | 62 | 12 | » | 24 |
| **Taureaux défendant une vache** | — | — | 47 | 62 | 12 | » | 24 |
| **Chevaux de selle et d'attelage.** Nos 1. Cock Robin | A. de Dreux. | E. Lassalle. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 2. Alexander | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 3. Bounty | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 4. Falstaff | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 5. Aly | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 6. Nizam | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 7. Chevaux en liberté | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 8. Le Pansage | — | Bargue. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 9. Le Départ pour la promenade | — | Lafosse. | 60 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 10. Après la promenade | — | E. Lassalle. | 60 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 11. Giaffar | — | Bargue. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 12. Hassan | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 13. Abou-Bekr | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 14. Omar | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 15. Les Débuts d'un jockey | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 16. Atalanta (jument anglaise) | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 17. Calypso | — | E. Lassalle. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 18. Mille-Tonnerres | — | Durand. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 19. Nestor | — | E. Lassalle. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 20. Cheval blessé | — | — | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 21. Le Passage du gué | — | Durand. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |

| CHEVAUX — CHIENS — VOITURES<br>SUJETS DE CHASSE<br>SCÈNES CHAMPÊTRES, ETC. | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr. | fr. |
| **Chevaux de selle et d'attelage.** Nos 22. Cheval emporté. | A. de Dreux. | E. Lassalle. | 47 | 60 | 5 | » | 10 |
| — 23. Black knight.... | — | Durand. | 60 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 24. Piqueur de la vénerie impériale. | — | — | 60 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 25. La Lutte....... | — | — | 60 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 26. Picador romain | J. Didier. | J. Didier. | 60 | 47 | 5 | » | 10 |
| **Les Pâturages.** Nos 1. Prairies normandes............ | Rosa Bonheur. | Soulange-Teissier. | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 2. Bruyères des Pyrénées.......... | — | — | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 3. Les Charbonniers............... | — | — | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 4. Les Moutons.................... | — | — | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 5. Montagnes d'Auvergne .......... | — | E. Lassalle. | 34 | 46 | 6 | » | 12 |
| — 6. Vallées du Cantal.............. | — | Thielley. | 34 | 44 | 6 | » | 12 |
| — 7. Bocage vendéen................. | — | Fuhr. | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 8. Bruyères du Morvan (Nivernais)... | — | Soulange-Teissier. | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 9. La Moisson.................... | A. Van Muydeu. | J. Aubert. | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 10. Les Bûcherons................. | — | Laurens. | 34 | 48 | 6 | » | 12 |
| — 11. Pâturage près la voie Appia.. ... | J. Didier. | J. Didier. | 34 | 51 | 6 | » | 12 |
| — 12. Bords du lac Trasimène.......... | — | — | 34 | 51 | 6 | » | 12 |
| — 13. Souvenir de Fontainebleau........ | Rosa Bonheur. | Soulange-Teissier. | 34 | 42 | 6 | » | 12 |
| — 14. Retour du Marché.............. | Van Marcke. | Pirodon. | 34 | 51 | 6 | » | 12 |
| — 15. Le Troupeau du village... ....... | — | — | 34 | 51 | 6 | » | 12 |
| — 16. Une Lande.................... | A. Bonheur. | Soulange-Teissier. | 34 | 51 | 6 | » | 12 |
| — 17. Le Gué....................... | — | — | 34 | 51 | 6 | » | 12 |
| — 18. Sous Bois..................... | César de Cock. | — | 34 | 47 | 6 | » | 12 |
| — 19. L'Abreuvoir................... | A. Bonheur. | — | 34 | 47 | 6 | » | 12 |
| **Les six Chiens à M. le comte de Barral.** Pl. 1. Barbaro. | Jadin. | Pirodon. | 45 | 37 | 4 | » | 8 |
| — Pl. 2. { Marcano. Séréno.. Lentenor. Nicanor.. } | — | — | 45 | 90 | 12 | » | 24 |
| — Pl. 3. Calypso.. (Ces trois planches, réunies dans un même cadre, forment un très-beau panneau décoratif.) | — | — | 45 | 37 | 4 | » | 8 |
| **Pas commode** (Chien boule-dogue)... .............. | — | — | 70 | 57 | 6 | » | 12 |
| **Cerf en fuite**.................................... | Martinus. | Réguier B. M. | 45 | 59 | » | » | 10 |
| **Cerf blessé à mort**.............................. | — | — | 45 | 59 | » | » | 10 |
| **La Pomme de discorde** (Chiens)..................... | Alfr. de Dreux. | E. Lassalle. | 48 | 62 | 10 | » | 20 |
| **La Digestion,** — ............. | — | — | 48 | 62 | 10 | » | 20 |
| **Chasse aux Rats**................................ | A. de Dreux. | Pirodon. | 43 | 55 | 5 | » | 10 |
| **Chasse aux Chats**................................ | Noterman. | Durand. | 43 | 55 | 5 | » | 10 |
| **Déception**......... ......................... ..... | A. de Dreux. | — | 55 | 41 | 5 | » | 10 |
| **Poursuite**....................................... | — | Pirodon. | 55 | 41 | 5 | » | 10 |
| **L'Étude** (Singes)................................ | Monginot. | Pirodon. | 50 | 40 | 5 | » | 10 |
| **La Récréation** (Chats)............................ | — | — | 50 | 40 | 5 | » | 10 |
| **Démoc-soc et Aristo** (Chiens)...................... | A. de Dreux. | E. Lassalle. | 52 | 68 | 6 | » | 12 |
| **Qui vive ?** ( — )...................... | — | — | 45 | 63 | 6 | » | 12 |
| **Tout beau**...................................... | Verlag. | Pirodon. | 54 | 44 | 5 | » | 10 |
| **Apporte**........................................ | — | — | 54 | 44 | 5 | » | 10 |

| CHEVAUX — CHIENS — VOITURES<br>SUJETS DE CHASSE<br>SCÈNES CHAMPÊTRES, ETC. | NOMS DES PEINTRES | NOMS DES LITHOGRAPHES | HAUTEUR. | LARGEUR. | PRIX Noir | PRIX Rehaut | PRIX Couleur |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Centimètr. | | fr. | fr | fr. |
| **Chasse au Renard.** Nos 1. Débuché | Alken. | Jaime et | 32 | 47 | » | » | 8 |
| — 2. Lancé | — | Sabatier. | 32 | 47 | » | » | 8 |
| — 3. A l'eau | — | — | 32 | 47 | » | » | 8 |
| — 4. La mort | — | — | 32 | 47 | » | » | 8 |
| **Animaux de Chasse.** Nos 1. Chien d'arrêt | Melin. | Willermet. | 40 | 30 | 2 | » | 4 |
| — 2. Le Loup | — | — | 40 | 30 | 2 | » | 4 |
| — 3. Braque anglais | — | — | 40 | 30 | 2 | » | 4 |
| — 4. Chevreuil | — | — | 40 | 30 | 2 | » | 4 |
| — 5. Chien courant | — | — | 40 | 30 | 2 | » | 4 |
| — 6. Hyène | — | — | 40 | 30 | 2 | » | 4 |
| **Chasses à tir.** Nos 1. Chasse en plaine | Grenier. | Grenier. | 17 | 30 | » | 2 fr. 50 | » |
| — 2. Battue en forêt | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 3. Un Canton giboyeux | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 4. Chasse dans les haies | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 5. Chasse au Cul blanc | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 6. Une Halte | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 7. Ruse d'un Braconnier | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 8. Chasse autour des vignes | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 9. Une mauvaise Chance | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 10. Chasse aux Faisants | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 11. Chasse en hiver | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| — 12. Le Procès-verbal | — | — | 17 | 30 | » | 2 50 | » |
| PANORAMAS — VUES — PAYSAGES<br>MONUMENTS | | | | | | | |
| **Le Torrent** | J. Ruisdael. | Champin. | 70 | 57 | 15 | » | 30 |
| **La Cascade** | — | — | 70 | 57 | 15 | » | 30 |
| **Ascension du mont Cervin.** (Arrivée au sommet) | Gustave Doré. | Eug. Cicéri. | 52 | 39 | 6 | » | 12 |
| — (La Chute) | — | — | 52 | 39 | 6 | » | 12 |
| **Forêt de Mariemont.** (Paysage) | Lauters. | Lauters. | 39 | 50 | 4 | » | 8 |
| **Grande route.** — | — | — | 39 | 50 | 4 | » | 8 |
| **Groenendael.** — | — | — | 39 | 50 | 4 | » | 8 |
| **Souvenir des Pyrénées.** — | — | — | 39 | 50 | 4 | » | 8 |
| **Tableaux d'Italie.** Nos 1. Montagnes d'Albano | Lindem. Frommel. | Lindem. Frommel. | 34 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 2. Le lac de Garda | — | — | 34 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 3. Parc des Cascines (Florence) | — | — | 34 | 47 | 5 | » | 10 |
| — 4. Grotte des Capucins (Amalfi) | — | — | 34 | 47 | 5 | » | 10 |

## PANORAMA DE LA CHAINE DU MONT BLANC

Vue prise de la Flégère

Dimensions : 28 centimètres de hauteur; 1 mètre de largeur. — Prix : 12 fr., teinte; 24 fr. couleur.

## PANORAMA DE LUCERNE ET DU RIGI

Dimensions : 28 centimètres de hauteur; 1 mètre de largeur. — Prix : 12 fr. teinte; 24 fr. couleur.

## LA SUISSE ET LA SAVOIE

Collection des vues les plus pittoresques de la Suisse et de la Savoie, lithographiées à trois teintes par E. CICÉRI

Prix de chaque feuille : en noir, 3 fr.; en couleur montée sur bristol, 8 fr. — Dimensions : 39 centim. sur 27.

Nos 1 Le Staubbach.
2 La Wengernalp.
3 Grindelwald.
4 Vallée de Grindelwald.
5 Glacier de Rosenlaüi.
6 Vue prise au-dessus de Rosenlaüi.
7 Meiringen.
8 Brienz.
9 Fluelen.
10 Le pont du Diable.
11 Glacier du Rhône.
12 Partie supérieure du glacier du Rhône.
13 Le mont Cervin.
14 Passage de la Tête-Noire.
15 Glacier des Bossons.
16 La mer de Glace.
17 Le mont Blanc et Chamounix.
18 Sion.
19 Brieg.
20 Berne.
21 Glacier supérieur de Grindelwald.
22 La Wengernalp.
23 Lucerne.
24 Hôtel de la Jungfrau, à Interlaken.
25 La Jungfrau (vue de la petite Scheideck.
26 Montreux.
27 Château de Chillon (lac de Genève).
28 Le Breithorn et le glacier de Gorner.
29 Pont près de Zermatt.
30 Chalet près Brieg.
31 Chalet à Champéry.
32 Burglen.
33 Brieg.
34 L'Aar et le lac de Brienz.
35 Source de l'Arveiron.
36 Chute inférieure du Reichenbach.
37 Lausanne.

Nos 38 Zurich.
39 Le glacier d'Aletsch.
40 Martigny.
41 Cascade de Pissevache.
42 Saint-Maurice.
43 L'Eiger.
44 La Jungfrau à Unterseen.
45 Vevey.
46 Aiguilles Verte et du Dru.
47 Les Alpes bernoises.
48 Tour de Guillaume Tell à Altorf.
49 Chapelle de Guillaume Tell et lac des Quatre-Cantons.
50 Hospital, route du Saint-Gothard.
51 L'Hospice du Grimsel.
52 L'Allelinhorn, vue près de Fée.
53 Le glacier de Fée.
54 Chemin de la Furka.
55 Vue prise à Mattmark.
56 Le mont Rose.
57 Vue de Saas.
58 Chalet près Saas.
59 Chalet au-dessus de Saas.
60 Cascade près de Saas.
61 Chute inférieure du Reichenbach.
62 Saint-Maurice et la dent du Midi.
63 Glacier inférieur de Grindelwald.
64 Zermatt et le Mettelhorn.
65 Cascade de Chède.
66 Fée.
67 Cascade de Gresi.
68 Le torrent Noir.
69 Interlaken et Unterseen.
70 Altorf.
71 Chalets de la Handeck.
72 Château d'Arenenberg.
73 Maison de Jacques Balmat.
74 Cascade du Dard.
75 Cascade des Pèlerins.
76 La tour de Martigny.

Nos 77 Le lac Noir et la dent Blanche.
78 Le lac Mœril et le glacier d'Aletsch.
79 Le lac Mœril et le glacier d'Aletsch.
80 Le Strahlhorn et le glacier de Findelin.
81 Le glacier de Wiesch.
82 L'Aletschhorn et la Jungfrau.
83 L'Urnerloch ou le trou d'Uri.
84 Chute de la Reuss.
85 Vue prise dans la vallée de Chamounix.
86 Les grandes Pyramides au glacier des Bossons.
87 L'Aiguille du Dru. (Vue prise du Montanvers).
88 Le Sommet du Buet.
89 Le Chapeau.
90 Cascade de Barberine.
91 Village et glacier d'Argentière.
92 Passage de la Tête-Noire.
93 Col de Balme, aiguille Verte, mont Blanc.
94 Vue générale de la cascade de Bérard.
95 Gorge de Trient.
96 Lucerne.
97 Bains de Saint-Gervais.
98 Interlaken et la Jungfrau.
99 Vue générale de Thun.
100 Schadau, bords du lac de Thun.
101 Bords du lac de Thun.
102 Bains de Pfæfers au XIVe siècle.
103 Perspective du pont suspendu à Fribourg.
104 Profil du pont suspendu à Fribourg.
105 Cascade de Saint-Gervais.
106 Saint-Martin et le mont Blanc.
107 Pont de Sallanches.
108 Aiguille de Charmoz.

Nos 109 Galerie de la Roche-Percée, à la Tête-Noire.
110 Ile J.-J. Rousseau, à Genève.
111 Château Valéria, à Sion.
112 L'Aar, à Unterseen.
Nos 113 Vue de Brieg et de Naters.
114 Château d'Oberhofen, lac de Thun.
115 Hospice du grand Saint-Bernard.
116 La tour de Martigny.
Nos 117 Vue du lac de Brienz.
118 Chute de la Handeck.
119 Chute du Rhin.
120 Vue de Genève.

## PETITES VUES DE SUISSE

Collection des vues les plus pittoresques de la Suisse, lithographiées à trois teintes par E. CICÉRI.

Prix de chaque feuille : 1 fr. — Dimensions : 13 centim. sur 19.

Nos 1 Le Staubbach.
2 La Wengernalp.
3 Grindelwald.
4 Vallée de Grindelwald.
5 Glacier de Rosenlaüi.
6 Vue prise au-dessus de Rosenlaüi.
7 Meiringen.
8 Brienz.
9 Fluelen.
10 Le pont du Diable.
11 Glacier du Rhône.
12 Partie supérieure du glacier du Rhône.
13 Le Mont Cervin.
14 Passage de la Tête-Noire.
15 Glacier des Bossons.
16 La Mer de Glace.
17 Le Mont-Blanc et Chamounix.
18 Sion.
19 Brieg.
20 Berne.
21 Glacier supérieur de Grindelwald.
22 La Wengernalp.
23 Lucerne.
24 Hôtel de la Jungfrau à Interlaken.
25 La Jungfrau (vue de la petite Scheideck).
26 Montreux.
27 Château de Chillon (lac de Genève).
28 Le Breithorn et le glacier de Gorner.
Nos 29 Pont près de Zermatt.
30 Chalet près de Brieg.
31 Chalet à Champéry.
32 Burglen.
33 Brieg.
34 L'Aar et le lac de Brienz.
35 Source de l'Arveiron.
36 Chute inférieure du Reichenbach.
37 Lausanne.
38 Zurich.
39 Le Glacier d'Aletsch.
40 Martigny.
41 Cascade de Pissevache.
42 Saint-Maurice.
43 L'Eiger.
44 La Jungfrau à Unterseen.
45 Vevey (canton de Vaud).
46 Aiguilles Verte et du Dru (Mer de Glace).
47 Les Alpes bernoises (cant. de Berne).
48 Tour de Guillaume Tell à Altorf.
49 Chapelle de Guillaume Tell et lac des Quatre-Cantons.
50 Hospital, route du Saint-Gothard.
51 L'Hospice du Grimsel.
52 L'Allelinhorn, vue près de Fée.
53 Le Glacier de Fée.
54 Chemin de la Furka.
55 Vue prise à Mattmark.
56 Le Mont-Rose.
Nos 57 Vue de Saas.
58 Chalets près Saas.
59 Chalet au-dessus de Saas.
60 Cascade près de Saas.
61 Chute inférieure du Reichenbach.
62 Saint-Maurice et la dent du Midi.
63 Glacier inférieur de Grindelwald.
64 Zermatt et le Mettelhorn.
65 Cascade de Chède.
66 Fée.
67 Cascade de Gresi.
68 Le torrent Noir.
69 Interlaken et Unterseen.
70 Altorf.
71 Chalets de la Handeck.
72 Château d'Arenenberg.
73 Maison de Jacques Balmatt.
74 Cascade du Dard.
75 Cascade des Pèlerins.
76 La tour de Martigny.
77 Le lac Noir et la dent Blanche.
78 Le lac Mœril et le glacier d'Aletsch.
79 Le lac Mœril et le glacier d'Aletsch.
80 Le Strahlhorn et le glacier de Findelin.
81 Le glacier de Viesch.
82 L'Aletschorn et la Jungfrau.
83 L'Urnerloch ou le trou d'Uri.
84 Chute de la Reuss.

## LES BORDS DU RHIN

Collection des vues les plus remarquables des bords du Rhin, dessinées et lithographiées à 3 teintes par EUGÈNE CICÉRI.

Prix de chaque feuille : en noir, 3 fr.; en couleur monté sur bristol, 8 fr. — Dimensions : 39 centim. sur 27.

Nos 1 Cascade de Geroldsau, à Bade.
2 Château de Stolzenfels.
3 Le Rheinfels.
4 L'Ehrenfels.
5 Vieilles maisons et tour du Dom, à Francfort.
6 La Souris et Saint-Goar.
7 Le Chat.
8 Pont et château de Heidelberg.
9 La tour du Chat.
Nos 10 Le Burg dans le parc de Bieberich.
11 Cascades d'Allerheiligen.
12 Château de Rheinstein.
13 Le vieux pont à Creuznach.
14 Ruines de l'église Saint-Werner à Bacharach.
15 Château de Heidelberg.
16 Cologne. (Vue prise de Deutz).
17 La Pfalz, Caub et le château de Gutenfels.
Nos 18 Panorama de Bade et de ses environs.
19 Entrée du château de Stolzenfels.
20 Ruines du château de Rheinfels.
21 Vue générale de Bingen.
22 Oberwesel.
23 Neckar-Steinach.
24 Le pont de Coblentz et l'Ehrenbreitstein.

## ROME ET SES ENVIRONS

Vues dessinées d'après nature et lithographiées en noir et en couleur par Lindemann Frommel.

Prix de la feuille : 2 francs.

Nos 1 Rome du palais des Césars.
2 — —
3 Saint-Jean et Saint-Paul.
4 Près de Subiaco.
5 Frascati.
6 Marais Pontius.
7 Temple de Vesta.
8 Le Capitole.
9 Villa Spada.
10 Vallée d'Egérie.
11 Nemi.
12 Cascades de Tivoli.
13 Basilique de Constantin.
14 Monte Piucio.
15 Légation de Prusse, Capitole.
16 Aqua Claudia.
Nos 17 Albano.
18 Grotte de Neptune.
19 Forum Romanum.
20 Château et pont Saint-Ange.
21 Cyprès de Michel-Ange.
22 Civita-Vecchia.
23 Castel-Gandolfo.
24 Olevano.
25 Le Colisée.
26 Mont-Aventin.
27 Villa Médicis.
28 Rome ancienne.
29 Lac de Nemi.
30 Olevano.
31 Capitole.
32 Ile Saint-Bartolomeo.
Nos 33 Villa Selvage (Bonaparte).
34 Ostie.
35 Arriccia.
36 Les Mamelles.
37 Arc de Titus.
38 Dans Rome.
39 Jardin du couvent des Maronites.
40 Pont Momentano.
41 Nemi.
42 Sermoneta.
43 Arc de Constantin.
44 Ponte Rotto.
45 Saint-Bonaventure.
46 Grottes du Cervaro.
47 Genzano.
48 Terracine.

## NAPLES ET SES ENVIRONS

Vues dessinées d'apres nature et lithographiées en noir et en couleur, par Lindemann Frommel.

Prix de la feuille : 2 francs.

Nos 1 Naples.
2 Villa Chiatamone.
3 Castellamare.
4 Sorrente.
5 Meta.
6 Amalfi.
7 Chiatamone.
8 Amalfi.
9 —
10 Villa Cocumella, Sorrente.
11 Fontaine.
12 Pœstum.
Nos 13 Villa Cedronia.
14 Golfe de Salerne.
15 Castel Amalfi.
16 Petit port Sorrente.
17 —
18 —
19 Naples.
20 Vicco.
21 Amalfi.
22 Pergola, Sorrente.
23 Capri.
24 Petit port Sorrente.
Nos 25 Naples.
26 —
27 Amalfi.
28 Meta.
29 Villa Nardi, Sorrente.
30 Sorente.
31 Naples.
32 Villa Reale.
33 Maison à Sorrente.
34 Vésuve.
35 Sorrente.
36 Maison du Tasse.

## FLORENCE ET SES ENVIRONS

Vues dessinées d'après nature et lithographiées en noir et en couleur, par Lindemann Frommel.

Prix de la feuille : 2 francs.

Nos 1 Florence, vue générale.
2 — —
Nos 3 Boboli.
4 Ponte Vecchio.
Nos 5 Dans l'Apennin.
6 Palazzo Vecchio.

# TÊTES D'ÉTUDE ET DE FANTAISIE

## GRANDS MÉDAILLONS

### NOUVELLE COLLECTION D'ÉTUDES CHOISIES

Prix: en noir, 2 fr.; en rehaut, 3 fr. 50 c.; en couleur, fond clair, 5 fr. 50 c.; en couleur, fond noir, 7 fr. 50 c.
Dimensions : 53 centim. sur 45.

| Nos | Titre | D'APRÈS |
|---|---|---|
| 1 | Jane Gray | P. Delaroche. |
| 2 | Dame d'honneur | — |
| 3 | La Courtisane | C.-L. Muller. |
| 4 | Le Papillon | Brochart. |
| 5 | Femme turque | Bellay. |
| 6 | Algérienne | Brochart. |
| 7 | Le Narguilé | — |
| 8 | Les trois Amis | Alophe. |
| 9 | Daniel | H. Vernet. |
| 10 | La Demoiselle | Brochart. |
| 11 | L'Aurore | — |
| 12 | Brune et Blonde | Jourdan. |
| 13 | Julie | Glaize. |
| 14 | Madeleine | Brochart. |
| 15 | Venise | G. Doré. |
| 16 | Concorde | Brochart. |
| 17 | Discorde | — |
| 18 | Gourmandise | — |
| 19 | Sainte Rosalie | Luca Giordano. |
| 20 | Langueur | Brochart. |
| 21 | La Rosée | — |
| 22 | La Nuit | — |
| 23 | Le Printemps | Mme Aizelin. |
| 24 | Esclave | Brochart. |
| 25 | Sirène | — |
| 26 | Ondine | — |
| 27 | Nymphe | — |
| 28 | Bacchante | — |
| 29 | Le Rideau | — |
| 30 | Le Verrou | — |
| 31 | La Fleur de la passion | — |
| 32 | Le lis | Brochart. |
| 33 | Le Favori | — |
| 34 | Le Lac | — |
| 35 | L'Etang | — |
| 36 | Naïmé | — |
| 37 | La Source | — |
| 38 | Le Nid | Drouais. |
| 39 | L'Immaculée Conception | Murillo. |
| 40 | La Vierge à la chaise | Raphaël. |
| 41 | Bouton de rose | Schlesinger. |
| 42 | Le Buveur de bière | Lenain. |
| 43 | L'Ange de la charité | — |
| 44 | L'Amour fraternel | Bouguereau. |
| 45 | Mater dolorosa | P. Delaroche. |
| 46 | Sainte Elisabeth, enfant | Ch.-L. Muller. |
| 47 | La Perruche | Z. Buhler. |
| 48 | Séduction | Compte-Calix. |
| 49 | Ecce Homo | Guido Reni. |
| 50 | Sympathie | Toulmouche. |
| 51 | Contemplation | Compte Calix. |
| 52 | Récréation | Bouguereau. |
| 53 | Dévotion | — |
| 54 | Le petit Minet | Hublin. |
| 55 | Chut! | Cot. |
| 56 | Printemps | Schlesinger. |
| 57 | Eté | — |
| 58 | Marie Madeleine | Guido Reni. |
| 59 | Mélancolie | Landelle. |
| 60 | Nina | Bouguereau. |
| 61 | Fanny | H. Merle. |

## ÉTUDES DE PORTRAITS ET GROUPES

### Lithographiés aux deux crayons par ÉM. LASSALLE

Prix: en noir, 5 fr.; en rehaut, 8 fr.; en couleur, fond clair, 12 fr.; en couleur, fond noir, 15 fr.—Dimensions, 66 centim. sur 52.

| Nos | Titre | D'APRÈS |
|---|---|---|
| 1 | Le petit Distrait | Landelle. |
| 2 | La petite Convalescente | Mlle Thévenin. |
| 3 | Just in tune | W. P. Mount. |
| 4 | Le capitaine Albert | Court. |
| 5 | L'heureux âge | Dubuf. |
| 6 | Les Sœurs de lait | Brochart. |
| 7 | Raffling for à Goose | W. P. Mount. |
| 8 | Right and left | W. P. Mount. |
| 9 | L'Education maternelle | P. Delaroche. |
| 10 | Les Orphelines | Mlle Fougères. |
| 11 | La Leçon de la perruche | Brochart. |
| 12 | Les Amies de pension | — |
| 13 | Lecture de la Bible | Jourdan. |
| 14 | Esclaves grecques | Brochart. |

| | | D'APRÈS |
|---|---|---|
| N° 15 | Castor et Pollux | J. Félou. |
| 16 | L'Accordée de village | Greuze. |
| 17 | Le Pain du ciel (Jésus) | Holfeld. |
| 18 | — (Saint Jean) | — |
| N° 19 | L'Education religieuse | Holfeld. |
| 20 | L'Education morale | — |
| 21 | Le Petit mendiant | P. Delaroche. |
| 22 | Les Joies d'une mère | — |

---

## GRANDES ÉTUDES CHOISIES

Lithographiées aux deux crayons par ÉMILE LASSALLE, LAFOSSE, etc.

Prix : en noir, 2 fr.; en rehaut, 3 fr. 50 c.; en couleur, fond clair, 5 fr. 50 c.; en couleur, fond noir, 7 fr. 50 c.
Hauteur, 53 centim.; largeur, 48.

| | | D'APRÈS |
|---|---|---|
| N° 1 | L'Innocence | H. Winterhalter. |
| 2 | La Pudeur | — |
| 3 | Le Christ au roseau | Le Guide. |
| 4 | L'Immaculée conception | Murillo. |
| 5 | Pâtre des Pyrénées | E. Sewrin. |
| 6 | Femme de Sorrente | Graëffé. |
| 7 | Judith | H. Vernet. |
| 8 | Les petits Jardiniers | Magnus. |
| 9 | Bergère des Pyrénées | E. Sewrin. |
| 10 | The Daughter of Erin | C. Muller. |
| 11 | Jolly ! | Lépaule. |
| 12 | Femme romaine | Court. |
| 13 | La Sortie du bain | H. Winterhalter. |
| 14 | Rose Pompon | Brochart. |
| 15 | Le Christ portant sa croix | Ange Tissier. |
| 16 | Mater dolorosa | Ch. Landelle. |
| 17 | Rose mousseuse | Brochart. |
| 18 | Sainte Geneviève | Jules Laure. |
| 19 | Rose des bois | Brochart. |
| 20 | Rose du Bengale | — |
| 21 | Jésus-Christ | Paul Delaroche. |
| 22 | La Madeleine | Ch. Landelle. |
| 23 | La Pèlerine (campagne de Rome) | R. Lehman. |
| 24 | Zuleika (lord Byron) | C. Muller. |
| 25 | Haydé — | O. Güet. |
| 26 | Les bons Amis | Lépaulle. |
| 27 | Les Enfants de la Gypsy | Landelle. |
| 28 | Le Christ expirant | H. Scheffer. |
| 29 | La Fiancée du marin (Bretagne) | M[lle] Girouard. |
| 30 | La Naïveté | H. Winterhalter. |
| 31 | Tout beau | Brochart. |
| 32 | Rose et Blanche (Juif errant) | Sewrin. |
| 33 | Leila (lord Byron) | O. Güet. |
| 34 | Rigolette (Mystères de Paris) | C.-L. Müller. |
| 35 | La Ferveur | H. Scheffer. |
| 36 | Atala (Châteaubriand) | Graëffé. |
| 37 | La Foi | Scheffer. |
| 38 | Esméralda | Lehman. |
| 39 | Chevrière des Abruzzes | — |
| 40 | La Guèpe | H. Winterhalter. |
| 41 | La Toilette d'Aspasie | J. Laure. |
| 42 | La Liberté | C. Muller. |
| 43 | Mgr Affre, archevêque de Paris | Emy. |
| 44 | La Rose de Séville | O. Güet. |
| 45 | Lola Montès | J. Laure. |
| N° 46 | La Reine du sérail | Bazin. |
| 47 | La Perruche | Lépaulle. |
| 48 | Penserosa | F. Winterhalter. |
| 49 | L'Attente | Graëffé. |
| 50 | Pêcheur vénitien | Léopold Robert. |
| 51 | Moissonneuse | M[me] de Léomenil. |
| 52 | L'Amour et Psyché | Devéria. |
| 53 | Les Filles de Niobé | — |
| 54 | Saint Joseph et l'enfant Jésus | Murillo. |
| 55 | La Vierge et l'enfant Jésus | P. Delaroche. |
| 56 | Clorinde | Court. |
| 57 | Bérangère | — |
| 58 | Un petit sou ! | Lafosse. |
| 59 | La Tourterelle | Massou. |
| 60 | L'Annonciation | Sasso Ferrato. |
| 61 | La Vierge de Séville | Murillo. |
| 62 | Dolorès | H. Winterhalter. |
| 63 | Félicia | — |
| 64 | Raphaël | Raphaël. |
| 65 | La Rose de Saron | S.-A. Mount. |
| 66 | La Fleur du désert | Brochart. |
| 67 | La Perle du harem | — |
| 68 | Napoléon abdiquant | P. Delaroche. |
| 69 | La Petite maman | Bazin. |
| 70 | La Courtisane | Sigalon. |
| 71 | Hanneton, vole, vole | Patrois. |
| 72 | Le Nid de fauvettes | — |
| 73 | L'Agneau blessé | B. Masson. |
| 74 | La Musette | Brochart. |
| 75 | Le Faucon | Lanfant de Metz. |
| 76 | La Colombe | — |
| 77 | Athénienne | Brochart. |
| 78 | La Favorite | — |
| 79 | Le Printemps | — |
| 80 | L'Eté | — |
| 81 | L'Automne | — |
| 82 | L'Hiver | — |
| 83 | Le Déjeuner des chiens | Lassalle. |
| 84 | Le Chapeau de paille | — |
| 85 | La Dame aux camélias | Alophe. |
| 86 | La Veuve | Schlesinger. |
| 87 | Opulence | Jalabert. |
| 88 | Indigence | — |
| 89 | Le général Bonaparte | P. Delaroche. |
| 90 | Géorgienne | Brochart. |

| | | D'APRÈS |
|---|---|---|
| Nos 91 | Persane | Brochart. |
| 92 | Pâtre romain | Jalabert. |
| 93 | Les Bulles de savon | Lanfant de Metz. |
| 94 | Les Lunettes à grand'maman | — |
| 95 | Les Délices de la richesse | Magaud. |
| 96 | Le Travail de l'indigence | — |
| 97 | Fleur de Marie | Court. |
| 98 | Marchande de fleurs à Trieste | Portals. |
| 99 | Le Portrait | Boutibonne. |
| 100 | La Petite coquette | Mlle Fougères, |
| 101 | Le Retour de la moisson | Brochart. |
| 102 | Mignon | Jules Laure. |
| 103 | Le Pigeon | Karl Muller. |
| 104 | La belle Anglaise | Gigoux. |
| 105 | Grand-papa et Grand'maman | Drouais. |
| 106 | A la fontaine | Lanfant de Metz. |
| 107 | Le Jour | Brochart. |
| 108 | La Nuit | — |
| 109 | La Vierge à la chaise | Raphaël. |
| 110 | Souvenir | Gigoux. |
| 111 | Hébé | Brochart. |
| 112 | Pandore | — |
| Nos 113 | La Vierge aux candélabres | Raphaël. |
| 114 | La Vierge de Saint-Sixte | — |
| 115 | La Marchesa d'Amaegui | Courbet. |
| 116 | Le Bien-Aimé | Brochart. |
| 117 | Le Préféré | — |
| 118 | Le Toutou | Greuze. |
| 119 | L'Oiseau privé | Patrois. |
| 120 | La Cenci | Guido Reni. |
| 121 | Coquetterie | C.-L. Muller. |
| 122 | Les Adieux au pays | Brochart. |
| 123 | La Fille de marbre | — |
| 124 | Fathma | — |
| 125 | Ainouka | — |
| 126 | L'Immaculée conception | Murillo. |
| 127 | Le Dante et Béatrix | Ary Scheffer. |
| 128 | Le Précurseur du Christ | Merle. |
| 129 | Le Sauveur du monde | — |
| 130 | Un chef de famille | — |
| 131 | La Petite gourmande | Brochart. |
| 132 | La Lecture | — |
| 133 | Moissonneur | L. Robert. |
| 134 | Moissonneuse | — |

# LA FIGURE

Collection de 72 têtes lithographiées aux deux crayons par ÉMILE LASSALLE

Prix de chaque planche, en noir, 1 fr. 50 c.; en rehaut, 2 fr. 50 c.; en couleur, fond clair, 4 fr.; en couleur, fond noir, 4 fr. 75 c. Hauteur, 45 centim.; larg., 31 centim.

| | | D'APRÈS |
|---|---|---|
| Nos 1 | Sapho | Brocky. |
| 2 | George | Giraud. |
| 3 | Georgette | Brocky. |
| 4 | Quasimodo | — |
| 5 | Esméralda | — |
| 6 | Prélat-Vieillard | — |
| 7 | Le petit Chaperon rouge | Sewrin. |
| 8 | Jésus-Christ | Brocky. |
| 9 | Le petit Boudeur | E. Dubufe. |
| 10 | La Fille de Jaïre | Brocky. |
| 11 | La Prière | E. Dubufe. |
| 12 | La Louve (Mystères de Paris) | Brocky. |
| 13 | La petite Éeolière | Greuze. |
| 14 | La Colombe | Rioult. |
| 15 | La Bonté | Charpentier. |
| 16 | Miss Jenny | Brocky. |
| 17 | Fanny | C. Muller. |
| 18 | Pauvre petite Catarina | Sewrin. |
| 19 | Nicette | De Dreux-Dorcy. |
| 20 | La jolie Écossaise | Brocky. |
| 21 | La petite Dormeuse | Guermann-Bohn. |
| 22 | Paul | Brochart. |
| 23 | Virginie | — |
| 24 | Samuel | Ch. Landelle. |
| 25 | Albert | Fechner. |
| 26 | Fleur du Céleste-Empire | D. Papety. |
| 27 | Quelle dinette | Sewrin. |
| Nos 28 | Qu'elle est gentille! | C.-L. Müller. |
| 29 | Minna | F. Winterhalter. |
| 30 | Le petit Protégé | Lépaulle. |
| 31 | L'Orange | J. Laure. |
| 32 | Tony | Vidal. |
| 33 | Misss Odette | Mme de Léoménil. |
| 34 | Aglaé | Gœdès. |
| 35 | Graziella | Graeflé. |
| 36 | La Créole | Mlle de Varennes. |
| 37 | Jeune Américaine | Dubourjal. |
| 38 | Edward | Philipps. |
| 39 | Mange, petit | Muller. |
| 40 | Laisse-m'en | — |
| 41 | Miss Lucy | Mme de Léoménil. |
| 42 | Laurence | — |
| 43 | Marie | Gigoux. |
| 44 | Le Passe-Passe | Bazin. |
| 45 | Doux sommeil | Holfeld. |
| 46 | Le Papillon | S.-S. Osgood. |
| 47 | Prière du matin | Félon. |
| 48 | La Bêbête | Osgood. |
| 49 | Une Bernoise | Sewrin. |
| 50 | Henry | Holfeld. |
| 51 | Pie de la Mirandole enfant | P. Delaroche. |
| 52 | Le Goûter | Greuze. |
| 53 | Mon petit chat | Acloque. |
| 54 | Jésus-Christ enfant | Murillo. |

| | D'APRÈS |
|---|---|
| Nos 55 La Prière du matin | Ch. Muller. |
| 56 Arlésienne | Félon. |
| 57 L'Enfant Jésus inspiré | Bouchot. |
| 58 Marinette | Patrois. |
| 59 La Fée des eaux | Jalabert. |
| 60 L'Enfant aux fleurs | Ch.-L. Muller. |
| 61 Mater dolorosa | Sasso-Ferrato. |
| 62 Joséphine | Fechner. |
| 63 L'Oracle des champs | Sewrin. |
| Nos 64 Vénitienne | Rubio. |
| 65 Les deux Perruches | P. Sewrin. |
| 66 Une Romaine | P. Delaroche. |
| 67 Le petit Mendiant | — |
| 68 Henriette | Graellé. |
| 69 L'Orpheline | Sewrin. |
| 70 Claire | De Dreux Dorcy. |
| 71 Le petit Penseur | P. Delaroche. |
| 72 Le petit Frisé | E. Dubufe. |

# COSTUMES

## COSTUMES HISTORIQUES, DE VILLE ET DE THÉATRE

PAR A. DEVERIA

Collection de 125 Planches

Hauteur, 35 centim.; largeur, 24 centim. — Prix de chaque feuille, en couleur, 3 francs.

Nos 1 Dame anglaise du temps de Henri VIII
2 Jeune fille napolitaine.
3 Costume arabe (homme).
4 Dame italienne, commencement du XVIe siècle.
5 Costume espagnol du XVIe siècle.
6 Costume béarnais du XIXe siècle (dame).
7 Costume du XVIIe siècle (dame).
8 Costume d'Elisabeth.
9 Costume de la cour de Louis XVI (dame).
10 Dame russe en 1765.
11 Dame de Liége du XVe siècle.
12 Costume de bal du temps de Louis XVI (dame).
13 Dame chinoise.
14 Dame française de la suite de Marie Stuart.
15 Prince d'Ecosse, fin du XVIe siècle.
16 Femme grecque.
17 Dame de la suite d'Isabeau de Bavière.
18 Dame anglaise de la cour d'Henri VIII.
19 Flamande, XVIIe siècle.
20 Italienne, XIXe siècle.
21 Italien, XVIe siècle.
22 Persanne, XIXe siècle.
23 Vénitienne, XVIe siècle.
24 Ecossaise, XIXe siècle.
25 Costume de paysanne, 1760.
26 Page sous Louis XIII.
27 Costume suisse (dame).
28 Dame anglaise, 1792.
29 Costume espagnol (dame).
30 Costume de bal sous Louis XIV (dame).
Nos 31 Dame indienne, XIXe siècle.
32 Indien.
33 Femme de la cour de Louis XV.
34 Dame portugaise, XVIe siècle.
35 Seigneur du temps de Louis XIV.
36 Dame française, XVIIe siècle.
37 Dame polonaise, XVIIe siècle.
38 Ecossais, chef de clan, XIXe siècle.
39 Dame espagnole, costume de Maya.
40 Costume du temps de Louis XIII (dame).
41 Dame du temps de François Ier.
42 Costume civil du temps de Louis XIII (homme).
43 Dame romaine, Nouvelle mariée, 1581.
44 Dame française du temps d'Henri III.
45 Dame de la cour de Louis XI.
46 Philippe d'Aulnay (la Tour de Nesle).
47 Dame arménienne, XVIIe siècle.
48 Dame belge, fin du XVe siècle.
49 Femme d'Hispahan (Perse, XIXe s.).
50 Costume de chasse du temps de la Fronde (dame).
51 Costume de cour sous Louis XIII (homme).
52 Dame du temps de Louis XI.
53 Dame du temps de Charles VII.
54 Duchesse de Bretagne sous Charles VI.
55 Dame de Florence, 1450.
56 Dame française du temps de Charles VIII.
57 Dame grecque de Sicile, IVe siècle.
58 Amazone au VIIIe siècle.
59 Courtisan sous Louis XV.
60 Demoiselle turque, XVIIe siècle.
Nos 61 Cour de France, 1757 (dame).
62 Dame chrétienne, Espagne, 1520.
63 France, 1559 (dame).
64 Dame de la cour du roi Jean, 1350.
65 Allemagne, 1515 (dame).
66 Costume du temps de Charles VII, 1440 (dame).
67 Dame du temps de François Ier, 1515.
68 Costume et portrait de François Ier, 1515.
69 Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX.
70 Charles IX, 1560.
71 Costume français, 1789 (dame).
72 Costume — (homme).
73 Costume de dame sous Louis XIV, 1708.
74 Costume d'homme sous Louis XIV, 1708.
75 Louise de Lorraine, femme de Henri III, 1574.
76 Henri III, 1574.
77 Costume français 1792 (homme).
78 Costume — (dame).
79 Costume du temps de Henri IV, 1606 (dame).
80 Costume du temps de Henri IV, 1606 (homme),
81 Costume sous Louis XVI, 1774, (dame).
82 Costume sous Louis XVI, 1774 (homme).
83 Costume sous Louis XIII, 1636 (dame).
84 Courtisan sous Louis XIII, 1636.
85 Costumes espagnols (homme et femme).

Nos 86 Costumes espagnols (dames).
87 Costumes espagnols (hommes).
88 Costumes espagnols, mayas (dames).
89 Costumes espagnols, torero capeador (homme).
90 Costumes espagnols, torero 1re spada (homme).
91 Costumes espagnols, mayas à l'église (dames).
92 Costumes espagnols, mayo (homme).
93 Costumes espagnols, manola (dames).
94 Costumes espagnols, toreador (homme).
95 Costumes espagnols, paysan et contrebandier.
96 Costumes espagnols, cordelier de Saint-François.

Nos 97 Costume du temps de Louis XV, 1750 (dame).
98 Costume du temps de Louis XV, 1750 (homme).
99 Catherine de Médicis, femme de Henri II.
100 Henri II, 1520.
101 Costume de chasse, 1770 (dame).
102 Cavalier français.
103 Jeanne d'Autriche, mère de Marie de Médicis, 1578.
104 Dame florentine, XIIIe siècle.
105 Seigneur du temps de Louis XIV.
106 Grande dame du temps de Louis XIV, 1660.
107 Costume persan, XIXe siècle (dame).
108 Costume chinois, 1843 (dame).
109 Femme de l'île de Santorin (Asie).

Nos 110 Paysanne de la Valachie.
111 Clotilde, femme de Clovis, 492.
112 Noble allemand au XIVe siècle.
113 Servante du temps de Louis XV.
114 Dame de Toulouse, 1538.
115 Dame du salon de la reine Clotilde.
116 Italienne au XIVe siècle.
117 Gentilhomme anglais au XIVe siècle.
118 Dame anglaise.
119 Bouquetière de Berne.
120 Islandaise.
121 Femme druse.
122 Fanny Elssler (le Diable boiteux).
123 Marie Taglioni (la Sylphide).
124 Mlle Rachel (Roxanne de Bajazet).
125 Cornélie Falcon (la Juive).

## LES SUISSESSES

**Types et costumes dessinés d'après nature, par J. SUTER**

Coloriés en miniature et rehaussés de gouaches, d'or et d'argent. — Prix de chaque feuille : 2 fr. 50.
Dimensions : 20 centim. sur 17.

Nos 1 Canton d'Appenzell.
2 — de Fribourg.
3 — de Schwytz.
4 — de Berne.

Nos 5 Canton de Berne.
6 — de Lucerne.
7 — de Berne.
8 — d'Unterwalden.

Nos 9 Canton de Soleure.
10 — de Zurich.
11 — de Berne.
12 — d'Appenzell.

## COSTUMES ACTUELS DE LA SUISSE

**Dessinés d'après nature, par J. SUTER**

Charmant petit album (reliure anglaise, fers dorés), contenant 24 costumes, coloriés et rehaussés de gouaches, avec un faux titre en chromolithographie portant l'écusson fédéral de la Suisse.

PRIX : 15 FRANCS.

# MODÈLES ET OUVRAGES SPÉCIAUX

POUR

# L'ENSEIGNEMENT DES ARTS DU DESSIN

ET POUR

## LEUR APPLICATION A L'INDUSTRIE

## FIGURE

BARGUE (Charles). — **Cours de Dessin, exécuté avec le concours de J.-L. Gérôme**, membre de l'Institut, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, etc.

1re Partie : **Modèles d'après la bosse**, 70 planches sur raisin Ingres teinté. Chaque planche.......... 2 fr.

2e Partie : **Modèles d'après les Maîtres de toutes les époques et de toutes les écoles**, 67 planches. Chaque planche ........................................ 3 fr.

BARGUE (Charles). — **Exercices au fusain pour préparer à l'étude de l'académie d'après nature**, 60 planches sur grand raisin Ingres teinté.

Prix de la collection de 60 planches, renfermée dans un portefeuille.................................. 75 fr.

— de chaque planche séparée.................... 1 fr. 50

ROBERT (Léopold). — **Études d'après**, 18 planches : haut., 0m 45; larg., 0m 39. Chaque planche....... 2 fr.

DELAROCHE (Paul). — **Études d'après**, 16 pl.: haut., 0m 48; larg., 0m 35. Chaque planche.......... 1 fr. 50

BLONDEL, membre de l'Institut. — **Études pour les peintures exécutées dans l'église Saint-Thomas d'Aquin**, 24 planches sur demi-colombier. Chaque planche.. 0,60 c.

## PAYSAGE

CALAME. — **Les Ombrages**, 36 Études de paysage : 0m 30 sur 0m 39. Chaque planche........................ 3 fr.

CALAME. — **Les Plantes agrestes**, 12 Études pour servir à la composition du paysage : 0m 30 sur 0m 39. Chaque planche........................................ 1 fr. 50

CICÉRI (Eugène). — **Le Paysage**, 24 Études et Croquis d'après nature : 0m 39 sur 0m 39. Chaque planche 1 fr. 50

CICÉRI (Eugène). — **Cours progressif de Paysage**, 48 Études et Compositions : 0m 31 sur 0m 23. Chaq. pl. 1 fr.

CICÉRI (Eugène). — **Croquis pittoresques**, 24 planches : 0m 17 sur 0m 27. Chaque planche................. 1 fr.

DAUBIGNY (Ch.-Fs). — **Paysages**, 12 planches lithographiées par E. Vernier : 0m 27 sur 0m 16. Le portefeuille de 12 planches.................................. 30 fr.

Chaque planche.............................. 3 fr.

LAURENS (Jules). — **Portefeuille de voyage**, 10 planches : 0m 38 sur 0m 26. Chaque planche............... 2 fr.

FLERS. — **Études de paysages prises sur nature**, 12 pl.: 0m 40 sur 0m 25. Chaque planche.............. 1 fr. 50

HESSE (C.). — **Essais de compositions**, 24 planches : 0m 24 sur 0m 17. Chaque planche.............. 1 fr. 50

MOZIN (Charles). — **Croquis de marine** : Marines, Embarcations, Objets d'armement et Engins de pêche, Paysages maritimes, Figures, etc., 72 dessins d'après nature : 0m 18 sur 0m 26. Chaque planche...................... 1 fr.

## ANIMAUX

Rosa BONHEUR, Horace VERNET, Philippe ROUSSEAU, VERBOECKHOVEN, etc. — **Études d'après**, 17 planches : 0m 53 sur 0m 45. Chaque planche................ 2 fr.

BRASCASSAT (J.-B.), membre de l'Institut. — **Études d'animaux**, 6 planches : 0m 35 sur 0m 47. Chaque pl. 6 fr.

## FLEURS

DUMONT (Victor). — **Grandes Études de fleurs d'après nature,** 12 planches : 0m 63 sur 0m 48. Chaque pl. 2 fr. 50
En couleur........................................ 5 fr.

CHABAL-DUSSURGEY. — **Compositions de fleurs, exécutées en tapisserie par les manufactures nationales de Beauvais et des Gobelins,** 8 planches : 0m 58 sur 0m 48. Chaque planche........................... 2 fr. 50

CHABAL-DUSSURGEY. — **Études de fleurs,** 12 planches : 0m 50 sur 0m 32. Chaque planche.............. 1 fr. 25

BRONNER (Xavier). — **Grands médaillons de fleurs,** 6 planches teintées à l'aquarelle : 0m 46 sur 0m 33. Chaque planche........................................ 4 fr.

BRONNER (Xavier). — **Petits médaillons de fleurs,** 10 planches teintées à l'aquarelle : 0m 33 sur 0m 23. Chaque planche........................................ 2 fr.

BRONNER (Xavier). — **Petits médaillons de fruits,** 10 pl. teintées à l'aquarelle : 0m 33 sur 0m 23. Chaque pl. 2 fr.

GIRARDIN (Mme Pauline). — **Grands Bouquets à l'aquarelle,** 6 planches peintes à l'aquarelle : 0m 54 sur 0m 43. Chaque planche.............................. 12 fr.

GIRARDIN (Mme Pauline). — **Fleurs à l'aquarelle,** 6 pl. peintes à l'aquarelle : 0m 42 sur 0m 33. Chaque pl... 5 fr.

GIRARDIN (Mme Pauline). — **Modèles de fleurs à l'aquarelle,** 24 planches peintes à l'aquarelle : 0m 30 sur 0m 22. Chaque planche.................................. 3 fr.

## ORNEMENT

LIÈVRE (Édouard). — **Cours d'Ornement,** 130 planches sur raisin Ingres teinté. Chaque planche.......... 2 fr.

*Divisions du Cours :*

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Style Égyptien. | 4 planches | | Style Gothique.. | 20 | planch. |
| — Grec..... | 20 | — | — Renaiss^ce... | 20 | — |
| — Romain.. | 16 | — | — Louis XIII. | 4 | — |
| — Pompéien | 5 | — | — Louis XIV. | 5 | — |
| — Roman... | 4 | — | — Louis XV.. | 4 | — |
| — Arabe.... | 6 | — | — Louis XVI. | 12 | — |
| — Persan.. | 6 | — | Œuvres décorat. | 10 | — |

BILORDEAUX. — **Les Annales de l'Ornement,** 24 pl. : 0m 47 sur 0m 35. Chaque planche................ 2 fr.

MALAPEAU. — **L'Encyclopédie de l'Ornement,** 60 pl. : 0m 41 sur 0m 27. Chaque planche.................. 1 fr.

JULLIEN. — **Grandes Études d'Ornement,** 4 planches : 0m 53 sur 0m 44. Chaque planche.............. 2 fr. 50

## APPLICATION DE L'ART A L'INDUSTRIE

FEUCHÈRE (Léon), architecte-décorateur. — **L'Art industriel,** 84 planches : 0m 34 sur 0m 25. Chaque pl.... 1 fr.

TRIPON (J.-B.) — **Encyclopédie des Arts et Métiers,** 92 planches : 0m 36 sur 0m 25. Chaque planche 1 fr. 50

LIÈVRE (Édouard). — **La Collection Sauvageot,** 2 volumes contenant 120 planches et le portrait de Sauvageot par Henriquel-Dupont.............................. 180 fr.

LIÈVRE (Édouard). — **Les Collections célèbres d'Œuvres d'Art,** dessinées et gravées d'après les originaux, avec textes historiques et descriptifs. 2 volumes contenant 100 planches........................................ 240 fr.

Exemplaires sur papier 1/4 grand aigle, avec épreuves avant la lettre.......................................... 400 fr.

## COURS ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF POUR TOUS LES GENRES

1re SÉRIE. — 61 cahiers de 0m 28 sur 0m 20. Chaque cahier, broché, contenant 6 planches. . . . 1 fr. 25.

| | | Cahiers |
|---|---|---|
| **Figure,** Études d'après l'antique.......... | par FANOLI.................. | 6 |
| **Genre**............ | » GRENIER et ALOPHE.... | 6 |
| **Marine**............ | » MOZIN (Ch.)............ | 6 |
| **Paysage,** Études de fabriques........... | » CICÉRI (Eug.)........... | 6 |
| **Paysage,** Arbres et feuillages.......... | » CLERGET (H.)........... | 6 |
| **Fleurs**.............. | par BILORDEAUX........... | 4 |
| **Architecture**........ | » BILORDEAUX........... | 2 |
| **Architecture**........ | » SAGOT (E.).............. | 4 |
| **Animaux**........... | » COIGNARD (L.).......... | 6 |
| **Ornements**.......... | » BILORDEAUX........... | 6 |
| **Dessin linéaire**...... | » BILORDEAUX.......... | 3 |
| **Perspective**......... | » THENOT................ | 6 |

2e SÉRIE. — 4 cahiers de 0m 28 sur 0m 20. Chaque cahier, broché, contenant 6 planches. . . 2 fr. 50

**Paysage à teintes graduées,** par CICÉRI (Eug.), 4 cahiers.

# PHOTOGRAPHIE

# PHOTOGRAPHIE

## GALERIE PHOTOGRAPHIQUE

REPRODUCTIONS DE TABLEAUX ET DESSINS ORIGINAUX

| Nos * | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts | P. Delaroche. | 9 | 58 | 20 |
| 2 | Marie-Antoinette | — | 34 | 22 | 12 |
| 3 | Hérodiade | — | 29 | 20 | 12 |
| 4 | Dante et Béatrice | A. Scheffer. | 22 | 12 | 8 |
| 5 | Faust et Marguerite | — | 22 | 12 | 8 |
| 6 | Odalisque | Ingres. | 14 | 24 | 8 |
| 7 | Job et les Docteurs | H. Vernet. | 16 | 20 | 8 |
| 8 | L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts | P. Delaroche. | 13 | 82 | 40 |
| 11 | Faust au Sabbat | Chifflard. | 20 | 56 | 16 |
| 12 | Faust au combat | — | 20 | 56 | 16 |
| 14 | Faust et Marguerite (Sabbat) | A. Scheffer. | 20 | 14 | 8 |
| 15 | Immaculée Conception | Murillo. | 35 | 24 | 8 |
| 16 | La Belle Jardinière | Raphaël. | 35 | 24 | 8 |
| 17 | Jésus chez Simon | P. Véronèse. | 26 | 52 | 20 |
| 18 | Les Noces de Cana | — | 28 | 41 | 20 |
| 19 | Ave, Cæsar Imperator, Morituri te salutant | J.-L. Gérôme. | 31 | 48 | 20 |
| 20 | La Mort de César | — | 30 | 51 | 20 |
| 21 | Le Jeu de quilles | G. Brion. | 14 | 24 | 6 |
| 22 | Alain Chartier et Marguerite d'Ecosse | P.-C. Comte. | 14 | 23 | 6 |
| 23 | Le Roi de Thulé | A. Scheffer. | 29 | 19 | 12 |
| 24 | La Nativité de la Vierge | Murillo. | 15 | 30 | 6 |
| 25 | Palestrina | F. Heilbuth. | 19 | 24 | 6 |
| 26 | Le Tasse à Ferrare | — | 19 | 24 | 6 |
| 27 | Un Hache-Paille égyptien | J.-L. Gérôme. | 17 | 24 | 6 |
| 28 | Pifferari devant une Madone | — | 23 | 18 | 6 |
| 30 | La Balançoire | P. Delaroche. | 17 | 13 | 6 |
| 31 | Évanouissement de la Vierge | — | 9 | 18 | 6 |
| 32 | Épisode d'un Naufrage | — | 13 | 19 | 6 |
| 33 | Charlemagne trav. les Alpes | — | 11 | 21 | 6 |
| 34 | Mme Élisabeth conduite au supplice | — | 17 | 28 | 6 |
| 35 | Napoléon à Sainte-Hélène | — | 25 | 18 | 6 |
| 36 | Arrestation du Christ | — | 9 | 19 | 6 |
| 37 | La Vierge et l'Enfant Jésus | — | 14 | 14 | 6 |
| 38 | Enfants surpris par l'orage | — | 13 | 10 | 6 |
| 39 | Lord Strafford | — | 17 | 21 | 8 |
| 40 | Joconde | L. de Vinci. | 31 | 22 | 10 |
| 41 | Jane Gray | P. Delaroche. | 17 | 21 | 8 |
| 42 | Napoléon à Fontainebleau | — | 21 | 17 | 8 |
| 43 | Saint Vincent de Paul | — | 19 | 12 | 6 |
| 44 | La Cenci march. au supplice | — | 17 | 21 | 8 |
| 45 | Assassinat du duc de Guise | — | 13 | 21 | 8 |
| 46 | Le petit Mendiant | — | 16 | 16 | 6 |
| 47 | Filippo Lippi | — | 15 | 11 | 6 |
| 48 | Les Joies d'une Mère | — | 16 | 16 | 6 |
| 49 | Sainte Cécile | — | 19 | 15 | 8 |
| 50 | Richelieu | P. Delaroche. | 11 | 19 | 8 |
| 51 | Mazarin | — | 11 | 19 | 8 |
| 52 | Pic de la Mirandole | — | 16 | 11 | 6 |
| 53 | Hérodiade | — | 15 | 11 | 6 |
| 54 | Le Christ au Jardin des Oliviers | — | 21 | 15 | 8 |
| 55 | Les Girondins | — | 13 | 23 | 8 |
| 56 | Les Vainqueurs de la Bastille | — | 16 | 17 | 6 |
| 57 | Bonaparte franchiss. les Alpes | — | 19 | 14 | 8 |
| 58 | Mater Dolorosa | — | 21 | 13 | 8 |
| 59 | Ensevelissement du Christ | — | 8 | 18 | 8 |
| 60 | Tête d'Ange | — | 12 | 10 | 6 |
| 61 | Atelier de Paul Delaroche | Roux. | 14 | 21 | 6 |
| 63 | Florinde | Winterhalter. | 17 | 24 | 10 |
| 70 | Diogène | J.-L. Gérôme. | 19 | 28 | 12 |
| 72 | Le Jour des Morts | W. Bouguereau. | 24 | 20 | 8 |
| 73 | Récréation du Camp | J.-L. Gérôme. | 18 | 31 | 12 |
| 74 | Arnautes en prière | — | 20 | 31 | 12 |
| 75 | Jupiter et Antiope | Corrége. | 24 | 15 | 8 |
| 81 | Épisode de Solférino | H. Bellangé. | 19 | 23 | 6 |
| 82 | La Ferme incendiée | A. Scheffer. | 19 | 23 | 6 |
| 83 | Départ du cantonnement | H. Bellangé. | 18 | 20 | 6 |
| 84 | Berger italien | J.-L. Gérôme. | 22 | 18 | 6 |
| 86 | Le Retour au pays | H. Bellangé. | 15 | 22 | 6 |
| 91 | Comment on apprend à pêcher | Compte-Calix. | 17 | 24 | 6 |
| 92 | La Mère convalescente | A. Scheffer. | 22 | 18 | 6 |
| 93 | Rembrandt dans son atelier | J.-L. Gérôme. | 23 | 19 | 6 |
| 95 | Il ne faut pas jouer avec l'Amour (on s'en repent) | G. Boulanger. | 20 | 16 | 6 |
| 96 | Il ne faut pas jouer avec l'Amour | — | 20 | 16 | 6 |
| 100 | Anier du Caire | J.-L. Gérôme. | 22 | 16 | 6 |
| 102 | Les Derniers honneurs | H. Bellangé. | 17 | 22 | 6 |
| 103 | Phryné devant le Tribunal | J.-L. Gérôme. | 21 | 34 | 10 |
| 105 | Confidence | J. Aubert. | 25 | 16 | 6 |
| 115 | Deux Augures | J.-L. Gérôme. | 22 | 17 | 6 |
| 118 | Ventre affamé n'a point d'oreilles | L. Knaus. | 20 | 14 | 6 |
| 119 | Faune et Bacchante | W. Bouguereau. | 18 | 22 | 6 |
| 120 | Mort de l'Amour | H. Merle. | 17 | 22 | 6 |
| 132 | Loin de sa patrie | H. Vernet. | 25 | 20 | 6 |
| 143 | Alcibiade chez Aspasie | J.-L. Gérôme. | 22 | 34 | 10 |
| 154 | Le Troupeau | Rosa Bonheur. | 14 | 22 | 6 |
| 155 | La Prière du soir | É. Frère. | 21 | 17 | 6 |
| 160 | Il pleut, bergère | Compte-Calix. | 14 | 22 | 6 |
| 161 | Diogène cherchant un homme | J. Mazerolle. | 9 | 43 | 10 |
| 162 | Jardinière | J.-L. Hamon. | 20 | 16 | 6 |
| 163 | Fermière | — | 20 | 16 | 6 |
| 164 | La Cuisine | Décamps. | 17 | 22 | 6 |

* Les sujets d'intérêt secondaire qui figurent au Catalogue général ont été supprimés dans le présent extrait; les lacunes qui existent dans les numéros d'ordre proviennent de cette suppression.

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 167 | Combat dans les rues de Magenta.................. | Hte Bellangé. | 22 | 34 | 8 |
| 168 | Assaut des maisons de Magenta.................. | — | 22 | 34 | 8 |
| 169 | Les deux Amis........... | — | 26 | 37 | 10 |
| 175 | Le Bagage d'Horace Vernet. | H. Vernet. | 18 | 22 | 6 |
| 185 | Vénus sortant des eaux..... | J. Félon. | 19 | 11 | 6 |
| 186 | Diane chasseresse.......... | — | 19 | 11 | 6 |
| 187 | Arrière-garde protégeant un convoi.................. | H. Bellangé. | 18 | 25 | 6 |
| 188 | Le Bataillon carré......... | — | 18 | 25 | 6 |
| 194 | Le Denier de la veuve..... | E. Dubufe. | 25 | 19 | 6 |
| 196 | La Leçon d'Anatomie...... | E. Hamman. | 18 | 24 | 6 |
| 199 | L'École de chant.......... | C. Schloesser. | 18 | 24 | 6 |
| 200 | Samson pris par les Philistins. | L. Glaize. | 20 | 50 | 10 |
| 201 | Méditation................ | A. Jourdan. | 24 | 20 | 6 |
| 207 | L'Innocence.............. | Greuze. | 20 | 17 | 6 |
| 208 | Le Tepidarium............ | G. Boulanger. | 21 | 18 | 6 |
| 212 | Mundus muliebris.......... | — | 21 | 18 | 6 |
| 214 | Boucher égyptien.......... | J.-L. Gérôme. | 20 | 17 | 6 |
| 220 | Martyre chrétienne......... | P. Delaroche. | 34 | 22 | 10 |
| 230 | Le Baiser de Judas........ | A. Scheffer. | 15 | 13 | 6 |
| 231 | Jésus-Christ et saint Jean... | — | 15 | 13 | 6 |
| 232 | Maria Abruzeze........... | Ch. Jalabert. | 25 | 15 | 6 |
| 234 | La Marraine.. ........... | G. Dejonghe. | 18 | 22 | 6 |
| 235 | Les Jumelles.............. | — | 18 | 22 | 6 |
| 236 | Les Orphelines............ | — | 22 | 18 | 6 |
| 240 | Protection................ | — | 21 | 17 | 6 |
| 242 | La Cinquantaine........... | L. Knaus. | 22 | 33 | 10 |
| 243 | Lia et Rachel............ | J. Portaels. | 29 | 21 | 12 |
| 248 | Ésope chez Xantus........ | L. Glaize. | 22 | 39 | 10 |
| 252 | La Réponse.............. | F. Willems. | 22 | 17 | 6 |
| 253 | Le Dessert.......... ..... | J. Mazerolle. | 9 | 43 | 10 |
| 255 | Naissance d'une Néréide.... | J. Coomans. | 23 | 17 | 6 |
| 257 | Avant l'Attaque........... | A. Protais. | 15 | 25 | 6 |
| 258 | Après le Combat... ...... | — | 15 | 25 | 6 |
| 261 | Farniente................ | Ch. Landelle. | 23 | 17 | 6 |
| 262 | Martyre chrétienne........ | P. Delaroche. | 21 | 18 | 6 |
| 263 | L'Ensevelissement du Christ. | A. Scheffer. | 19 | 14 | 6 |
| 264 | Mater dolorosa...... ..... | — | 19 | 12 | 6 |
| 265 | Madeleine en extase........ | — | 19 | 13 | 6 |
| 266 | Madeleine au pied de la croix. | — | 18 | 12 | 6 |
| 267 | Jesus Christus............ | — | 18 | 12 | 6 |
| 268 | Les saintes Femmes....... | — | 19 | 13 | 6 |
| 269 | La Tentation du Christ..... | — | 18 | 12 | 6 |
| 270 | Le Christ au roseau........ | — | 19 | 14 | 6 |
| 271 | Les Rois Mages........... | — | 19 | 11 | 6 |
| 272 | L'Annonciation aux bergers. | — | 19 | 11 | 6 |
| 273 | Ruth et Noémi............ | — | 19 | 14 | 6 |
| 274 | Jacob et Rachel.......... | — | 18 | 14 | 6 |
| 275 | Les Plaintes de la jeune fille. | — | 18 | 14 | 6 |
| 276 | Les Douleurs de la terre... | — | 19 | 12 | 6 |
| 277 | Marguerite à la fontaine.... | — | 20 | 12 | 6 |
| 278 | Faust à la coupe........... | — | 20 | 12 | 6 |
| 279 | L'Amour divin et l'Amour terrestre............... | — | 18 | 12 | 6 |
| 280 | Le Baptême.............. | A. Scheffer. | 14 | 19 | 6 |
| 281 | Marthe et Marguerite...... | — | 15 | 19 | 6 |
| 282 | Eberhard le Coupeur de nappe................. | — | 13 | 18 | 6 |
| 283 | Mignon et son père... .... | — | 19 | 15 | 6 |
| 293 | Le roi Candaule........... | J.-L. Gérôme. | 21 | 32 | 10 |
| 294 | Le Joueur de violon.... ... | Raphaël. | 37 | 26 | 10 |
| 295 | Joconde.................. | L. de Vinci. | 25 | 17 | 6 |
| 296 | Le Joueur de violon........ | Raphaël. | 25 | 17 | 6 |
| 298 | Anacréon................. | J. Mazerolle. | 18 | 43 | 10 |
| 299 | La Cuisine.............. | — | 13 | 43 | 10 |
| 300 | Samson rompant ses liens.. | L. Glaize. | 19 | 36 | 10 |
| 302 | Dévotion................ | G. Dejonghe. | 22 | 18 | 6 |
| 305 | La Leçon de tapisserie..... | — | 17 | 22 | 6 |
| 306 | Le Nid d'hirondelles....... | Compte-Calix. | 22 | 16 | 6 |
| 309 | Les Girondins............ | P. Delaroche. | 18 | 33 | 10 |
| 310 | Le duc de Guise.......... | — | 19 | 33 | 10 |
| 311 | La Prière dans le désert.... | J.-L. Gérôme. | 19 | 33 | 10 |
| 314 | La Rentrée à la bergerie... | Ch. Jacque. | 15 | 22 | 6 |
| 315 | Le Coup de l'étrier......... | W. Verschuur. | 16 | 22 | 6 |
| 316 | Le Repas du matin........ | — | 16 | 22 | 6 |
| 321 | Hercule aux pieds d'Omphale.................. | Ch. Gleyre. | 24 | 19 | 6 |
| 323 | Les Premiers pas.......... | G. Dejonghe. | 19 | 24 | 6 |
| 324 | Frise d'un vase commémoratif de l'Exposition de Londres, 1852....... ..... | J.-L. Gérôme. | 9 | 58 | 12 |
| 326 | Les Juifs devant le mur de Salomon............... | Bida. | 23 | 32 | 10 |
| 327 | Un Coupable. ........... | J. Coomans. | 24 | 32 | 10 |
| 328 | La Récréation............ | — | 24 | 32 | 10 |
| 329 | Les Comédiens.... ....... | J.-L. Gérôme. | 17 | 22 | 6 |
| 330 | Les Saintes Femmes vont au tombeau du Christ....... | Ch. Landelle. | 14 | 24 | 6 |
| 332 | Le Baptême.......... .... | L. Knaus. | 22 | 30 | 10 |
| 335 | Joueurs d'échecs .......... | J.-L. Gérôme. | 20 | 15 | 6 |
| 336 | Jean Bart................ | — | 15 | 13 | 6 |
| 337 | Arnaute fumant........... | — | 19 | 13 | 6 |
| 338 | Bachi-Bouzouch buvant..... | — | 19 | 14 | 6 |
| 339 | Baigneuse................ | A. Jourdan. | 24 | 15 | 6 |
| 340 | Jupiter et Léda........... | — | 26 | 16 | 6 |
| 341 | Christ en croix (Mon père, je remets mon âme entre vos mains!)...... ........ | Van Dyck. | 23 | 15 | 6 |
| 342 | Bienfaisance............. | E. Dubufe. | 25 | 19 | 6 |
| 343 | Les Dévideuses........... | G. Dejonghe. | 20 | 16 | 6 |
| 345 | Marchande de couronnes... | G. Boulanger. | 22 | 16 | 6 |
| 346 | Les Vainqueurs, ret. au camp | A. Protais. | 22 | 36 | 10 |
| 347 | Prière dans le désert...... .. | J.-L. Gérôme. | 15 | 24 | 6 |
| 348 | La Cinquantaine........... | L. Knaus. | 16 | 23 | 6 |
| 349 | Le Baptême............. | — | 18 | 24 | 6 |
| 350 | La Prière du soir.......... | J.-L. Gérôme. | 24 | 15 | 6 |
| 351 | Le Retour du troupeau..... | Ch. Jacque. | 16 | 23 | 6 |
| 352 | Pensierosa............... | Ch. Landelle. | 22 | 16 | 6 |
| 353 | La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie......... | Ch.-L. Muller. | 19 | 23 | 6 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 354 | Un Terré de renard | L.-E. Lambert. | 15 | 24 | 6 |
| 355 | Une Fille de l'Océan | A Lefebvre. | 14 | 24 | 6 |
| 356 | La Noce | G. Brion. | 21 | 33 | 10 |
| 357 | Berger syrien | J.-L. Gérôme. | 18 | 33 | 10 |
| 358 | Combat de coqs | — | 23 | 32 | 10 |
| 359 | Le Muëzzin | — | 31 | 25 | 10 |
| 363 | Conscience troublée | C. Bauguiet. | 23 | 18 | 6 |
| 364 | Réception des ambassadeurs siamois au palais de Fontainebleau | J.-L. Gérôme. | 27 | 53 | 20 |
| 365 | La Leçon de lecture | A. Toulmouche. | 22 | 17 | 6 |
| 366 | La première Visite | — | 23 | 18 | 6 |
| 367 | Visite à la Veuve | C. Baugniet. | 20 | 25 | 6 |
| 368 | Causerie intime | G. Dejonghe. | 18 | 23 | 6 |
| 369 | Le Départ des contrebandiers | J. Worms. | 17 | 23 | 6 |
| 370 | Le Sommeil de Vénus | F. Girard. | 10 | 26 | 6 |
| 371 | La grande Sœur | W. Bouguereau. | 24 | 18 | 6 |
| 372 | Misère | T. Lobrichon. | 24 | 16 | 6 |
| 373 | Le Nid de vipères | Compte-Calix. | 24 | 17 | 6 |
| 374 | Jeunesse | J. Aubert. | 24 | 16 | 6 |
| 376 | Le Messager | F. Willems. | 23 | 17 | 6 |
| 377 | Léda | G. Saintpierre. | 24 | 14 | 6 |
| 379 | La Ronde | J. Coomans. | 27 | 34 | 10 |
| 381 | Au Roi ! | F. Willems. | 17 | 21 | 6 |
| 384 | Apprêts pour le bal | G. Dejoughe. | 20 | 23 | 6 |
| 385 | L'Éventail | — | 19 | 23 | 6 |
| 386 | Jeunes Grecs à la Mosquée | J.-L. Gérôme. | 24 | 18 | 6 |
| 387 | Café égyptien | — | 22 | 17 | 6 |
| 388 | Une Voile attendue | J. Coomans. | 23 | 18 | 6 |
| 389 | La Pêche | — | 23 | 18 | 6 |
| 394 | Le Cortége de la Fiancée | Salentin. | 18 | 23 | 6 |
| 397 | Orphée aux Enfers | F. Girard. | 19 | 24 | 6 |
| 398 | Ma Sœur n'y est pas | J.-L. Hamon. | 17 | 24 | 6 |
| 399 | Le Collier brisé | Dupuis. | 19 | 24 | 6 |
| 403 | Les Bains de mer (plage d'Étretat) | E. Lepoittevin. | 18 | 43 | 12 |
| 404 | Sainte Élisabeth de France lavant les pieds des Pauvres | D. Laugée. | 21 | 42 | 12 |
| 408 | Roger délivraut Angélique | Iugres. | 17 | 21 | 6 |
| 409 | Le Saltimbanque | L. Knaus. | 22 | 32 | 10 |
| 410 | La Veille de Noces | A. Dieffenbach. | 22 | 32 | 10 |
| 411 | L'Inspiration (ovale) | Antigna. | 23 | 19 | 6 |
| 413 | Les Oranges | W. Bouguereau. | 24 | 19 | 6 |
| 415 | Un confessionnal (église de la Madeleine à Paris) | G. Dejonghe. | 24 | 19 | 6 |
| 416 | Jeune Mère | — | 23 | 18 | 6 |
| 417 | Le Baiser du matin | — | 23 | 18 | 6 |
| 418 | Les Jeux de Minette | — | 32 | 18 | 6 |
| 419 | Prière maternelle | F. Willems. | 23 | 18 | 6 |
| 420 | Chloé blessée | Dupuis. | 25 | 19 | 6 |
| 421 | Deux nouveaux Clieuts | C. Schlœsser. | 23 | 19 | 6 |
| 422 | Les Politiques de village | — | 18 | 24 | 6 |
| 423 | Le Fruit défendu | — | 15 | 25 | 6 |
| 424 | L'Offrande des Anges | H. Merle. | 25 | 32 | 10 |
| 425 | La Halte | W. Verschuur. | 16 | 22 | 6 |
| 426 | Daniel dans la fosse aux lions | H. Vernet. | 24 | 19 | 6 |
| 427 | L'Enfant prodigue | A. Scheffer. | 19 | 15 | 6 |
| 433 | Orphée | Ch. Jalabert. | 29 | 24 | 10 |
| 434 | Les Willis | Gendron. | 29 | 24 | 10 |
| 437 | Le deruier Ami | Janet Lange. | 16 | 23 | 6 |
| 438 | Dévouement militaire | — | 22 | 19 | 6 |
| 440 | La Fête de Mai | Salentin. | 17 | 24 | 6 |
| 441 | Le Sommeil de la Nymphe | G. Saintpierre. | 14 | 24 | 6 |
| 442 | L'Heureuse Mère | C. Baugniet. | 24 | 19 | 6 |
| 444 | Nymphe et Bacchus | J. Lefèbvre. | 23 | 16 | 6 |
| 445 | L'Aumône | J. Goupil. | 23 | 16 | 6 |
| 447 | La Sortie du Confessionnal | J. Tissot. | 24 | 14 | 6 |
| 448 | Cléopâtre et César | J.-L. Gérôme. | 36 | 25 | 10 |
| 449 | La Mosquée El-Assaueyu au Caire, où furent exposées les têtes des beys immolés par Salek-Kachef | — | 23 | 19 | 6 |
| 451 | La Toilette de la Mariée | C. Baugniet. | 18 | 24 | 6 |
| 452 | Uue Ménagerie | P. Meyerheim. | 18 | 25 | 6 |
| 453 | Convoitise | W. Bouguereau. | 24 | 16 | 6 |
| 454 | Premières Caresses | — | 24 | 16 | 6 |
| 456 | Le Moiueau de Lesbie | J. Mazerolle. | 18 | 42 | 10 |
| 457 | Les Bains de mer (falaises d'Étretat) | E. Lepoittevin. | 18 | 42 | 12 |
| 458 | Pendant la Sérénade (Haut-Aragon | Antigna. | 24 | 19 | 6 |
| 459 | L'Instruction obligatoire | C. Schlœsser. | 24 | 19 | 6 |
| 460 | Un futur Chasseur | L. Loffler. | 24 | 18 | 6 |
| 462 | Deux Amis en danger | L. de Moulignon. | 25 | 16 | 6 |
| 463 | Carméla | Schlésinger. | 23 | 18 | 6 |
| 464 | Andromède | E. de Beaumont | 25 | 12 | 6 |
| 465 | Eulèvement d'Amymoné (Musée du Luxembourg) | Giacomotti. | 23 | 17 | 6 |
| 466 | Dépiquage du blé en Égypte. | J.-L. Gérôme. | 18 | 25 | 6 |
| 467 | Relais de Chiens dans le désert | — | 17 | 21 | 6 |
| 468 | Un Marché d'esclaves | — | 25 | 18 | 6 |
| 469 | Les Roses | J. Portaëls. | 24 | 18 | 6 |
| 470 | Femme fellah | Ch. Landelle. | 25 | 16 | 6 |
| 471 | Femme arménienne | — | 25 | 16 | 6 |
| 474 | Dame pompéienne à sa toilette | J. Coomans. | 23 | 18 | 6 |
| 475 | Intérieur pompéien | — | 23 | 18 | 6 |
| 479 | Le Retour de la Fête | E. Lejeune. | 16 | 25 | 6 |
| 480 | Une Vente aux enchères | Vautier. | 17 | 25 | 6 |
| 483 | Le Passage du gué | G. Boulanger. | 17 | 24 | 6 |
| 484 | Contributions indirectes | E. Zamacoïs. | 18 | 23 | 6 |
| 485 | Rembrandt se rendant à la leçon d'Anatomie | C. Bisschop. | 17 | 25 | 6 |
| 489 | Paquerette | Antigna. | 23 | 18 | 6 |
| 491 | Louis XIV et Molière | J.-L. Gérôme. | 20 | 35 | 12 |
| 492 | Les Illusions perdues | Ch. Gleyre. | 20 | 35 | 10 |
| 495 | Une heureuse Nouvelle | F. Willems. | 22 | 18 | 6 |
| 497 | Avant l'Attaque | A. Protais. | 21 | 35 | 10 |
| 498 | Après le Combat | — | 21 | 35 | 10 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 502 | Bredouille | E. Zamacoïs. | 10 | 13 | 6 |
| 503 | Aux Écoutes | Antigua. | 26 | 16 | 6 |
| 504 | Libations au dieu Pan | A. Serres. | 25 | 17 | 6 |
| 505 | Jugement de Pâris | F. Girard. | 25 | 18 | 6 |
| 506 | Devine ! | T. Faivre. | 25 | 17 | 6 |
| 507 | Aux Aguets | Ch.Chaplin. | 25 | 15 | 6 |
| 508 | J'y étais ! | F. Willems. | 22 | 18 | 6 |
| 509 | Jeune Maronite | Vernet-Lecomte. | 25 | 16 | 6 |
| 510 | Servante aragonaise | Antigna. | 26 | 14 | 6 |
| 511 | Premier trouble du cœur | C. Baugniet. | 21 | 20 | 6 |
| 512 | Le petite Paresseuse | G. Dejonghe. | 24 | 19 | 6 |
| 513 | Brelan de Valets | F. Heilbuth. | 24 | 19 | 6 |
| 514 | Musique d'antichambre | E. Zamacoïs. | 24 | 18 | 6 |
| 515 | Appel après le Pillage | J.-G. Vibert. | 15 | 24 | 6 |
| 516 | Souvenir d'Étretat | — | 15 | 26 | 6 |
| 519 | Marchand d'Habits au Caire. | J.-L. Gérôme. | 19 | 21 | 6 |
| 520 | Le Lac | J. Aubert. | 20 | 25 | 6 |
| 523 | L'Oiseau chéri | W. Bouguereau. | 24 | 19 | 6 |
| 524 | Jupiter et Phthie | G. Saintpierre. | 25 | 18 | 6 |
| 525 | Les bonnes petites Sœurs | Meyer von Bremen | 24 | 20 | 6 |
| 526 | Dernières Victimes de la Terreur | Ch.-L. Muller. | 19 | 34 | 10 |
| 527 | Mauvaise Rencontre | A. Dieffenbach. | 21 | 34 | 10 |
| 529 | Jugement de Jeanne d'Arc | A. Serres. | 22 | 33 | 10 |
| 531 | Les Pourvoyeurs de la Cantine | Jauet-Lange. | 15 | 35 | 10 |
| 532 | Pour la petite Chapelle | L. Perrault. | 25 | 18 | 6 |
| 533 | Les Amies de pension | Compte-Calix. | 24 | 20 | 6 |
| 534 | Le Tribunal | C. Schlœsser. | 16 | 26 | 6 |
| 535 | Noël | — | 16 | 26 | 6 |
| 540 | Dieu vous le rendra | C. Brun. | 25 | 17 | 6 |
| 541 | L'Aveu | J. Tissot. | 25 | 20 | 6 |
| 544 | Regrets | G. Dejonghe. | 23 | 19 | 6 |
| 545 | Pauvre Orpheline | L. Lassalle. | 23 | 18 | 6 |
| 547 | Le Christ marchant sur la mer | Ch. Jalabert. | 18 | 34 | 10 |
| 548 | Le petit Espiègle | Schlésinger. | 22 | 18 | 6 |
| 549 | Le Sommeil de Bébé | A. Toulmouche. | 23 | 18 | 6 |
| 550 | Première douleur | — | 23 | 18 | 6 |
| 551 | Le Bouquet | — | 24 | 19 | 6 |
| 552 | L'Attente | — | 24 | 19 | 6 |
| 553 | Marchand de chevaux au Caire | J.-L. Gérôme. | 24 | 20 | 6 |
| 554 | Picador | — | 20 | 19 | 6 |
| 555 | Les Coureurs du Pacha (Souvenir du Caire) | — | 25 | 20 | 6 |
| 556 | Arnautes jouant | — | 24 | 18 | 6 |
| 557 | Ane égyptien | — | 24 | 19 | 6 |
| 558 | Seule dans la grand'ville | C. Brun. | 23 | 16 | 6 |
| 560 | Un Duel après le bal | J.-L. Gérôme. | 22 | 32 | 12 |
| 561 | Marie de Médicis chez Rubens (Anvers 1663) | F. Willems. | 23 | 33 | 10 |
| 562 | Le Départ pour la promenade. | — | 23 | 19 | 6 |
| 563 | Le Printemps | — | 23 | 17 | 6 |
| 564 | Les Adieux | — | 24 | 17 | 6 |
| 565 | Le Crépuscule | J.-L. Hamon. | 24 | 19 | 6 |
| 566 | Les Muses à Pompéi | J.-L. Hamon. | 23 | 35 | 10 |
| 567 | L'Escamoteur | — | 16 | 35 | 10 |
| 568 | La Promenade | — | 24 | 17 | 6 |
| 569 | La Boutique à quatre sous | — | 23 | 18 | 6 |
| 570 | Recueillement | G. Dejonghe. | 23 | 19 | 6 |
| 571 | La Lettre d'une Amie | — | 23 | 20 | 6 |
| 572 | Le Mont d'Or (l'été) | Schenck. | 16 | 25 | 6 |
| 573 | Montagnes d'Auvergne (l'hiver) | — | 16 | 25 | 6 |
| 574 | Pastorale | Ch. Jacque. | 13 | 26 | 6 |
| 575 | L'Amour à bord | H.-J. Burgers. | 16 | 23 | 6 |
| 576 | Aspasie | E. Boutibonne. | 23 | 19 | 6 |
| 578 | Un Soupçon | — | 23 | 19 | 6 |
| 579 | Le Demi-Monde | F. Madrazo. | 23 | 18 | 6 |
| 580 | Mignon | W. Bouguereau. | 18 | 15 | 6 |
| 582 | Les Arts et la Littérature | — | 27 | 14 | 6 |
| 584 | Un Frère Quêteur | E. Zamacoïs. | 17 | 23 | 6 |
| 585 | La Demande en mariage | — | 18 | 24 | 6 |
| 586 | Une Partie sur l'herbe | — | 14 | 25 | 6 |
| 587 | Roméo et Juliette | Ch. Jalabert. | 18 | 25 | 6 |
| 588 | Un Conscrit | J. Worms. | 20 | 23 | 6 |
| 589 | Bouquet à Chloris | — | 25 | 20 | 6 |
| 590 | Le Mamillare | G. Boulanger. | 22 | 31 | 10 |
| 592 | La Sortie de l'hôpital | L. Goupil. | 23 | 18 | 6 |
| 594 | La Rencontre | J. Saal. | 17 | 24 | 6 |
| 595 | L'Enterrement d'un petit oiseau | E. Lejeune. | 16 | 24 | 6 |
| 597 | Ruse et Défiance | F.H. Kaemmerer | 24 | 17 | 6 |
| 599 | Puritains allant à l'église | G.-H. Boughton. | 18 | 35 | 10 |
| 600 | Un Marchand d'esclaves | V. Giraud. | 18 | 35 | 10 |
| 602 | Le Réveil | Ch. Landelle. | 22 | 35 | 10 |
| 605 | L'Invasion | G. Brion. | 22 | 35 | 10 |
| 606 | Le Salut d'adieu | H. Bellangé. | 26 | 33 | 10 |
| 607 | Le vieil Ami | Compte-Calix. | 28 | 38 | 16 |
| 608 | Femme fellah | Ch. Landelle. | 42 | 27 | 20 |
| 615 | Un Jaloux | A. Dieffenbach. | 24 | 20 | 6 |
| 616 | Seule dans l'atelier | Schlésinger. | 24 | 19 | 6 |
| 617 | Au bord du Nil | Vernet-Lecomte. | 24 | 17 | 6 |
| 618 | Mauresque | Ch. Landelle. | 25 | 18 | 6 |
| 621 | Rêverie | C. Bauguiet. | 24 | 19 | 6 |
| 622 | Le Départ | — | 24 | 19 | 6 |
| 625 | Le Péage | E. Rudaux. | 19 | 25 | 6 |
| 626 | Déjà passé ! | — | 19 | 25 | 6 |
| 627 | L'Amour vainqueur | Ch. Chaplin. | 25 | 15 | 6 |
| 628 | L'Amour vaincu | — | 25 | 15 | 6 |
| 629 | Le Déjeuner | L. Perrault. | 25 | 20 | 6 |
| 630 | La Sœur aînée | A. Anker. | 25 | 20 | 6 |
| 631 | Le Départ pour l'école | T. Lobrichon. | 23 | 19 | 6 |
| 632 | La Leçon de lecture | L. Perrault. | 24 | 19 | 6 |
| 635 | Victoires et Conquêtes | J. Worms. | 24 | 19 | 6 |
| 636 | Rien dans les mains, rien dans les poches | E. Zamacoïs. | 24 | 19 | 6 |
| 637 | Un Contre-temps | J. Worms. | 19 | 23 | 6 |
| 638 | Révélation ! | E. Zamacoïs. | 24 | 18 | 6 |
| 639 | Le Favori du roi | — | 25 | 20 | 6 |
| 640 | Un Secret mal gardé | J.-G. Vibert. | 18 | 24 | 6 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 641 | La Tentation.............. | J.-G. Vibert. | 19 | 23 | 6 |
| 642 | La Promenade du pensionnat. | F. Paulsen. | 18 | 26 | 6 |
| 643 | La Sortie de l'école ....... | — | 20 | 23 | 6 |
| 644 | Le Miroir................. | F. Willems. | 24 | 19 | 6 |
| 645 | Que lui dirai-je ?.......... | E. Boutibonne. | 25 | 18 | 6 |
| 646 | Un Ours amateur.......... | G. Saal. | 17 | 25 | 6 |
| 647 | Combat de Cailles......... | R. Poggi. | 18 | 25 | 6 |
| 648 | Mendiante................. | C. Brun. | 25 | 18 | 6 |
| 649 | Dernier soutien........... | P.-A. Cot. | 25 | 18 | 6 |
| 650 | Le Lys............ ...... | A. Toulmouche. | 24 | 17 | 6 |
| 653 | Psyché..................... | Boucherville. | 16 | 25 | 6 |
| 654 | Salmacis et Hermaphrodite.. | P.-A. Cot. | 19 | 23 | 6 |
| 659 | Madeleine (La Madeleine aperçoit Jésus pour la première fois)......... .... | H. Lazerges. | 25 | 19 | 6 |
| 660 | Le Retour inattendu....... | A. Serres. | 17 | 26 | 6 |
| 661 | Coquetterie innocente....... | E. Boutibonne. | 19 | 23 | 6 |
| 662 | Concert d'amateurs........ | E. Zamacoïs. | 18 | 25 | 6 |
| 663 | Idylle..................... | Adrien Marie. | 16 | 26 | 6 |
| 666 | Les Curieuses............. | J. Bertrand. | 25 | 12 | 6 |
| 667 | Le Sérail.................. | L. Devedeux. | 25 | 18 | 6 |
| 669 | Salmacis.................. | L.-M. Baader. | 26 | 18 | 6 |
| 670 | L'Amour et la Volupté..... | A. Serres. | 25 | 17 | 6 |
| 671 | Flore et Zéphyr........... | A. Laurens. | 25 | 17 | 6 |
| 676 | Juive marocaine........... | Vernet-Lecomte. | 42 | 28 | 20 |
| 678 | Intérieur grec............ | J.-L. Gérôme. | 33 | 24 | 10 |
| 679 | Deuil de cœur............ | E. Saintin. | 26 | 18 | 6 |
| 680 | La Circoncision........... | Raphaël. | 15 | 35 | 10 |
| 681 | Butin de guerre........... | J. Cermak. | 21 | 34 | 10 |
| 682 | Rendez-Vous d'une Monténégrine.............. .. | — | 26 | 17 | 6 |
| 683 | La Grande Halte.......... | A. Protais. | 35 | 26 | 10 |
| 685 | Vision de sainte Thérèse.... | Vernet-Lecomte. | 26 | 15 | 6 |
| 686 | Le Chien de l'officier....... | A. Decaen. | 15 | 26 | 6 |
| 687 | L'Automne................ | J.-L. Hamon. | 20 | 24 | 6 |
| 688 | La Courte Échelle.... .... | J. Worms. | 26 | 17 | 6 |
| 689 | Un Couvent sous les armes (Espagne 1811).......... | J.-G. Vibert. | 19 | 23 | 6 |
| 690 | Callimaque (Le sculpteur Callimaque invente le chapiteau corinthien, en voyant une plante d'acanthe poussée dans une corbeille)... | P. Leyendecker. | 24 | 18 | 6 |
| 691 | Jeune Fille grecque........ | A. Lesrel. | 23 | 18 | 6 |
| 692 | La Culotte déchirée...... . | R. Beyschlag. | 23 | 19 | 6 |
| 693 | Le Billet doux............. | H.-J. Burgers. | 25 | 19 | 6 |
| 694 | La Rêverie................ | J. Aubert. | 24 | 17 | 6 |
| 696 | Répétition générale........ | E. Boutibonne. | 25 | 18 | 6 |
| 697 | Les Touristes à Mürren.... | — | 25 | 19 | 6 |
| 698 | La Charmeuse............ | Ch. Gleyre. | 25 | 15 | 6 |
| 699 | Phryné...... ............ | E. Boutibonne. | 26 | 16 | 6 |
| 700 | Le Fauteuil du grand-père.. | — | 23 | 19 | 6 |
| 702 | L'Oiseau privé............ | J. Coomans. | 23 | 18 | 6 |
| 703 | Vaches à l'abreuvoir....... | A. Bonheur. | 17 | 25 | 6 |
| 704 | Le Berger et la Mer....... | — | 16 | 26 | 6 |
| 706 | Une Quête à la Madeleine... | G. Dejonghe. | 24 | 19 | 6 |
| 707 | Le Matin.................. | G. Dejonghe. | 25 | 19 | 6 |
| 708 | Temps perdu, Bois gâté..... | Compte-Calix. | 17 | 24 | 6 |
| 709 | Un Coin de jardin......... | — | 17 | 24 | 6 |
| 710 | Bonjour, voisin !.......... | — | 25 | 19 | 6 |
| 711 | Mademoiselle Ève..... ... | — | 25 | 18 | 6 |
| 712 | Le Conseil................ | C. Bauguiet. | 23 | 18 | 6 |
| 713 | La Toilette de la Fiancée... | — | 24 | 18 | 6 |
| 714 | Les Lettres d'autrefois...... | — | 20 | 24 | 6 |
| 715 | L'Aquarium.............. | E. Boutibonne. | 24 | 20 | 6 |
| 716 | Le Journal des Demoiselles. | — | 24 | 20 | 6 |
| 717 | Nymphe jouant avec l'Amour. | H.-P. Hugrel. | 25 | 17 | 6 |
| 718 | Cache-Cache............. | G. Saintpierre. | 24 | 17 | 6 |
| 719 | Seule au monde.......... | W. Bouguereau. | 24 | 16 | 6 |
| 720 | Juive de Tanger.......... | Vernet-Lecomte. | 25 | 17 | 6 |
| 721 | Le Daïreh.......... .... | — | 25 | 16 | 6 |
| 722 | La Curée................ | O. Weber. | 19 | 25 | 6 |
| 723 | Les Chiens du garde....... | — | 18 | 24 | 6 |
| 724 | Tsigane valaque.......... | Vernet-Lecomte | 25 | 16 | 6 |
| 725 | Juive marocaine.......... | — | 25 | 17 | 6 |
| 726 | La dernière épingle de Carméla................ | Giacomotti. | 24 | 18 | 6 |
| 727 | Marchande de Fleurs...... | G.-R. Boulanger | 23 | 15 | 6 |
| 728 | Marchande de Bijoux...... | — | 23 | 16 | 6 |
| 729 | Marchande de Statuettes... | — | 24 | 16 | 6 |
| 730 | Le Fils aîné (la Veuve)..... | E. Castan. | 25 | 18 | 6 |
| 731 | Le Fils aîné (le Salaire).... | — | 25 | 18 | 6 |
| 732 | La Main-Chaude.......... | — | 19 | 23 | 6 |
| 733 | Le Colin-Maillard......... | — | 19 | 23 | 6 |
| 734 | Recruteur égyptien........ | J.-L. Gérôme. | 14 | 19 | 6 |
| 735 | La Garde du camp......... | — | 18 | 24 | 6 |
| 736 | Le général Bonaparte en Égypte.............. | — | 17 | 26 | 6 |
| 737 | Fous jouant au cochonnet... | E. Zamacoïs. | 23 | 19 | 6 |
| 738 | Échec au roi............. | — | 20 | 24 | 6 |
| 739 | Bouffons au XVIe siècle..... | — | 18 | 26 | 6 |
| 740 | Baigneuses............... | Riedel. | 18 | 25 | 6 |
| 741 | Les Secrets de l'Amour..... | A. Jourdan. | 25 | 16 | 6 |
| 742 | La Toilette rustique....... | W. Bouguereau. | 42 | 31 | 20 |
| 743 | Admiration maternelle..... | — | 55 | 38 | 20 |
| 745 | Étude.................... | J. Lefebvre. | 20 | 44 | 12 |
| 746 | Un grand Pardon breton... | J. Breton. | 25 | 35 | 10 |
| 747 | La Rentrée au Couvent..... | E. Zamacoïs. | 20 | 37 | 10 |
| 748 | Sainte Catherine.......... | H. Mucke. | 25 | 34 | 10 |
| 749 | Le Repos pendant la manœuvre (camp de Saint-Maur, 1868)................ | E. Detaille. | 23 | 37 | 10 |
| 750 | Un Coin de Café.......... | — | 18 | 21 | 6 |
| 751 | Le général Bonaparte au Caire.......... ....... | J.-L. Gérôme. | 24 | 17 | 6 |
| 752 | Un Marchand d'habits...... | — | 25 | 17 | 6 |
| 753 | Bachi-Bouzouk............ | — | 21 | 17 | 6 |
| 754 | Femmes de Thèbes........ | Ch. Landelle. | 25 | 16 | 6 |
| 755 | La Leçon de musette...... | W. Bouguereau. | 24 | 18 | 6 |
| 756 | Jeune Couturière.......... | — | 24 | 18 | 6 |
| 757 | Mignon pensive........... | — | 24 | 20 | 6 |
| 758 | Le Retour du marché...... | — | 22 | 18 | 6 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. | Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 759 | Méditation | P.-A. Cot. | 23 | 19 | 6 | 829 | Le Livre d'heures | W. Bouguereau. | 25 | 20 | 6 |
| 760 | La Prière du matin | — | 22 | 19 | 6 | 830 | Marguerite (l'Abandon) | J. Bertrand. | 25 | 12 | 6 |
| 761 | Le Pardon | L. Perrault. | 25 | 19 | 6 | 831 | Marguerite (la Tentation) | — | 25 | 12 | 6 |
| 762 | Fileuse | A. Huas. | 26 | 17 | 6 | 832 | Satisfaction | J. Caraud. | 24 | 16 | 6 |
| 765 | Fleurs de fête | E. Saintin. | 25 | 18 | 6 | 833 | Le Lever | — | 24 | 17 | 6 |
| 766 | Fleurs de deuil | — | 25 | 18 | 6 | 834 | Le Diner | A. Anker. | 13 | 17 | 6 |
| 768 | Un Changement de garnison. | A. Weisz. | 24 | 16 | 6 | 835 | La Sieste | — | 13 | 17 | 6 |
| 769 | La Déclaration | F. Willems. | 24 | 16 | 6 | 836 | Succès certain | E. Boutibonne. | 23 | 19 | 6 |
| 770 | Mélancolie | J. Tissot. | 24 | 18 | 6 | 837 | Toilette du matin | — | 25 | 17 | 6 |
| 771 | Le Retour du Printemps | J. Mazerolle. | 26 | 14 | 6 | 838 | Do do, l'Enfant do | F. Paulsen. | 24 | 20 | 6 |
| 772 | Le Laboratoire de Mme de Warens | Ch. Hue. | 23 | 20 | 6 | 839 | Le Billet | — | 23 | 19 | 6 |
| | | | | | | 840 | Improvisation | — | 19 | 24 | 6 |
| 774 | Les Orphelines | A. Toulmouche. | 23 | 19 | 6 | 841 | Un Cadeau de fête | — | 18 | 25 | 6 |
| 775 | En Campagne | Caroline Pockels | 23 | 18 | 6 | 842 | Souvenirs et Regrets | C. Baugniet. | 25 | 20 | 6 |
| 776 | La lettre de recommandation. | C. Baugniet. | 19 | 25 | 6 | 843 | La Correspondance | G. Dejonghe. | 23 | 19 | 6 |
| 777 | La Sœur de lait | A. Weisz. | 19 | 24 | 6 | 844 | Une Mélodie de Schubert | — | 19 | 22 | 6 |
| 778 | Le Départ de la Mariée | C. Bauguiet. | 20 | 24 | 6 | 845 | Adieux | L. Leloir. | 19 | 21 | 6 |
| 779 | Le Bon Pasteur | E. Zamacoïs. | 18 | 25 | 6 | 848 | Un Talent précoce | J. Worms. | 18 | 24 | 6 |
| 780 | Le Matin de la Noce | J.-G. Vibert. | 18 | 23 | 6 | 849 | Fripier espagnol | — | 20 | 24 | 6 |
| 785 | Une Poule sur un mur | T. Lobrichon. | 24 | 18 | 6 | 850 | Bonheur | Antigna. | 25 | 18 | 6 |
| 786 | Éclaireurs d'avant-garde | A. de Neuville. | 16 | 25 | 6 | 851 | Affliction | — | 25 | 18 | 6 |
| 787 | Le Chemin perdu | A. Bonheur. | 17 | 26 | 6 | 852 | Chinoiseries | J. Tissot. | 25 | 17 | 6 |
| 788 | Un Coupable | J. Coomans. | 18 | 22 | 6 | 853 | Le Goûter | — | 25 | 17 | 6 |
| 789 | La Récréation | — | 18 | 22 | 6 | 854 | Les Patineuses (Lac de Longchamps) | — | 26 | 16 | 6 |
| 790 | Le Départ des Missionnaires. | Ch. de Coubertin | 19 | 26 | 6 | | | | | | |
| 791 | Ariane | B. Ulmann. | 15 | 26 | 6 | 855 | Villauella | Ch. Jalabert. | 25 | 16 | 6 |
| 792 | La Lune de Miel | Eug. Feyen. | 17 | 25 | 6 | 856 | Les Souvenirs | E. Saintiu. | 23 | 19 | 6 |
| 793 | Femme juive du Maroc | Achille Zo. | 19 | 24 | 6 | 857 | Il Bambiuo | A. Jourdan. | 24 | 18 | 6 |
| 796 | Incroyables | E. Detaille. | 23 | 18 | 6 | 858 | Les Bulles de savon | St-Elme Gautier. | 23 | 19 | 6 |
| 797 | Un Feu qui couve | J. Worms. | 24 | 18 | 6 | 859 | L'Aurore | J.-L. Hamon. | 20 | 15 | 6 |
| 799 | Désarçonné | Berne-Bellecour | 26 | 16 | 6 | 860 | Femme de Constantine | C. Brun. | 23 | 19 | 6 |
| 800 | La Prière de la Mariée | C. Baugniet. | 24 | 19 | 6 | 861 | La Cigale et la Fourmi | E. Metzmacher | 24 | 18 | 6 |
| 801 | L'Oiseau mort | — | 25 | 18 | 6 | 862 | Jalousie | E. Béranger. | 18 | 14 | 6 |
| 802 | Fleur des bois | Compte-Calix. | 25 | 18 | 6 | 863 | La Tapisserie | — | 25 | 18 | 6 |
| 803 | Confession | E. Boutibonne. | 25 | 20 | 6 | 864 | Peau-d'Ane à la Fontaine | V. Pollet. | 24 | 14 | 6 |
| 804 | Eunemies à mort | — | 25 | 20 | 6 | 865 | Angélique | Iugres. | 24 | 17 | 6 |
| 805 | Amies pour la vie | — | 25 | 20 | 6 | 867 | Les Premiers Épis | E. Lejeune. | 24 | 20 | 6 |
| 809 | Le Bain | Ch. Gleyre. | 25 | 18 | 6 | 868 | Le Dîner chez un pêcheur | E. Feyen. | 25 | 18 | 6 |
| 810 | Ariane abandonnée | Coessin. | 25 | 15 | 6 | 869 | Promenade sur la voie des tombeaux (Pompéi) | G.-R. Boulanger | 25 | 18 | 6 |
| 811 | Jeunesse | G. Saintpierre. | 26 | 14 | 6 | | | | | | |
| 812 | Cléopâtre et César | J.-L. Gérôme. | 25 | 19 | 6 | 870 | C'est un Émir | — | 25 | 16 | 6 |
| 813 | Le Prisonuier | — | 19 | 33 | 10 | 871 | Le Remède du roi | J.-G. Vibert. | 23 | 18 | 6 |
| 814 | Promeuade de Harem | — | 21 | 36 | 10 | 872 | L'embarras du choix | — | 24 | 18 | 6 |
| 816 | Le Vœu | W. Bouguereau. | 55 | 42 | 20 | 873 | Une Cour de Diligences en Espagne | — | 20 | 26 | 6 |
| 817 | Invocation à la Vierge | — | 55 | 39 | 20 | | | | | | |
| 818 | Les Orphelins | J.-L. Hamon. | 18 | 23 | 6 | 874 | Umportun | — | 20 | 23 | 6 |
| 819 | L'Oiseau chéri | W. Bouguereau. | 46 | 32 | 20 | 876 | Loin du pays | W. Bouguereau. | 26 | 17 | 6 |
| 820 | Femme de Thèbes | Ch. Landelle. | 42 | 26 | 20 | 877 | Le Passage du gué | — | 25 | 16 | 6 |
| 821 | Femme arménienne | — | 42 | 26 | 20 | 878 | La Fleur d'aubépine | — | 22 | 18 | 6 |
| 822 | La Lectrice | Compte-Calix. | 27 | 40 | 16 | 879 | Les Jumeaux | — | 17 | 25 | 6 |
| 823 | Éclaireurs d'avant-garde | A. de Neuville. | 22 | 35 | 10 | 880 | Visite à la Marraine | A. Dieffenbach. | 20 | 23 | 6 |
| 824 | Le Retour dans la patrie | A. Protais. | 22 | 35 | 10 | 881 | Deux Convives pressés | — | 26 | 17 | 6 |
| 825 | Entre la Richesse et l'Amour. | W. Bouguereau. | 33 | 27 | 12 | 882 | Virginie | J. Bertrand. | 12 | 25 | 6 |
| 826 | La petite Maîtresse d'école | C. Brochart. | 25 | 18 | 6 | 883 | Juive d'Oran | Achille Zo. | 13 | 25 | 6 |
| 827 | La Leçon de bienfaisance | — | 25 | 18 | 6 | 884 | Un Coin du Luxembourg | T. Lobrichon. | 13 | 25 | 6 |
| 828 | Le Collier | W. Bouguereau. | 25 | 20 | 6 | 885 | Dormeuse | J. Henner. | 14 | 26 | 6 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 887 | Le Mamillare | G.-R. Boulanger | 18 | 25 | 6 |
| 888 | Trop de Sang | E. Zamacoïs. | 25 | 17 | 6 |
| 890 | Les Champs (Béranger, chansons) | Guillon. | 20 | 24 | 6 |
| 891 | La Tentation | L. Leloir. | 18 | 25 | 6 |
| 892 | Les Antiquaires | Capobianchi. | 18 | 25 | 6 |
| 894 | Les Conseils de l'Amour | A. Serres. | 19 | 25 | 6 |
| 895 | Le Soir | Achille Zo. | 16 | 26 | 6 |
| 896 | Giaccomo | E. Rousseau d'après Raphaël. | 24 | 19 | 6 |
| 897 | Marchand d'armes au Caire. | J.-L. Gérôme. | 24 | 19 | 6 |
| 898 | Le Mur de Salomon | — | 25 | 19 | 6 |
| 899 | Phryné devant le Tribunal | — | 15 | 23 | 6 |
| 900 | Le Roi Caudaule | — | 15 | 23 | 6 |
| 901 | Alcibiade chez Aspasie | — | 15 | 23 | 6 |
| 902 | *Ave, Cæsar imperator, morituri te salutant* | — | 20 | 34 | 10 |
| 903 | La Mort de César | — | 20 | 34 | 10 |
| 904 | Le Facteur rural | Compte-Calix. | 19 | 26 | 6 |
| 905 | Bonheur passe richesse | — | 18 | 24 | 6 |
| 908 | Le Favori | A. Jourdan. | 24 | 19 | 6 |
| 909 | Rébecca | Vernet-Lecomte | 25 | 17 | 6 |
| 910 | Ferry-Boat | O. Weber. | 19 | 37 | 10 |
| 911 | Attelage nivernais | Rosa Bonheur. | 19 | 37 | 10 |
| 912 | L'Almée | J.-L. Gérôme. | 15 | 24 | 6 |
| 913 | Le XIXe Siècle | J.-B. Mayer. | 14 | 10 | 6 |
| 914 | Un Plan de bataille | E. Detaille. | 14 | 10 | 4 |
| 915 | Le Saltimbanque | L. Knaus. | 17 | 26 | 6 |
| 916 | La Veille des Noces | A. Dieffenbach. | 17 | 25 | 6 |
| 917 | La Lecture | A. Jourdan. | 23 | 18 | 6 |
| 920 | Le Rhin allemand | G. Doré. | 19 | 25 | 6 |
| 921 | — | — | 37 | 50 | 20 |
| 922 | Le Passage du gué | W. Bouguereau. | 50 | 32 | 20 |
| 923 | Une Almée | Vernet-Lecomte | 48 | 32 | 20 |
| 924 | Les Femmes sont chères | E. de Beaumont. | 23 | 36 | 10 |
| 926 | Un Coin du bois | A. Delobbe. | 25 | 19 | 6 |
| 929 | L'Amour blessé | H. Berteaux. | 25 | 17 | 6 |
| 930 | Le Printemps | L. Bouvier. | 26 | 11 | 6 |
| 931 | L'Anniversaire | Ch. Hue. | 25 | 19 | 6 |
| 932 | La Collation | — | 18 | 25 | 6 |
| 933 | L'Aumône | J. Caraud. | 25 | 19 | 6 |
| 934 | Marie-Antoinette à Versailles. | — | 20 | 25 | 6 |
| 936 | La Souris | Antigna. | 19 | 24 | 6 |
| 939 | Le dernier Jour de Corinthe. | Tony-Robert-Fleury. | 36 | 54 | 20 |
| 941 | La Marseillaise | G. Doré. | 19 | 26 | 6 |
| 942 | — | — | 39 | 51 | 20 |
| 943 | Velléda | Ch. Landelle. | 56 | 32 | 20 |
| 944 | La Vérité | J. Lefèbvre. | 53 | 22 | 20 |
| 945 | Faneuse | W. Bouguereau. | 25 | 17 | 6 |
| 946 | A la Fontaine | — | 23 | 19 | 6 |
| 947 | Fille des Champs | — | 23 | 19 | 6 |
| 950 | Baigneuse | — | 26 | 13 | 6 |
| 951 | Au Bord de la plage | H. Merle. | 25 | 18 | 6 |
| 952 | Jeune Fille fellah | Vernet-Lecomte | 25 | 18 | 6 |
| 953 | Heureux Jacquot | G. Dejonghe. | 23 | 19 | 6 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 954 | La Perruche | C. Baugniet. | 24 | 19 | 6 |
| 955 | Réception | E. Saintin. | 24 | 18 | 6 |
| 956 | Avant le Bal | F. Paulsen. | 23 | 18 | 6 |
| 957 | Indiscrétion | E. Boutibonne. | 26 | 20 | 6 |
| 958 | Une Sœur du Bon-Secours | J. Trayer. | 24 | 19 | 6 |
| 959 | Beau Page | H.-J. Burgers. | 25 | 23 | 6 |
| 960 | Admiration maternelle | A. Jourdan. | 25 | 19 | 6 |
| 961 | Une Fontaine à Pompéi | J. Coomans. | 24 | 19 | 6 |
| 962 | Merveilleuses sous le Directoire | F.-H. Kæmmerer | 25 | 19 | 6 |
| 963 | Le Secret | Ch. Marchal. | 21 | 24 | 6 |
| 964 | Violette | A. Laurens. | 18 | 22 | 6 |
| 965 | La Fortune | M. Poirson. | 20 | 23 | 6 |
| 966 | Nydia and Glaucus (Tiré du roman de Bulwer: *Le Dernier Jour de Pompéi*) | A. Savini. | 17 | 25 | 6 |
| 967 | Le Rêve d'un Croyant | Achille Zo. | 18 | 25 | 6 |
| 969 | Lac de Capel Curig (pays de Galles) | A. Bonheur. | 16 | 25 | 6 |
| 970 | La Lectrice | Compte-Calix. | 18 | 26 | 6 |
| 971 | Les Fleurs des prés | — | 16 | 24 | 6 |
| 972 | La Voiture versée | E. Lejeune. | 18 | 24 | 6 |
| 973 | Le premier Ami | E. Félix. | 19 | 24 | 6 |
| 974 | Falstaff et Dorothée (la Taverne de Mme Vabontrain). | L. Ollivier. | 16 | 25 | 6 |
| 975 | La Mare aux Fées | G. Saal. | 15 | 25 | 6 |
| 977 | Une Partie d'échecs | J.-L. Gérôme. | 25 | 18 | 6 |
| 978 | Le Rendez-vous du Khan | P.-M. Lenoir. | 27 | 17 | 6 |
| 979 | Ecce Homo | E. Laville. | 25 | 18 | 6 |
| 980 | Monténégrine (ovale) | J. Cermak. | 23 | 18 | 6 |
| 981 | Le Chant du départ | G. Doré. | 38 | 51 | 20 |
| 982 | — | — | 19 | 26 | 6 |
| 990 | Béatrice Cenci | P. Delaroche. | 38 | 47 | 20 |
| 993 | La France | C. Brochart. | 23 | 17 | 6 |
| 996 | Oui ou Non? | E. Boutibonne. | 25 | 20 | 6 |
| 997 | La Réponse embarrassante | C. Baugniet. | 25 | 20 | 6 |
| 998 | Examen de conscience | G. Dejonghe. | 23 | 19 | 6 |
| 999 | La Gourmandise | C. Brochart. | 24 | 19 | 6 |
| 1000 | L'Envie | — | 24 | 19 | 6 |
| 1001 | L'Épouvantail | J. Coomans. | 19 | 24 | 6 |
| 1002 | Pressentiments | — | 25 | 19 | 6 |
| 1003 | Nydia la Bouquetière | — | 25 | 19 | 6 |
| 1004 | Bergère | W. Bouguereau. | 25 | 18 | 6 |
| 1005 | Bohémienne | — | 25 | 16 | 6 |
| 1006 | Pour ma Sœur | P.-A. Cot. | 25 | 18 | 6 |
| 1007 | Embrassez Maman | E. Lejeune. | 23 | 18 | 6 |
| 1008 | Le vœu à la sainte Vierge | — | 24 | 18 | 6 |
| 1010 | La Gallégade (Asturies) | J. Worms. | 19 | 25 | 6 |
| 1011 | La Sérénade interrompue | — | 24 | 19 | 6 |
| 1012 | Arnaute du Caire | J.-L. Gérôme. | 20 | 16 | 6 |
| 1013 | Virginité | A. Jourdan. | 23 | 18 | 6 |
| 1014 | Ça mord ! | E. Rudaux. | 26 | 18 | 6 |
| 1015 | Marguerite à l'église (ovale). | Schlésinger. | 24 | 19 | 6 |
| 1016 | Un Nid d'amoureux | Berne-Bellecour. | 26 | 12 | 6 |
| 1018 | Pifferaro | W. Bouguereau. | 24 | 19 | 6 |
| 1019 | Lavandières bretonnes | J. Breton. | 24 | 35 | 10 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix |
|---|---|---|---|---|---|
| 1020 | La Soupe de Cappel. « Ne dépasse pas la frontière! » | A. Auker. | 24 | 35 | 10 |
| 1021 | Fille des champs | W. Bouguereau. | 44 | 36 | 20 |
| 1022 | Femme morlaque | Vernet-Lecomte. | 55 | 37 | 20 |
| 1023 | Mauvaise Écolière | W. Bouguereau. | 26 | 17 | 6 |
| 1024 | Femme de l'Herzégovine | Vernet-Lecomte. | 59 | 40 | 20 |
| 1025 | Le Lac.....(ovale) | C. Brochart. | 26 | 19 | 6 |
| 1026 | La Montagne — | — | 26 | 19 | 6 |
| 1027 | Le Glacier... — | — | 26 | 19 | 6 |
| 1028 | La Grotte... — | — | 26 | 19 | 6 |
| 1029 | La France | — | 54 | 37 | 20 |
| 1030 | L'Aigle noir de Prusse | G. Doré. | 35 | 55 | 20 |
| 1031 | — | — | 16 | 25 | 6 |
| 1032 | L'Énigme | — | 35 | 55 | 20 |
| 1033 | — | — | 16 | 25 | 6 |
| 1034 | Iudécision | E. Saintin. | 25 | 16 | 6 |
| 1035 | La Toilette rustique | W. Bouguereau. | 26 | 18 | 6 |
| 1036 | Les deux Sœurs | — | 25 | 17 | 6 |
| 1037 | Les Indiscrètes | C. Baugniet. | 24 | 18 | 6 |
| 1038 | Les Cerises | W. Bouguereau. | 25 | 17 | 6 |
| 1039 | Invocation à la Vierge | — | 25 | 17 | 6 |
| 1040 | La Treille | — | 26 | 17 | 6 |
| 1041 | Ève | — | 21 | 18 | 6 |
| 1042 | Deux bons Amis | A. Delobbe. | 23 | 19 | 6 |
| 1043 | Rose Pompon | J. Bertrand. | 23 | 18 | 6 |
| 1044 | La Beauté du diable | — | 26 | 12 | 6 |
| 1045 | Les petits Chats | L. Perrault. | 25 | 20 | 6 |
| 1046 | Femme kabyle | Vernet-Lecomte | 24 | 17 | 6 |
| 1047 | Jeune Fille valaque | — | 26 | 18 | 6 |
| 1048 | Bethsabée | H. Merle. | 25 | 18 | 6 |
| 1049 | Le Retour du marché | A. Bonheur. | 18 | 26 | 6 |
| 1050 | Le Retour à la ferme | — | 17 | 25 | 6 |
| 1051 | Le général Bonaparte au Caire | J.-L. Gérôme. | 15 | 26 | 6 |
| 1052 | Le Mercredi des Cendres | A. Stevens. | 24 | 19 | 6 |
| 1053 | Primavera | E. Saintin. | 25 | 17 | 6 |
| 1054 | Hésitation | C. Baugniet. | 24 | 19 | 6 |
| 1055 | Le Rosaire | C. Compte-Calix | 26 | 20 | 6 |
| 1056 | Jeunes Pêcheurs | A. Jourdan. | 24 | 21 | 6 |
| 1057 | Femmes turques | A. Pasini. | 16 | 26 | 6 |
| 1058 | Les Prisonniers | J.-L. Gérôme. | 13 | 25 | 6 |
| 1059 | La Grand'mère | Mme H. Browne. | 24 | 19 | 6 |
| 1060 | Trop tard | Benj. Constant. | 18 | 24 | 6 |
| 1061 | Mariage mystique de sainte Catheriue. | A. Weber. | 20 | 19 | 6 |
| 1062 | Pâturage dans la vallée du Rhin | Rosa Bonheur. | 18 | 24 | 6 |
| 1063 | Un Cœur brisé | E. Boutibonne. | 20 | 24 | 6 |
| 1064 | Vieux Joyaux et jeunes Bijoux | — | 20 | 24 | 6 |
| 1065 | La Cène | A. Douillard. | 17 | 35 | 10 |
| 1066 | Desdemoua | A. Cabanel. | 49 | 39 | 20 |
| 1067 | Défense nationale | Ph. Rousseau. | 19 | 24 | 6 |
| 1068 | Chat échaudé craindra l'eau froide | Compte-Calix. | 24 | 18 | 6 |
| 1069 | Jeune fille de Tanger | Ch. Landelle. | 57 | 45 | 24 |
| 1070 | Femme fellah | Ch. Landelle. | 47 | 39 | 24 |
| 1071 | Tsigane | Veruet-Lecomte | 48 | 39 | 24 |
| 1072 | Julia | J. Coomans. | 48 | 39 | 24 |
| 1073 | Avec Dieu pour le Roi et la Patrie | B. Ulmann. | 17 | 35 | 10 |
| 1074 | Les Patineuses | E. Boutibonne. | 25 | 18 | 6 |
| 1075 | Les Vainqueurs | E. Detaille. | 53 | 36 | 20 |
| 1076 | Desdemona | A. Cabanel. | 24 | 19 | 6 |
| 1077 | L'Embuscade | C. Deloit. | 16 | 25 | 6 |
| 1078 | Pendant la moisson | W. Bouguereau. | 18 | 24 | 6 |
| 1079 | Mendiantes à Quimperlé | E. Hublin. | 24 | 19 | 6 |
| 1080 | Démosthènes s'exerçant à la parole | Lec. Du Nouy. | 24 | 19 | 6 |
| 1081 | Pharaon et les Porteurs de mauvaises nouvelles | — | 21 | 34 | 10 |
| 1082 | Les Honneurs du pied | J.-R. Goubie. | 24 | 36 | 10 |
| 1083 | Les Tondeurs à Grenade | J. Worms. | 14 | 26 | 6 |
| 1084 | Un coup de canon | Berne Bellecour. | 19 | 34 | 10 |
| 1085 | Vergiss mein nicht | J. Richomme. | 24 | 18 | 6 |
| 1086 | Le Mobilisé (1870) | L. Perrault. | 17 | 25 | 6 |
| 1087 | Napolitains | Léop. Robert. | 22 | 19 | 6 |
| 1088 | Le Droit du Seigneur | J. Garnier. | 14 | 25 | 6 |
| 1089 | Le Compliment | J. Worms. | 19 | 23 | 6 |
| 1090 | Les Adieux à la Patrie | F. Lix. | 18 | 25 | 6 |
| 1091 | 2 Novembre 1871 | E. Saiutiu. | 25 | 15 | 6 |
| 1092 | Suite d'une armée | E. de Beaumont. | 20 | 35 | 10 |
| 1093 | La Fontaine | J. Breton. | 50 | 32 | 20 |
| 1094 | Une rue au Caire | J.-L. Gérôme. | 22 | 35 | 10 |
| 1095 | La Dispute | F.-H. Kæmmerer | 17 | 25 | 6 |
| 1096 | Un marchand de rats | N. Chaillou. | 24 | 18 | 6 |
| 1097 | Bivouac devant le Bourget | A. de Neuville | 17 | 26 | 6 |
| 1098 | Quiétude | R. Sorbi. | 18 | 35 | 10 |
| 1099 | Une ambulance internationale par un temps de neige | E. Castres. | 18 | 25 | 6 |
| 1100 | Les Vainqueurs après boire. | L. Escosura. | 23 | 35 | 10 |
| 1101 | L'Heureux événement de famille | — | 23 | 35 | 10 |
| 1102 | Avec Dieu, pour le Roi et la Patrie | B. Ulmann. | 27 | 54 | 20 |
| 1103 | Brigands et Captifs (Italie). | J.-F.-S. Layraud | 20 | 35 | 10 |
| 1104 | Chevrière | E. Lévy. | 25 | 17 | 6 |
| 1105 | Bouquetière | — | 25 | 17 | 6 |
| 1106 | Sans vocation | L.-M. Baader. | 18 | 25 | 6 |
| 1107 | L'Alsace! | G. Doré. | 26 | 12 | 6 |
| 1108 | Faucheuse | W. Bouguereau. | 26 | 17 | 6 |
| 1109 | Premières amours | T. Lobrichon. | 25 | 15 | 6 |
| 1110 | Les Vainqueurs | E. Detaille. | 24 | 35 | 10 |
| 1111 | Femmes du Caire | J.-L. Gérôme. | 25 | 17 | 6 |
| 1112 | Une première leçon | E. Boutibonne. | 24 | 19 | 6 |
| 1113 | Un coup-d'œil en passant | — | 24 | 19 | 6 |
| 1114 | Souvenir de Rotten--Row (Londres) | J.-M. Claude. | 12 | 25 | 6 |
| 1115 | Une partie de Colin-Maillard | G. Innocenti. | 17 | 37 | 10 |
| 1116 | Narcisse et la source | J. Machard. | 19 | 21 | 6 |
| 1117 | Un intérieur en Alsace (1871) | C.-A. Pabst. | 25 | 20 | 6 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1118 | La Pêche | P. de Coninck. | 25 | 18 | 6 |
| 1119 | Un vœu | A. Piot. | 25 | 15 | 6 |
| 1120 | Medjé | E. Dubufe. | 20 | 25 | 6 |
| 1121 | N'fissa; femme d'Alger | F.-A. Delobbe. | 18 | 26 | 6 |
| 1122 | Le Bac japonais | P.-M. Lenoir. | 14 | 25 | 6 |
| 1123 | La Vierge aux ruines | E.-B. Michel. | 26 | 10 | 6 |
| 1124 | Fayoum | Vernet-Lecomte | 53 | 36 | 20 |
| 1125 | Où s'arrête la victoire | Jeanne St-Aubin | 25 | 20 | 6 |
| 1126 | Danse du coq | G. Brion. | 24 | 34 | 10 |
| 1127 | La Joie de la maison | C. Bauguiet. | 19 | 24 | 6 |
| 1128 | La Visite de la marraine | — | 19 | 23 | 6 |
| 1129 | Nuit d'été | F.-E. Michel. | 18 | 26 | 6 |
| 1130 | Pasqua Maria | E. Hébert. | 20 | 16 | 6 |
| 1131 | La petite Écolière | W. Bouguereau. | 25 | 15 | 6 |
| 1132 | Bouquetière romaine | A. Jourdan. | 25 | 15 | 6 |
| 1133 | Souvenir du Caire | J.-L. Gérôme. | 24 | 19 | 6 |
| 1134 | La Bouquetière de Pompéi | J. Coomans. | 24 | 19 | 6 |
| 1135 | Cornélie et ses fils | R. Sorbi. | 19 | 24 | 6 |
| 1136 | La Ronde | J. Coomans. | 17 | 22 | 6 |
| 1137 | Danseuse pompéienne | — | 17 | 25 | 6 |
| 1138 | Tarentelle à Capri | E. Sain. | 16 | 25 | 6 |
| 1139 | L'Ange intercesseur | H. Merle. | 24 | 18 | 6 |
| 1140 | La Prière des anges | — | 24 | 18 | 6 |
| 1141 | En route pour la noce | F.-H. Lalaisse. | 23 | 19 | 6 |
| 1142 | Entre chien et chat | A. Hadamard. | 22 | 18 | 6 |
| 1143 | Les Vainqueurs | A. Protais. | 15 | 24 | 6 |
| 1144 | Le Retour dans la patrie | — | 15 | 24 | 6 |
| 1145 | Les deux amis | H. Bellangé. | 17 | 25 | 6 |
| 1146 | Le Feu sur la glace | E. Boutibonne. | 19 | 24 | 6 |
| 1147 | Le Départ | C. Brochart. | 25 | 18 | 6 |
| 1148 | Le Retour | — | 25 | 18 | 6 |
| 1149 | Le Tiroir aux secrets | A. Simonetti. | 25 | 18 | 6 |
| 1150 | Tendre adieu | A. Toulmouche. | 25 | 18 | 6 |
| 1151 | Le premier verre de vin de Champagne | C. Schlœsser. | 15 | 25 | 6 |
| 1152 | Le Laboureur et ses enfants. | Duverger. | 16 | 24 | 6 |
| 1153 | La Coqueluche des dames | Alvarez. | 18 | 25 | 6 |
| 1154 | Un Jury improvisé | F. Jacovacci. | 20 | 24 | 6 |
| 1155 | Un coin de harem en Afrique. | J.-B. Huysmans. | 25 | 15 | 6 |
| 1156 | Les deux Chattes | G. Dejonghe. | 24 | 19 | 6 |
| 1157 | Pour le bon motif | V. Renault. | 24 | 19 | 6 |
| 1158 | Une rue de Pompéi | R. Sorbi. | 25 | 12 | 6 |
| 1159 | Les Oreilles d'âne | E. Lejeune. | 18 | 25 | 6 |
| 1160 | Le Singe savant | — | 18 | 25 | 6 |
| 1161 | L'Ordonnance de l'aide de camp du général | J.-R. Goubie. | 18 | 22 | 6 |
| 1162 | Une répétition musicale | G. Innocenti. | 17 | 37 | 10 |
| 1163 | Almée | Ch. Landelle. | 51 | 33 | 20 |
| 1164 | Circassienne | E. Dubufe. | 51 | 38 | 20 |
| 1165 | Landes du bassin d'Arcachon. | E. van Marcke. | 16 | 24 | 6 |
| 1166 | Falaises du Calvados | A. Bonheur. | 16 | 24 | 6 |
| 1167 | Le Marché aux fleurs | F.-H. Kæmmerer | 25 | 17 | 6 |
| 1168 | En embuscade | — | 25 | 17 | 6 |
| 1169 | La comtesse de Bréan, une des victimes de la Terreur. | Kokaski. | 39 | 31 | 12 |
| 1170 | En Retraite | E. Detaille. | 26 | 33 | 10 |
| 1171 | Les Dernières cartouches | A. de Neuville. | 23 | 34 | 10 |
| 1172 | Épisode de la guerre de Hongrie (1848) | M. Munkacsy. | 24 | 33 | 10 |
| 1173 | La Tricoteuse | E. Hébert. | 24 | 17 | 6 |
| 1174 | Le Droit chemin | H. Merle. | 25 | 16 | 6 |
| 1517 | L'Accueil de l'orphelin (Bretagne) | R. Wylie. | 20 | 24 | 6 |
| 1176 | La Corde au cou | A. Hirsch. | 25 | 18 | 6 |
| 1177 | L'Hiver | A. Toulmouche. | 25 | 18 | 6 |
| 1178 | Pauvre grand-mère | Compte-Calix. | 24 | 19 | 6 |
| 1179 | Nymphes et satyre | W. Bouguereau. | 52 | 36 | 20 |
| 1180 | Une tante à succession | J. Worms. | 24 | 35 | 10 |
| 1181 | Reconnaissance en avant des forts | L. du Paty. | 26 | 33 | 10 |
| 1182 | Premières impressions | A. Jourdan. | 25 | 19 | 6 |
| 1183 | Le Printemps | P.-A. Cot. | 26 | 16 | 6 |
| 1184 | Petites maraudeuses | W. Bouguereau. | 25 | 14 | 6 |
| 1185 | Une Affaire d'honneur | P.-L. Jazet. | 25 | 19 | 6 |
| 1186 | Causerie | J.-M. Claude. | 14 | 22 | 6 |
| 1187 | Épisode de la guerre du Monténégro en 1862 | J. Cermak. | 26 | 17 | 6 |
| 1188 | Violettes | E. Dubufe. | 26 | 19 | 6 |
| 1189 | Les Politiques au Palais-Royal (1793) | C. de la Fosse. | 13 | 26 | 6 |
| 1190 | Marché à Anvers (XVIIIe siècle) | H. Salmson. | 17 | 26 | 6 |
| 1191 | Le Départ des mariés (Espagne) | J.-G. Vibert. | 21 | 35 | 10 |
| 1192 | « Vive le Roy ! » | E. André. | 25 | 36 | 10 |
| 1193 | L'Ours de neige | A. Anker. | 17 | 26 | 6 |
| 1194 | Le roi Cambyse | P.-M. Lenoir. | 18 | 25 | 6 |
| 1195 | La Dîme | J. Garnier. | 15 | 26 | 6 |
| 1196 | Rupture | F.-H. Kæmmerer | 20 | 25 | 6 |
| 1197 | Un Baptême au XVIe siècle. | F.-A. Delobbe. | 26 | 18 | 6 |
| 1198 | La Fin d'une chanson | E. de Beaumont. | 15 | 24 | 6 |
| 1199 | Cendrillon | J. Bertrand. | 25 | 21 | 6 |
| 1200 | Boutique de barbier (Suisse). | S. Durand. | 20 | 25 | 6 |
| 1201 | Permis de séjour | — | 20 | 25 | 6 |
| 1202 | La Secret de la soubrette | E. Hamman. | 25 | 17 | 6 |
| 1203 | A quoi rêvent les jeunes filles. | E. Saintin. | 25 | 17 | 6 |
| 1204 | Les Filles du pêcheur | E. Lejeune. | 25 | 19 | 6 |
| 1205 | Arrivée de la diligence à Quimper-Corentin | J. Noël. | 26 | 35 | 10 |
| 1206 | Un Baptême | A.-L. Leloir. | 25 | 35 | 10 |
| 1207 | Le récit de l'interné | E. Castres. | 22 | 35 | 10 |
| 1208 | Fileuses (Bretagne) | C. Giraud. | 20 | 34 | 10 |
| 1209 | Hallali au Vivier-du-Grès | J.-R. Goubie. | 24 | 34 | 10 |
| 1210 | Le Favori de la veille (Malaga) | A. Maignan. | 25 | 19 | 6 |
| 1211 | Joies maternelles | L. Perrault. | 21 | 17 | 6 |
| 1212 | L'Éléphant savant (Inde) | P.-M. Lenoir. | 26 | 15 | 6 |
| 1213 | Vision (légende XIVe siècle. | L.-O. Merson. | 19 | 23 | 6 |
| 1214 | Confession | J.-L. Pallière. | 24 | 18 | 6 |
| 1215 | Deux braques | G. Jadin. | 18 | 25 | 6 |
| 1216 | Tombeau de Sidi-Abder-Rhaman | E. Tuckerman. | 17 | 26 | 6 |
| 1217 | Exécution sommaire au camp | C. Lahalle. | 20 | 25 | 6 |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Haut. | Larg. | Prix. |
|---|---|---|---|---|---|
| 1218 | Saint Georges | E. Gautier. | 26 | 9 | 6 |
| 1219 | Le Vin | J. Mazerolle. | 26 | 9 | 6 |
| 1220 | Les Turcos à Wissembourg. | C. Castellani. | 45 | 34 | 10 |
| 1221 | Matinée d'Août | L.-E. Adan. | 24 | 19 | 6 |
| 1222 | Simple histoire | Compte-Calix. | 25 | 19 | 6 |
| 1223 | Sità | F. Cormon. | 20 | 22 | 6 |
| 1224 | Le Puits qui parle | A. Vély. | 26 | 14 | 6 |
| 1225 | Le Denier du jeudi à Burgos (Espagne) | B. Ulmann. | 17 | 26 | 6 |
| 1226 | Jeune mère | E. Delfosse. | 24 | 20 | 6 |
| 1227 | Sommeil | L.-J.-R. Collin. | 15 | 26 | 6 |
| 1228 | L'Épave | J. Garnier. | 16 | 26 | 6 |
| 1229 | L'Infanterie de marine à Bazeilles | L.-P. Sergent. | 16 | 25 | 6 |
| 1230 | Électre porte des libations au tombeau de son père | F.-J. Barrias. | 26 | 13 | 6 |
| 1231 | Hélène se réfugie sous la protection de Vesta | — | 26 | 13 | 6 |
| 1232 | L'Envahissement | E. Luminais. | 25 | 20 | 6 |
| 1233 | Enfant des Abruzzes | A. Allar. | 25 | 18 | 6 |
| 1234 | Le Départ | H. Dubois. | 25 | 16 | 6 |
| 1235 | Le Trappiste médecin | E. Salomé. | 18 | 26 | 6 |
| 1236 | Un Vœu | J.-A. Rixens. | 26 | 17 | 6 |
| 1237 | Actions de grâce | Mme F. Schneider | 26 | 16 | 6 |
| 1238 | Le Laboratoire | F. Bonvin. | 23 | 20 | 6 |
| 1239 | Où diable l'amour va-t-il se nicher? | E. de Beaumont. | 26 | 17 | 6 |
| 1240 | Petits chiens | G. Doyen. | 26 | 17 | 6 |
| 1241 | Au bord de la mer | C. Duran. | 20 | 21 | 6 |
| 1242 | La sortie du Gd-Conseil à Venise | L. Mouchot. | 24 | 35 | 10 |
| 1243 | Au Désert | J.-L. Gérôme. | 20 | 34 | 10 |
| 1244 | A vendre | — | 34 | 26 | 10 |
| 1245 | Pollice verso | — | 33 | 50 | 20 |
| 1246 | Deux Sœurs | W. Bouguereau. | 54 | 36 | 20 |
| 1247 | Pendant la moisson | — | 39 | 51 | 20 |
| 1248 | La petite Fadette | L. Perrault. | 52 | 30 | 20 |
| 1249 | Les Pigeons blancs | Vernet-Lecomte. | 52 | 33 | 20 |
| 1250 | La Cigale | C. Voillemot. | 25 | 14 | 6 |
| 1251 | Le Renouveau | — | 25 | 11 | 6 |
| 1252 | La Gantière | E. Saintin. | 25 | 17 | 6 |
| 1253 | La Leçon de dessin | C. Bauguiet. | 24 | 19 | 6 |
| 1254 | Les Pifferari | — | 19 | 25 | 6 |
| 1255 | L'arrivée du Seigneur | P.-L. Leray. | 19 | 25 | 6 |
| 1256 | Le Bébé | L. Perrault. | 24 | 19 | 6 |
| 1257 | L'Abandonnée | H. Merle. | 25 | 18 | 6 |
| 1258 | Un Pilori | A. Glaize. | 14 | 36 | 10 |

# MUSÉE GOUPIL & Cie

ŒUVRES CHOISIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES, REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIE

Prix de chaque feuille, 1 fr. — Dimensions : 9 centim. sur 12.

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 1 | Chien et Chat | A. de Dreux. |
| 2 | Riche et Pauvre | — |
| 3 | La Prière en famille | Holfeld. |
| 4 | L'Enseignement mutuel | — |
| 6 | Opulence | Ch. Jalabert. |
| 7 | Indigence | — |
| 8 | Les Anges de la Passion (le Calice) | Ch. Landelle. |
| 9 | — (la Couronne) | — |
| 11 | Vierge de Madrid | Murillo. |
| 12 | Immaculée Conception | — |
| 13 | Madone de Saint-Sixte | Raphaël. |
| 14 | Sainte Famille (Perle) | — |
| 15 | — (Bénédiction) | — |
| 17 | Rébecca à la Fontaine | H. Vernet. |
| 18 | Abraham renvoie Agar | — |
| 19 | Saint Jean | Holfeld. |
| 20 | L'Enfant Jésus | Winterhalter. |
| 26 | La Leçon de danse | F. Heilbuth. |
| 27 | Le Violon de Crémone | Ch. L. Muller. |
| 28 | La Naissance de la sainte Vierge | Murillo. |
| 29 | Le Baiser maternel | A. Toulmouche. |
| 36 | Daniel dans la fosse aux lions | H. Vernet. |
| 37 | Vision de saint Antoine | Murillo. |
| 40 | Les Débuts d'un Jockey | A. de Dreux. |
| 41 | Atalanta | — |
| 42 | Sainte Cécile | P. Delaroche. |
| 43 | Florinde | Winterhalter. |
| 44 | L'Ange Gabriel | P. Delaroche. |
| 45 | Le Christ au Jardin des Oliviers | — |
| 46 | La Vierge au pied de la Croix | — |
| 47 | Ecce Homo | Murillo. |
| 48 | Les Pèlerins | P. Delaroche. |
| 49 | La Création | Gosse. |
| 50 | La Nativité | — |
| 55 | Bounty | A. de Dreux. |
| 56 | Falstaff | — |
| 57 | Ali | — |
| 58 | Nizam | — |
| 59 | Le Repos | Guérard. |
| 60 | Le Narghiléh | — |
| 61 | La Sultane | — |
| 62 | Le Hatchich | — |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 63 | L'Annonciation | Ch. Jalabert. | 134 | Sainte Élisabeth de Hongrie | Murillo. |
| 64 | Le Denier de la veuve | E. Dubufe. | 135 | La Vierge à la Vigne | P. Delaroche. |
| 65 | L'Aurore | Ch. Chaplin. | 136 | Les Saintes Femmes sortant du tombeau. | A. Scheffer. |
| 66 | La Tentation du Christ | A. Scheffer. | 137 | Bienheureux ceux qui ont le cœur pur | Ch. Landelle. |
| 67 | Hébé | — | 138 | Bienheureux ceux qui pleurent | — |
| 69 | Pétrarque faisant faire le portrait de Laure par Simon Memmi | Rubio. | 139 | Les Enfants d'Édouard | P. Delaroche. |
| | | | 140 | Le Cygne | Schopin. |
| 70 | Rubens venant chercher Van Dyck à Sawentem pour le conduire à Rome | — | 141 | La Prière | E. Dubufe. |
| | | | 142 | La Lecture de la Bible | — |
| 71 | Mozart enfant à la Cour de François Ier | Durand. | 143 | Mater dolorosa | A. Scheffer. |
| 72 | Maestro Palestrina répétant la Messe du pape Marcel | — | 144 | Jesus Christus | — |
| | | | 145 | Maria Magdalena | — |
| 73 | Entre l'Enclume et le Marteau | L.-E. Lambert. | 146 | Montagnes d'Auvergne | Rosa Bonheur. |
| 74 | Le Remède pire que le Mal | — | 147 | Les Charbonniers | — |
| 75 | Le Château de cartes | A. Toulmouche. | 148 | La Vie au sérail. L'Almée | Guérard. |
| 76 | Le Rêve d'une Soubrette | C. Voillemot. | 149 | — La Danse | — |
| 83 | Brebis | Brascassat. | 150 | — Le Pacha | — |
| 84 | Brebis et son Agneau | — | 151 | — Le Chibouck | — |
| 85 | Mouton | — | 152 | Partie de whist | Hillemacher. |
| 86 | Mouton au repos | — | 153 | Quatuor d'amateurs | — |
| 87 | Taureau suisse à l'étable | — | 156 | Désappointement | Verlat. |
| 88 | Vache normande au pâturage | — | 157 | Convoitise | — |
| 89 | Abou Bekr | A. de Dreux. | 158 | Le Brin d'herbe | J. Félon. |
| 90 | Omar | — | 159 | Le Hamac | — |
| 91 | Giaffar | — | 160 | Vénus sortant des eaux | — |
| 92 | Hassan | — | 161 | Diane chasseresse | — |
| 93 | Léda | P. Baudry. | 162 | La Multiplication des pains | E. Dubufe. |
| 94 | L'Étoile du matin | Gobert. | 163 | La Séparation des Apôtres | Ch. Gleyre. |
| 95 | L'Étoile du soir | — | 164 | La Paix | A. de Dreux. |
| 96 | Dante et Béatrice | A. Scheffer. | 165 | La Guerre | — |
| 97 | Faust et Marguerite | — | 170 | Les Cerises | J. Félon. |
| 98 | Les Saintes Femmes | Ch. Landelle. | 171 | Les Guêpes | — |
| 99 | Le Christ et ses Disciples | — | 172 | L'Épine | — |
| 100 | Sylphide | C. Muller. | 173 | L'Entrée au bain | — |
| 101 | Ondine | — | 174 | Les Zouaves à l'assaut | H. Vernet. |
| 102 | Sainte Catherine | H. Mucke. | 175 | Le Zouave trappiste | — |
| 107 | Christ consolateur | A. Scheffer. | 176 | La Nouvelle Suzanne | E. Lepoittevin. |
| 108 | Christ rémunérateur | — | 177 | Coup double | — |
| 109 | Jacob et Rachel | — | 178 | Un portrait mal payé | E. Girardet. |
| 110 | Ruth et Noémi | — | 179 | Le Repas interrompu | — |
| 111 | Nyssia | J. Lefèbvre. | 180 | Tu veux le fouet | — |
| 112 | Diane | Titien. | 181 | C'est un vaurien | — |
| 113 | Cléopâtre | Gigoux. | 187 | Ecce Homo | De Rudder. |
| 114 | Psyché | J. Caraud. | 190 | Pie IX | E. Metzmacher. |
| 115 | Érigone | Biennoury. | 194 | Chevaux en liberté | A. de Dreux. |
| 116 | Sapho | Barrias. | 195 | Le Pansage | — |
| 117 | Aujourd'hui | Ch. Landelle. | 196 | Jésus-Christ portant sa croix | Raphaël. |
| 118 | Demain | — | 197 | Descente de croix | Rubens. |
| 119 | Médora | A. Scheffer. | 198 | Les Willis | Gendron. |
| 125 | Fidélité | A. de Dreux. | 199 | Orphée | Ch. Jalabert. |
| 126 | Sara la Baigneuse | C.-L. Muller. | 203 | Judith et Holopherne | H. Vernet. |
| 129 | Les Saintes Femmes au tombeau du Christ. | A. Scheffer. | 204 | La Curieuse | Vidal. |
| 130 | Mignon et son Père | — | 205 | L'Oracle des champs | — |
| 131 | Le petit Mendiant | P. Delaroche. | 206 | Martyre chrétienne | P. Delaroche. |
| 132 | Les Joies d'une Mère | — | 207 | L'Amour médecin | Destouches. |
| 133 | Jésus chez Marthe et Marie | H. Scheffer. | 208 | Le Contrat rompu | — |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 209 | L'Accordée de village | J.-B. Greuze. |
| 212 | Béatrice Cenci | P. Delaroche. |
| 213 | Chasse au lion | H. Vernet. |
| 214 | Chasse au sanglier | — |
| 215 | Bruyères du Morvan | Rosa Bonheur. |
| 216 | Vallées du Cantal | — |
| 218 | Joseph vendu par ses frères | H. Vernet. |
| 219 | Le pain des Anges | Holfeld. |
| 220 | Jésus berger | Murillo. |
| 221 | Moïse frappant le rocher | — |
| 222 | La Cène | L. de Vinci. |
| 223 | Le Médecin de l'âme | E. Lepoittevin. |
| 224 | Le Médecin du corps | — |
| 227 | Enfants surpris par un garde | Grenier. |
| 228 | Enfants surpris par un loup | — |
| 231 | Départ pour la promenade | A. de Dreux. |
| 232 | Après la promenade | — |
| 233 | Nestor | — |
| 234 | Calypso | — |
| 235 | Bonaparte franchissant les Alpes | P. Delaroche. |
| 237 | L'Odalisque | Ingres. |
| 238 | Marie-Antoinette | P. Delaroche. |
| 239 | Le Vendredi-Saint | — |
| 240 | Fermez-lui la porte au nez, il rentrera par la fenêtre | H. Picou. |
| 241 | Les Moissonneurs dans les marais Poutins | Léop. Robert. |
| 242 | Les Pêcheurs de l'Adriatique | — |
| 243 | La Fête de la Madone de l'Arc | — |
| 244 | L'Improvisateur napolitain | — |
| 245 | La Femme adultère | N. Poussin. |
| 246 | Moïse et les bergers de Madian | — |
| 247 | Les Noces de Cana | P. Véronèse. |
| 248 | Jésus chez Simon le Pharisien | — |
| 249 | La Vierge de Foligno | Raphaël. |
| 250 | Descente de croix | D. de Voltéra. |
| 251 | Saint Michel terrassant le démon | Raphaël. |
| 252 | La Vierge de Séville | Murillo. |
| 253 | La Vierge au palmier | Raphaël. |
| 254 | Marguerite (dite Marguerite au rouet) | A. Scheffer. |
| 255 | Faust (dit Faust dans son cabinet) | — |
| 256 | Jane Gray | P. Delaroche. |
| 257 | Lord Strafford | — |
| 258 | Le cardinal Richelieu | — |
| 259 | Le cardinal Mazarin | — |
| 260 | Mille tonnerres | A. de Dreux. |
| 261 | Le Passage du gué | — |
| 262 | Seule au rendez-vous | — |
| 263 | Le Retour au château | — |
| 264 | Attelage nivernais | Rosa Bonheur. |
| 265 | Les Moutons | — |
| 266 | Prairies normandes | — |
| 267 | Louis XVII au Temple | G. Wappers. |
| 268 | Les Souliers de bal | Ch. Chaplin. |
| 269 | L'Oiseau envolé | — |
| 270 | Coquetterie | Zuber Buhler. |
| 271 | Gourmandise | — |
| 272 | Cheval blessé | A. de Dreux. |
| 273 | Cheval emporté | — |
| 274 | Ma Sœur n'y est pas | J.-L. Hamon. |
| 275 | L'Innocence | J.-B. Greuze. |
| 276 | Lia et Rachel | J. Portaels. |
| 277 | La Vierge Aldobrandini | Raphaël. |
| 278 | Un Colloque à Genève | Labouchère. |
| 279 | Le Colloque de Poissy | Robert-Fleury. |
| 280 | Ensevelissement du Christ | P. Delaroche. |
| 281 | Saint François d'Assise mourant béni de sa ville natale | L. Benouville. |
| 282 | Les Girondins | P. Delaroche. |
| 283 | Assassinat du duc de Guise | — |
| 284 | Jésus-Christ prêchant sa doctrine | E. Dubufe. |
| 285 | Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem | — |
| 286 | Prédications du Christ | Ch. Jalabert. |
| 287 | Jésus à Gethsémani | — |
| 288 | Le Christ porté au tombeau | — |
| 289 | Jésus-Christ et les petits enfants | — |
| 290 | Le Départ des Hirondelles | Compte-Calix. |
| 291 | Le Chant du Rossignol | — |
| 292 | Le Christ au tombeau | Gigoux. |
| 293 | Olivier Cromwell | P. Delaroche. |
| 294 | Charles Ier insulté par ses gardes | — |
| 295 | Sympathie | Ch. Jalabert. |
| 296 | Le Bouillon coupé | Guillemin. |
| 297 | Rognons au vin de Champagne | E. Lepoittevin. |
| 301 | Le Joueur de violon | Raphaël. |
| 302 | La Joconde | L. de Vinci. |
| 303 | Évanouissement de la Vierge | P. Delaroche. |
| 304 | Jésus-Christ | — |
| 305 | Pic de la Mirandole | — |
| 306 | Hérodiade | — |
| 307 | Sainte Amélie | — |
| 308 | Moïse exposé sur le Nil | — |
| 309 | Napoléon à Fontainebleau | — |
| 310 | Les enfants d'Édouard | — |
| 311 | Portrait de Paul Delaroche | — |
| 312 | Le Roi de Thulé | A. Scheffer. |
| 313 | Le Baiser de Judas | — |
| 314 | Le Christ et saint Jean | — |
| 315 | Faust et Marguerite (le Sabbat) | — |
| 316 | Marguerite à l'église | — |
| 317 | Lenore | — |
| 318 | Les Femmes Souliotes | — |
| 319 | Portrait d'Ary Scheffer | L. Bénouville. |
| 320 | Le Jour des Morts | W. Bouguereau. |
| 321 | Le Roi Candaule | J.-L. Gérôme. |
| 322 | L'Almée | — |
| 323 | Le mauvais Livre | C. Brochart. |
| 324 | Le bon Livre | — |
| 325 | La Mare aux Biches | Compte-Calix. |
| 326 | Les Biches au bois | — |
| 327 | La Vierge aux candélabres | Raphaël. |
| 328 | La Vierge à la chaise | — |
| 329 | Marie | C. Brochart. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 330 | Jésus | C. Brochart. | 389 | Dante | Raphaël. |
| 331 | La petite Nonchalante | G. Dejonghe. | 390 | Le Zouave blessé | H. Vernet. |
| 332 | La Lecture interrompue | — | 391 | Portrait d'Horace Vernet | P. Delaroche. |
| 333 | Le Baiser du matin | — | 392 | La Transfiguration | Raphaël. |
| 334 | La jeune Mère | — | 393 | Sainte Cécile | — |
| 335 | L'Entrée au bain | E. Boutibonne. | 394 | La Renaissance | Ch. Landelle. |
| 336 | La Sortie du bain | — | 395 | Le Miracle des Roses | E. Dubufe. |
| 337 | Mon père, je remets mon âme entre vos mains | Van Dyck. | 396 | Mort de l'Amour | H. Merle. |
| | | | 397 | Naissance d'une Néréide | J. Coomans. |
| 338 | La Vierge, dite la Belle Jardinière | Raphaël. | 398 | La Leçon de chant | C. Schlœsser. |
| 339 | Le Boudoir | Ch. Chaplin. | 399 | La première Chope | — |
| 340 | Les Colombes | — | 400 | Pascuccia | Huot. |
| 341 | Marguerite | A. Jourdan. | 403 | Baigneuse | A. Jourdan. |
| 343 | Contemplation | Compte-Calix. | 404 | Toilette de Vénus | Baudry. |
| 344 | Sympathie | A. Toulmouche. | 405 | Marie-Antoinette à Trianon | C.-L. Muller. |
| 345 | Le premier Baiser | Ch. Chaplin. | 406 | Marie-Antoinette à la Conciergerie | — |
| 346 | L'Ingénue | — | 407 | Jupiter et Antiope | Corrége. |
| 347 | Le Portrait parlant | Schlésinger. | 408 | Bienfaisance | E. Dubufe. |
| 348 | Adam et Ève | Raphaël. | 409 | Péché mignon | Vidal. |
| 349 | Pygmalion et Galathée | Gigoux. | 410 | Le Nid aux secrets | — |
| 350 | La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie | Ch. Muller. | 411 | Laurette | Ch. Chaplin. |
| | | | 412 | Colombine | — |
| 351 | Bonaparte à Bassano | H. Vernet. | 413 | La Déposition du Christ au tombeau | Raphaël. |
| 352 | Première campagne de Constantine | — | 414 | Jugement de Salomon | — |
| 353 | Le Giaour | — | 415 | Vision d'Ézéchiel | — |
| 354 | La Retraite | — | 416 | Mariage de la Vierge | — |
| 355 | Messe en Kabylie | — | 417 | Farniente | Ch. Landelle. |
| 356 | Chasse au mouflon | — | 418 | L'Assomption de la Vierge | Titien. |
| 357 | Algérienne à la chasse | — | 419 | Sainte Famille | Corrége. |
| 358 | Châtelaine partant pour la chasse | — | 420 | La Vierge au trône | Fra Bartolomeo. |
| 359 | Judith | — | 421 | La Vierge au lys | L. de Vinci. |
| 360 | Le Marchand d'esclaves | — | 422 | La Communion de saint Jérome | Dominiquin. |
| 361 | Atelier d'Horace Vernet | — | 423 | L'Assomption | Le Guide. |
| 362 | Bagage d'Horace Vernet | — | 424 | Christ à Gethsémani | P. Delaroche. |
| 363 | Arabes dans leur camp | — | 425 | Saint Jean inspiré | Murillo. |
| 364 | Les Enfants de Paris devant Witepsk | — | 426 | Le Divin Pasteur | — |
| 365 | Le maréchal Moncey à la barrière de Clichy | — | 427 | La Vierge à l'oiseau | Raphaël. |
| | | | 428 | L'Aveugle | J.-L. Gérôme. |
| 366 | La dernière Revue | — | 434 | Le Rêve de Sybille | L. de Moulignon. |
| 367 | Le pont d'Arcole | — | 435 | L'Écaillère | E. Béranger. |
| 368 | Adieux de Fontainebleau | — | 436 | La Repasseuse | — |
| 369 | Louis-Philippe et les princes ses fils | — | 437 | La Lingère | — |
| 370 | Maître Wolframb | De Lemud. | 438 | La Servante | — |
| 371 | Hélène Adelsfreit | — | 440 | La petite Savoyarde | G. Saintpierre. |
| 372 | Beethoven | — | 445 | Le Coup de l'étrier | W. Verschuur. |
| 374 | Comment on apprend à pêcher | Compte-Calix. | 446 | Le Repas du matin | — |
| 377 | Les Juifs devant le mur de Salomon | Bida. | 447 | Jeune Mère italienne | Ch. Jalabert. |
| 378 | La Cinquantaine | L. Knaus. | 449 | Le Dernier Ami | Alophe. |
| 379 | La Noce | G. Brion. | 450 | Le Dernier Morceau de Pain | Marohn. |
| 382 | Le Réveil | Ch. Jalabert. | 451 | La Prière dans le Désert | J.-L. Gérôme. |
| 383 | Confidence | J. Aubert. | 452 | La Perruche | Zuber Buhler. |
| 384 | Fermière | J.-L. Hamon. | 453 | Le Scarabée | — |
| 385 | Jardinière | — | 454 | Un Peu, Beaucoup, Passionnément | Ch. Landelle. |
| 386 | Les Amateurs | G. Brillouin. | 455 | La Vierge dite la Madonna del pallazzo | Raphaël. |
| 387 | Le Déjeûner des Canards | V. Van Hove. | 456 | Retour du Golgotha | P. Delaroche. |
| 388 | Dieu et Patrie | Compte-Calix. | 457 | Héliodore | Raphaël. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 458 | Délivrance de saint Pierre............ | Raphaël. |
| 459 | Attila.............................. | — |
| 460 | La Messe de Bolsène.................. | — |
| 461 | La Dispute du Saint-Sacrement......... | — |
| 462 | Le Parnasse.................. ........ | — |
| 463 | L'École d'Athènes................... | — |
| 464 | L'Incendie de Borgo.................. | — |
| 465 | Raphaël (Portrait)......... ........ . | Raphaël. |
| 468 | Le Char de l'Aurore.............. .... | Guido Reni. |
| 469 | Le Char de la Nuit................... | Guerchin. |
| 470 | La Montre.......................... | A. Toulmouche. |
| 471 | La Vierge en contemplation........... | P. Delaroche. |
| 473 | La Taverne......................... | G. Brillouin. |
| 474 | Les Comédiens...................... | J.-L. Gérôme. |
| 475 | La Belle Chocolatière................ | Liotard. |
| 476 | Le Livre d'images.................... | M. von Bremen. |
| 477 | Une Veuve.......................... | Ch. Jalabert. |
| 479 | Black Prince......... Cheval de course. | Harry Hall. |
| 480 | Monarque........................... | H. Delamarre. |
| 481 | Étoile du Nord...................... | — |
| 482 | Mademoiselle de Chantilly............ | Harry Hall. |
| 483 | Vermout........... Cheval de course. | H. Delamarre. |
| 484 | Bois Roussel........ — | — |
| 485 | La Toucques........ — | Harry Hall. |
| 486 | Fille de l'Air........ — | — |
| 487 | Monarque.......... — | — |
| 488 | Gladiateur .......... — | — |
| 489 | Ventre-Saint-Gris.... — | — |
| 490 | Société des Chasses de Rambouillet...... | De Montpezat. |
| 495 | La Course, Le Départ................ | A. de Dreux. |
| 496 | — Au premier Tour.......... | — |
| 497 | Le Saut du mur..................... | — |
| 498 | Le Piqueur......................... | — |
| 499 | La Leçon........................... | A. Toulmouche. |
| 500 | La Prière........................... | — |
| 501 | Pensiérosa ......................... | Ch. Laudelle. |
| 502 | Une voile attendue.................. | J. Coomans. |
| 503 | La Pêche........................... | — |
| 505 | Les Joueurs d'échecs................. | J.-L. Gérôme. |
| 506 | Hercule aux pieds d'Omphale.......... | Ch. Gleyre. |
| 507 | Le Nid d'hirondelles................. | Compte-Calix. |
| 508 | Le Nid de vipères................... | — |
| 509 | Le Retour des champs................ | W. Bouguereau. |
| 511 | La Première visite.................. | A. Toulmouche. |
| 512 | La Conscience troublée............... | C. Baugniet. |
| 513 | Misère ............................ | T. Lobrichon. |
| 515 | La Leçon de lecture.................. | A. Toulmouche. |
| 516 | Dame romaine au bain................ | J. Boncza. |
| 517 | Jeunesse........................... | J. Aubert. |
| 519 | L'Enfant-Dieu contemplé par la Vierge.. | Dupuis. |
| 521 | Les Premiers Pas.................... | G. Dejonghe. |
| 522 | La Leçon de Tapisserie............... | — |
| 523 | Les Adieux......................... | G. Brion. |
| 524 | Le Retour du Baptême............... | Lanfant de Metz. |
| 525 | Une Fille de l'Océan................. | A.-R. Lefèvre. |
| 526 | Le Sommeil de Vénus................ | F. Girard. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 527 | Visite à la Veuve.................... | C. Baugniet. |
| 529 | Le Baptême ........................ | L. Knaus. |
| 530 | Le Saltimbanque..................... | — |
| 531 | Ferry Boat......................... | O. Weber. |
| 532 | La Vierge au silence................. | A. Carrache. |
| 533 | L'ensevelissement du Christ........... | Titien. |
| 534 | La Madeleine....................... | Corrége. |
| 535 | Saint Georges....................... | Raphaël. |
| 536 | Saint Jean......................... | Dominiquin. |
| 537 | Jules Romain....... (portrait)........ | Jules Romain. |
| 538 | Velasquez — ........ | Velasquez. |
| 539 | Gérard Dow — ........ | Gérard Dow. |
| 540 | Van Dyck — ........ | Van Dyck. |
| 541 | Rembrandt — ........ | Rembrandt. |
| 542 | Rembrandt — ........ | — |
| 543 | Murillo — ........ | Murillo. |
| 544 | Nicolas Poussin — ........ | N. Poussin. |
| 545 | Philippe de Champagne — ........ | De Champagne. |
| 546 | Jeanne d'Aragon — ........ | Raphaël. |
| 547 | Francis de Moncade — ........ | Van Dyck. |
| 548 | La Sainte Famille (Musée du Louvre)... | Raphaël. |
| 549 | La femme hydropique................ | Gérard Dow. |
| 550 | Charles Ier......................... | Van Dyck. |
| 551 | La Sainte Famille.................... | L. de Vinci. |
| 552 | La Vierge au Donataire............... | Van Dyck. |
| 553 | Portrait d'homme............. ...... | — |
| 554 | Balthazar Castiglione.... ......... | Raphaël. |
| 555 | Le Galant militaire................. | Terburg. |
| 556 | Sainte Élisabeth de Hongrie........... | J. Bohn. |
| 557 | Sainte Agnès....................... | — |
| 558 | La Sainte Vierge (dite au voile ou au linge). | Raphaël. |
| 559 | Mariage de sainte Catherine........... | Corrége. |
| 560 | La Courtisane...................... | Sigalon. |
| 561 | Plafond de la chambre à coucher de Louis XIV....................... | P. Véronèse. |
| 562 | Phryné devant le Tribunal............ | J.-L. Gérôme. |
| 563 | Alcibiade chez Aspasie....... ....... | — |
| 564 | La Mort de César....... .......... | — |
| 565 | La Prière du soir.................... | — |
| 566 | Combat de coqs.......... ........ | — |
| 567 | Le Prisonnier....................... | — |
| 568 | Café égyptien....................... | — |
| 569 | Le Muëzzin......................... | — |
| 570 | Jeunes Grecs à la Mosquée.......... | — |
| 571 | La Mosquée El-Assaneyn au Caire...... | — |
| 573 | Prière maternelle.................... | F. Willems. |
| 574 | Le Messager........................ | — |
| 575 | Cendrillon......................... | E. Lejeune. |
| 576 | Visite de la Marraine ............... | Scholten. |
| 577 | Au Roi............................ | F. Willems. |
| 578 | Apprêts pour le bal.................. | G. Dejonghe. |
| 579 | Les Jeux de Minette................. | — |
| 580 | L'Éventail ......................... | — |
| 581 | Causerie intime...................... | — |
| 583 | Un Confessionnal (église de la Madeleine à Paris)................. ..... | — |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| 584 | L'heureuse Mère | C. Baugniet. | 653 | Bouton de Rose | Schlésinger. |
| 585 | Les Dévideuses | G. Dejonghe. | 654 | Prima-Dona | — |
| 586 | Le Sommeil de Bébé | — | 655 | Un duel après le Bal | J.-L. Gérôme. |
| 587 | Première douleur | — | 656 | Marchand d'habits au Caire | — |
| 588 | La Sortie du Confessionnal | J. Tissot. | 657 | Les Amies de pension | Compte-Calix. |
| 590 | Convoitise | W. Bouguereau. | 658 | Le Messager d'Amour | — |
| 591 | Premières caresses | — | 661 | Bonheur passe richesse | — |
| 592 | La grande Sœur | — | 664 | Le Fruit défendu | C. Schlœsser. |
| 593 | Les Oranges | — | 669 | Une heureuse Nouvelle | F. Willems. |
| 597 | Le Cortége de la fiancée | Saleutin. | 670 | Prière de la Mariée | C. Baugniet. |
| 602 | Une Vocation d'Artiste | E. Girardet. | 671 | Toilette de la Mariée | — |
| 603 | La Madone | E. Lejeune. | 673 | Le Partage | A. Dieffenbach. |
| 604 | Seule au Monde | — | 674 | Le départ pour l'École | T. Lobrichon. |
| 605 | La Rencontre | G. Saal. | 675 | Le Retour de la Fête | E. Lejeune. |
| 610 | Un Rêve de Bonheur | Papety. | 676 | Enterrement d'un petit Oiseau | — |
| 611 | Les Illusions perdues | Ch. Gleyre. | 677 | La Fête de Mai | Salentin. |
| 612 | L'Offrande des Anges | H. Merle. | 678 | Bacchanale | A. Bourgoin. |
| 613 | Séduction | Compte-Calix. | 681 | Une Ménagerie | P. Meyerheim. |
| 614 | Dévouement militaire | Janet-Lange. | 682 | Contributions indirectes | E. Zamacoïs. |
| 615 | Les Vainqueurs | A. Protais. | 684 | Carméla | Schlésinger. |
| 616 | Le dernier Ami | Janet-Lange. | 685 | Suzanne | Stéphane Baron. |
| 617 | Le Retour du Troupeau | Ch. Jacque. | 686 | L'Oiseau Bleu | E. Lejeune. |
| 618 | La Halte | W. Verschuur. | 687 | Aux Aguets | Ch. Chaplin. |
| 619 | Femme d'Alger | Ch. Landelle. | 688 | Roméo et Juliette | Ch. Jalabert. |
| 620 | Le Collier brisé | Dupuis. | 689 | Andromède | E. de Beaumont. |
| 621 | Angélique | Ingres. | 690 | Enlèvement d'Amymoné | Giacomotti. |
| 622 | La Marchande de Couronnes | G. Boulanger. | 691 | Jeune Bergère | M. von Bremen. |
| 623 | Jupiter et Léda | A. Jourdan. | 692 | Marie la Savoyarde | G. Saintpierre. |
| 624 | Le Jugement de Pâris | F. Girard. | 693 | Le Sommeil de la Nymphe | — |
| 625 | Nymphe et Bacchus | J. Lefèbvre. | 694 | Souvenirs de la Patrie | A. Protais. |
| 626 | Le peintre de Masques | — | 695 | Shakespeare à la cour d'Élisabeth | E. Ender. |
| 629 | Extase et Prière | Ch. Landelle. | 696 | Schiller à la cour de Weimar | — |
| 630 | Foi et Espérance | A. Scheffer. | 697 | Avant l'Attaque | A. Protais. |
| 631 | Cléopâtre et César | J.-L. Gérôme. | 698 | Après le Combat | — |
| 632 | Rembrandt dans son Atelier | — | 699 | Louis XVI (La forge du palais de Versailles) | J. Caraud. |
| 633 | Un Marché d'esclaves | — | 700 | Marie-Antoinette (La ferme du parc de Trianon) | — |
| 634 | Deux Augures | — | 701 | Mort de Léonard de Vinci | Ingres. |
| 635 | Arnaute en Syrie | — | 702 | Henri IV et ses Enfants | — |
| 636 | Arnaute du Caire | — | 703 | Le Christ marchant sur la Mer | Ch. Jalabert. |
| 637 | Boucher égyptien | — | 704 | Les Mages allant à Bethléem | J. Portaels. |
| 638 | Berger italien | — | 705 | Enfance de sainte Élisabeth de Hongrie | Ch.-L. Muller. |
| 639 | Anier du Caire | — | 706 | Une Messe sous la Terreur | — |
| 640 | *Ave, Cæsar Imperator, morituri te salutant* | — | 707 | Un vieil Ami | Compte-Calix. |
| 641 | Louis XIV et Molière | — | 708 | La dernière Rose | — |
| 642 | Dépiquage du blé en Égypte | — | 711 | Le Tasse à la cour de Ferrare | E. Ender. |
| 643 | Un Hache-Paille égyptien | — | 713 | Noël | C. Schlœsser. |
| 644 | Relais de Chiens dans le désert | — | 714 | Le Tribunal | — |
| 645 | Récréation du Camp | — | 719 | Un Duo | F. Willems. |
| 646 | Portrait de J.-L. Gérôme | — | 720 | J'y étais! | — |
| 647 | Un coupable | J. Coomans. | 721 | Dame pompéienne à sa toilette | J. Coomans. |
| 648 | La Récréation | — | 722 | Intérieur pompéien | — |
| 649 | La Ronde | — | 726 | Dieu vous le rendra | C. Brun. |
| 650 | La Fuite en Égypte | J. Portaels. | 727 | L'Inspiration | Antigna. |
| 651 | Bruyères des Pyrénées | Rosa Bonheur. | 728 | Printemps | Schlésinger. |
| 652 | Bocage vendéen | — | | | |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 729 | La Convalescence | J. Caraud. |
| 730 | Le Contrat | — |
| 732 | Les Lilas | Compte-Calix. |
| 733 | L'Aumône | J. Goupil. |
| 734 | Regrets | G. Dejonghe. |
| 737 | Moutons au repos | Rosa Bonheur. |
| 738 | Brebis et Agneaux | — |
| 739 | Pauvre Orpheline | L. Lassalle. |
| 740 | Le Traîneau improvisé | — |
| 741 | Le Lever | E. Saintin. |
| 742 | Pâquerette | Antigna. |
| 743 | Libations au dieu Pan | A. Serres. |
| 744 | Léda | G. Saintpierre. |
| 745 | Devine! | T. Faivre. |
| 746 | Chloé blessée | Dupuis. |
| 747 | Les Bonnes petites sœurs | M. von Bremen. |
| 748 | Papa et Maman | E. Frère. |
| 749 | *Pasqua Maria* | Ch. Jalabert. |
| 750 | Yvonnette | W. Bouguereau. |
| 751 | Un Foudre de guerre | Boichard. |
| 752 | La Voiture versée | Duverger. |
| 754 | Un Concert d'amateurs | E. Zamacoïs. |
| 755 | En Vacances | L. Dussard. |
| 756 | Après la promenade | R. Madrazo. |
| 757 | Visite à la grand'mère | R. Beyschlag. |
| 758 | Hymne à Dieu | J. Bosboom. |
| 759 | Chloé | C. de la Fosse. |
| 760 | Le Lac | J. Aubert. |
| 761 | Appel après le pillage | J.-G. Vibert. |
| 762 | Le Passage du Gué | G. Boulanger. |
| 763 | Henri III (Assassinat du duc de Guise) | P.-C. Comte. |
| 764 | Deux Amis en danger | L. de Moulignon. |
| 765 | Servante aragonaise | Antigna. |
| 768 | Pour la petite Chapelle | L. Perrault. |
| 769 | Les Bains de mer (Plage d'Etretat) | E. Lepoittevin. |
| 770 | Rembrandt se rendant à la leçon d'anatomie | C. Bisschop. |
| 771 | *Primavera* | Ch.-L. Muller. |
| 772 | Les Pourvoyeurs de la cantine | Janet-Lange. |
| 773 | Ophélie (M[lle] Nilsson) | C. Brochart. |
| 774 | Femme arménienne | Ch. Landelle. |
| 775 | Jeune Maronite | Vernet-Lecomte. |
| 776 | Les Deux Amis | H. Bellangé. |
| 777 | Le Salut d'adieu | — |
| 778 | Femme fellah | Ch. Landelle. |
| 779 | Le Bouquet | A. Toulmouche. |
| 780 | L'Attente | — |
| 781 | Le Mont-d'Or (l'été) | Schenck. |
| 782 | Montagnes d'Auvergne (l'hiver) | — |
| 783 | La Petite Paresseuse | G. Dejonghe. |
| 784 | La Lettre d'une amie | — |
| 785 | Recueillement | — |
| 786 | La Sortie de l'hôpital | L. Goupil. |
| 787 | La Demande en mariage | E. Zamacoïs. |
| 788 | Un Frère quêteur | — |
| 789 | Bouquet à Chloris | J. Worms. |
| 790 | La Courte-Échelle | J. Worms. |
| 791 | La Boutique à quatre sous | J.-L. Hamon. |
| 792 | La Promenade | — |
| 793 | Le Crépuscule | — |
| 794 | L'Aurore | — |
| 795 | Les Muses à Pompéi | — |
| 796 | L'Art et la Littérature | W. Bouguereau. |
| 797 | L'Oiseau chéri | — |
| 798 | Le Vœu | — |
| 799 | Picador | J.-L. Gérôme. |
| 800 | Marchand de chevaux au Caire | — |
| 801 | Les Coureurs du Pacha (Souvenir du Caire) | — |
| 802 | Arnautes jouant | — |
| 803 | Ane égyptien | — |
| 804 | 7 Décembre 1815 | — |
| 805 | Le Printemps | F. Willems. |
| 806 | Les Adieux | — |
| 807 | Jupiter et Phthie | G. Saintpierre. |
| 808 | Aux écoutes | Antigna. |
| 809 | Douce Contemplation | E. Castan. |
| 810 | L'Oiseau favori | — |
| 811 | L'Orange | L. Perrault. |
| 812 | La Soupe | W. Bouguereau. |
| 813 | Un Soupçon | E. Boutibonne. |
| 814 | Le Mariage rompu | E. Béranger. |
| 815 | Ruse et Défiance | F.-H. Kæmmerer |
| 816 | Le Demi-Monde | R. Madrazo. |
| 817 | Le Pèlerinage | E. Moulinet. |
| 818 | Une Découverte | P. Leray. |
| 819 | L'Invasion | G. Briou. |
| 820 | Mauvaise Rencontre | A. Dieffenbach. |
| 821 | Puritains allant à l'église | G.-H. Boughton. |
| 822 | Un Coin du Luxembourg | T. Lobrichon. |
| 823 | L'Amour à bord | H.-J. Burgers. |
| 824 | Il pleut, bergère | Compte-Calix. |
| 825 | Le Mamillaire | G. Boulanger. |
| 829 | Le Petit Espiègle | Schlésinger. |
| 830 | La Veille des Noces | A. Dieffenbach. |
| 831 | Gladiateur (cheval de course) | Harry Hall. |
| 832 | Maria Abruzeze | Ch. Jalabert. |
| 833 | Villanella | — |
| 835 | Le Bénédicité | H[tte] Browne. |
| 836 | Pendant la Sérénade (Haut-Aragon) | Antigna. |
| 837 | Le Retour de l'école | Dargelas. |
| 838 | Deux Camarades | — |
| 839 | *Cor Jesu sacratissimum* | E. Lafon. |
| 840 | *Cor Mariæ consolatricis afflictorum* | — |
| 841 | L'Éventail | Giacomotti. |
| 842 | Le Collier | W. Bouguereau. |
| 843 | Méditation | P.-A. Cot. |
| 844 | Rosine | L. Perrault. |
| 847 | Le Réveil de la Nymphe | A.-R. Lefèvre. |
| 849 | Salmacis et Hermaphrodite | P.-A. Cot. |
| 851 | Flore et Zéphir | A. Laurens. |
| 852 | La Volière | F.-H. Kæmmerer |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 853 | Le Sérail | L. Devedeux. | 919 | Le Départ pour la promenade | F. Willems. |
| 854 | Salmacis | L. Baader. | 920 | Les Cadeaux de la marraine | T. Lobrichon. |
| 856 | Mademoiselle Lili | J.-L. Gérôme. | 921 | Un Fripier | J.-G. Vibert. |
| 857 | Intérieur grec | — | 922 | Glaneur (Cheval de course monté) | D'après nature. |
| 861 | La Sortie de l'école | F. Paulsen. | 923 | Glaneur (Cheval de course non mouté) | — |
| 862 | La Promenade du pensionnat | — | 924 | Le Départ | C. Brochart. |
| 863 | La Mère de Jésus | H. Lazerges. | 925 | Le Retour | — |
| 864 | La Madeleine | — | 926 | La Leçon de bienfaisance | — |
| 865 | L'Été | Compte-Calix. | 927 | La petite Maîtresse d'école | — |
| 866 | L'Automne | — | 928 | Le Favori du roi | E. Zamacoïs. |
| 867 | Une partie à Montmorency | — | 929 | Les Curieuses | J. Bertrand. |
| 868 | Sous la charmille | — | 930 | Les Pommes de terre | A. Dieffenbach. |
| 869 | Mauresque | Ch. Landelle. | 931 | Une Partie d'âne | F.-A. Bridgmann |
| 870 | Une Mauvaise Journée | C. Brun. | 932 | Le Lis | A. Toulmouche. |
| 871 | Que lui dirai-je? | E. Boutibonne. | 933 | La Culotte déchirée | R. Beyschlag. |
| 874 | Le Miroir | F. Willems. | 934 | L'Oiseau privé | J. Coomans. |
| 875 | Perrette et le Pot au lait | E. Lejeune. | 935 | Les Secrets de l'amour | A. Jourdan. |
| 876 | Fleur des champs | J.-L. Hamon. | 936 | La Leçon de lecture | A. Serres. |
| 877 | Rêverie | C. Bauguiet. | 937 | Le Déjeuner | L. Perrault. |
| 878 | Le Départ | — | 938 | L'Amour et la Volupté | — |
| 879 | Armée en guerre | E. Boutibonne. | 939 | Le Fils aîné (Le Salaire) | E. Castan. |
| 880 | L'Indiscrète | G. Dejonghe. | 940 | Le Fils aîné (La Veuve) | — |
| 881 | Un Enfaut bien sage | — | 941 | Mademoiselle Ève | Compte-Calix. |
| 882 | Seule dans l'atelier | Schlésinger. | 942 | Bonjour, voisiu ! | — |
| 883 | Un Secret mal gardé | J.-G. Vibert. | 943 | Le Fauteuil du grand-père | E. Boutibonne. |
| 884 | La Tentation | — | 944 | Le Journal des Demoiselles | — |
| 885 | Le Bouquet de fête | — | 945 | L'Aquarium | — |
| 886 | Victoires et Conquêtes | J. Worms. | 946 | Les Touristes à Mürren | — |
| 887 | Un Conscrit | — | 947 | Répétition générale | — |
| 888 | Un Contre-temps | — | 948 | La Toilette de la fiancée | C. Baugniet. |
| 889 | Rien dans les mains, rien dans les poches. | E. Zamacoïs. | 949 | Le Conseil | — |
| 890 | Dernier Soutien | P.-A. Cot. | 950 | Le Matin | G. Dejonghe. |
| 891 | Seule dans la graud'ville | C. Brun. | 951 | Une Quête à la Madeleine | — |
| 893 | L'Atelier du statuaire | J.-L. Hamon. | 952 | Marchande de statuettes | G. Boulanger. |
| 894 | Un Jaloux | A. Dieffenbach. | 953 | Marchande de fleurs | — |
| 895 | Le Dauphin | P.-C. Comte. | 954 | L'Amour vainqueur | Ch. Chaplin. |
| 896 | Louis XVII au Temple | Beaume. | 955 | L'Amour vaincu | — |
| 898 | Le Petit Protégé | E. Lejeune. | 956 | Juive de Tanger | Vernet-Lecomte |
| 899 | La Lanterne magique | — | 957 | Tsigane valaque | — |
| 900 | Saiute Élisabeth de Frauce lavant les pieds des pauvres | D. Laugée. | 958 | Juive marocaine | — |
| | | | 959 | Le Daïreh | — |
| 901 | Marie de Médicis chez Rubens (Anvers, 1663) | F. Willems. | 960 | Au bord du Nil | — |
| | | | 961 | La dernière Epingle de Carméla | Giacomotti. |
| 903 | La Circoncision | Raphaël. | 962 | Deuil de cœur | E. Saintin. |
| 904 | Un Ours amateur | G. Saal. | 964 | Le général Bonaparte en Égypte | J.-L. Gérôme. |
| 905 | Coquetterie innocente | E. Boutibonne. | 965 | Un Coin de jardin | Compte-Calix. |
| 906 | Il était une fois | T. Lobrichon. | 967 | Le Retour inattendu | A. Serres. |
| 907 | Dalila | L. Baader. | 968 | Le Péage | E. Rudaux. |
| 909 | Après la messe | A. Weisz. | 969 | Déjà passé ! | — |
| 911 | Moissonneuse | W. Bouguereau. | 970 | Le Facteur rural | Compte-Calix. |
| 913 | La Vierge au coussin vert | A. Solari. | 971 | La Lectrice | — |
| 914 | Il dort ! | T. Lobrichon. | 973 | Les Lettres d'autrefois | C. Baugniet. |
| 915 | Aspasie | E. Boutibonne. | 974 | Idylle | Adrien Marie. |
| 916 | Le Déjeuner | J. Caraud. | 975 | Le Berger et la Mer | A. Bonheur. |
| 917 | Le retour du chasseur | R. Beyschlag. | 976 | Butin de guerre | J. Cermak. |
| 918 | Les Orphelines | A. Toulmouche. | 977 | Rendez-vous d'une Monténégrine | — |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 978 | Au Coin du feu | Giacomotti. | 1034 | Espérance | C. Brochart. |
| 979 | Vision de sainte Thérèse | Vernet-Lecomte | 1035 | Raphaël Sanzio | Ch. Jalabert. |
| 980 | La Sortie de Vêpres | R. Madrazo. | 1036 | Rembrandt Van-Ryn | L. Roux. |
| 981 | Amies pour la vie | E. Boutibonne. | 1037 | Michel-Ange Buonarotti | A. Cabanel. |
| 982 | Ennemies à mort | — | 1038 | Nicolas Poussin | L. Benouville. |
| 983 | Confession | — | 1041 | Les Souvenirs | E. Saintin. |
| 984 | L'Oiseau mort | C. Baugniet. | 1042 | Fleurs de fête | — |
| 985 | Mélodie | F. Paulsen. | 1043 | Fleurs de deuil | — |
| 986 | Les Images | G. Dejonghe. | 1044 | Les Chiens du garde | O. Weber. |
| 988 | En Campagne | Caroline Pockels | 1045 | La Curée | — |
| 989 | *Mater Dolorosa* | P. Delaroche. | 1046 | Le Mur de Salomon | J.-L. Gérôme. |
| 990 | *Ecce Homo* | Guido Reni. | 1047 | Marchand d'armes | — |
| 991 | Le Pardon | L. Perrault. | 1048 | Promenade de harem | — |
| 992 | La Prière du matin | P.-A. Cot. | 1049 | Les Premiers Épis | E. Lejeune. |
| 993 | Une Servante dévouée | J. Worms. | 1050 | La Cigale et la Fourmi | E. Metzmacher. |
| 994 | Un Feu qui couve | — | 1051 | La Prière des Anges | H. Merle. |
| 995 | La Pêche | Clère. | 1052 | L'Ange intercesseur | — |
| 996 | La Chasse | — | 1053 | Admiration maternelle | A. Jourdan. |
| 997 | La Leçon de musette | W. Bouguereau. | 1054 | Le Favori | — |
| 998 | Jeune Couturière | — | 1055 | Il Bambino | — |
| 999 | Pauvre Enfant ! | C. Brun. | 1056 | Éclaireurs d'avant-garde | A. de Neuville. |
| 1000 | La Source | J. Breton. | 1057 | Le Retour dans la patrie | A. Protais. |
| 1001 | Femme juive du Maroc | Achille Zo. | 1058 | Pendant l'Armistice | — |
| 1002 | Juive de Constantine | — | 1059 | Entre la Richesse et l'Amour | W. Bouguereau. |
| 1003 | Il était une fois | T. Lobrichon. | 1060 | Mignon pensive | — |
| 1004 | Jeunes Pêcheurs | A. Jourdan. | 1061 | Loin du pays | — |
| 1005 | La Tentation | A. Vély. | 1062 | Les Jumeaux | — |
| 1006 | Ève | E. Faure. | 1063 | Le Départ de la mariée | C. Baugniet. |
| 1007 | La Charmeuse | Ch. Gleyre. | 1064 | La Lettre de recommandation | — |
| 1008 | Baigneuse | Ch. Chaplin. | 1065 | Souvenirs et Regrets | — |
| 1009 | Le Retour du printemps | J. Mazerolle. | 1066 | Un Cadeau de fête | F. Paulsen. |
| 1010 | La Rêverie | J. Aubert. | 1067 | Improvisation | R. Beyschlag. |
| 1011 | Fleur des bois | Compte-Calix. | 1068 | Une Mélodie de Schubert | G. Dejonghe. |
| 1012 | L'Hésitation | É. Levy. | 1069 | Le Billet | F. Paulsen. |
| 1013 | *Ave Maria* | Antigna. | 1070 | Do, do, l'enfant do | — |
| 1014 | Égyptienne | Vernet-Lecomte | 1071 | La Correspondance | G. Dejonghe. |
| 1015 | Jeune Fille grecque | A. Lesrel. | 1072 | Rébecca | Vernet-Lecomte |
| 1016 | Le Billet doux | H.-J. Burgers. | 1073 | Femme de Thèbes | Ch. Landelle. |
| 1017 | El Hiasseub, conteur arabe | G.-R. Boulanger. | 1074 | Phryné | E. Boutibonne. |
| 1018 | L'Étude du Coran | H^tte^ Browne. | 1076 | Fileuse | A. Huas. |
| 1019 | Fous jouant au cochonnet | E. Zamacoïs. | 1077 | La Tapisserie | E. Béranger. |
| 1020 | Le général Bonaparte au Caire | J.-L. Gérôme. | 1078 | La Déclaration | F. Willems. |
| 1021 | Le Laboratoire de M^me^ de Warens | Ch. Hue. | 1079 | Le Bain | Ch. Gleyre. |
| 1022 | Giaccomo | E. Rousseaux, | 1080 | Virginie | J. Bertrand. |
| | | d'après Raphaël. | 1081 | Étude | J. Lefèbvre. |
| 1023 | Sous l'Orme | Berne-Bellecour. | 1082 | Peau-d'Ane à la fontaine | V. Pollet. |
| 1024 | Combat de cailles | R. Poggi. | 1083 | Les Bulles de savon | St-El. Gautier. |
| 1025 | La Sœur de lait | A. Weisz. | 1084 | Promenade sur la voie des tombeaux | |
| 1026 | Automne | J.-L. Hamon. | | (Pompéi) | G. Boulanger. |
| 1027 | Le Chien de l'Officier | A. Decaen. | 1085 | Une Bacchante | J.-L. Gérôme. |
| 1028 | Ariane | B. Ulmann. | 1086 | Les Conseils de l'Amour | A. Serres. |
| 1029 | Le Départ des missionnaires | C. de Coubertin. | 1087 | Les Orphelins | J.-L. Hamon. |
| 1030 | L'Enfant prodigue | A. Scheffer. | 1088 | La Rentrée au couvent | E. Zamacoïs. |
| 1031 | Un grand Pardon breton | J. Breton. | 1089 | Baigneuses | Riedel. |
| 1032 | La Vierge de Lorette | Raphaël. | 1090 | Les Dernières Victimes de la Terreur | Ch.-L. Muller. |
| 1033 | La Favorite | C. Brochart. | 1091 | Partant pour la gloire | E. Zamacoïs. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 1092 | Fructus belli | E. Zamacoïs. | 1137 | Le Printemps | L. Bouvier. |
| 1093 | Faust (la Tentation) | A Jacomin. | 1138 | Au bord de la plage | H. Merle. |
| 1095 | La Lune de miel | E. Feyen. | 1139 | Avant le bal | F. Paulsen. |
| 1096 | C'est un Émir | G. Boulanger. | 1140 | La Perruche | C. Bauguiet. |
| 1098 | Cache-cache | G. Saintpierre. | 1141 | L'Aumône | J. Caraud. |
| 1099 | Toilette du matin | E. Boutibonne. | 1142 | Heureux Jacquot | G. Dejonghe. |
| 1100 | Succès certain | — | 1143 | Déception | E. Saintin. |
| 1103 | Le Passage du gué | W. Bouguereau. | 1144 | Indiscrétion | E. Boutibonne. |
| 1104 | Fantaisie | E. Dubufe. | 1145 | Au coin du bois | A. Delobbe. |
| 1105 | Le Lever | J. Caraud. | 1146 | Jeune Fille de Concarneau | — |
| 1106 | Satisfaction | — | 1147 | L'Anniversaire | Ch. Hue. |
| 1107 | Les Patineuses (lac de Lougchamps) | J. Tissot. | 1148 | Une Partie d'échecs | J.-L. Gérôme. |
| 1108 | Chinoiseries | — | 1149 | Ecce Homo | E. Laville. |
| 1109 | Mélancolie | — | 1150 | Merveilleuses sous le Directoire | F.-H. Kæmmerer |
| 1110 | Jeunesse | G. Saintpierre. | 1151 | Le Cabinet du Savant | E. Béranger. |
| 1112 | Ariane abandonnée | C. de la Fosse. | 1152 | Une Fontaine à Pompéi | J. Coomans. |
| 1113 | Dormeuse | J. Henner. | 1153 | Une Cour de diligeuces en Espagne | J.-G. Vibert. |
| 1114 | Bonheur | Antigna. | 1154 | Le Lac de Capel Curig | A. Bonheur. |
| 1115 | Affliction | — | 1155 | Violette | A. Laurens. |
| 1116 | Un Importun | J.-G. Vibert. | 1156 | Le Secret | Ch. Marchal. |
| 1117 | Un Couveut sous les armes (Espagne, 1811) | — | 1157 | Les Fleurs des prés | F. Compte-Calix. |
| 1118 | L'Embarras du choix | — | 1158 | Une Discussion | J.-L. Gérôme. |
| 1119 | Révélation | E. Zamacoïs. | 1159 | Une Rue au Caire | — |
| 1120 | Trop de sang | — | 1160 | Le Dante | — |
| 1121 | La Tentation | L. Leloir. | 1161 | Souvenir du Caire | — |
| 1125 | Femme de Constantiue | C. Brun. | 1162 | A vendre ! | — |
| 1126 | La Fleur d'aubépine | W. Bouguereau. | 1163 | Un bain maure | — |
| 1127 | Le Pain des Pauvres | A. Muraton. | 1164 | Uu Circassien à l'abreuvoir | — |
| 1130 | La Garde du camp | J.-L. Gérôme. | 1165 | Au désert | J.-L. Gérôme. |
| 1131 | Un Marchand d'habits | — | 1166 | Pollice verso | — |
| 1132 | Rêve du soir | L. Durangel. | 1167 | La Descente de croix | J. Jouvenet. |
| 1133 | A la fontaine | W. Bouguereau. | 1168 | Le Christ sur la croix | P. Prud'hon. |
| 1134 | Fille des champs | — | 1169 | Les naufragés de la Méduse | Géricault. |
| 1135 | Faneuse | — | 1170 | Condottiere | A. de Messine. |
| 1136 | Baigneuse | — | 1171 | Femmes du Caire | J.-L. Gérôme. |

# CARTES-ALBUM

ŒUVRES CHOISIES DES ARTISTES ANCIENS ET MODERNES, REPRODUITES EN PHOTOGRAPHIE

Prix de chaque carte, 1 fr. — Dimensions : 16 centim. sur 11.

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 1 | Le Christ et saint Jean | A. Scheffer. | 10 | Les Giroudins | P. Delaroche. |
| 2 | Le Baiser de Judas | — | 11 | Christ Consolateur | A. Scheffer. |
| 3 | L'Almée | J.-L. Gérôme. | 12 | Christ Rémunérateur | — |
| 4 | Le Roi Candaule | — | 13 | Le Dante et Béatrice | — |
| 5 | Les Souliers de bal | Ch. Chaplin. | 14 | Faust et Marguerite (la Séduction) | — |
| 6 | L'Oiseau envolé | — | 15 | Le Départ des Hirondelles | Compte-Calix. |
| 7 | Jane Gray | P. Delaroche. | 16 | Le Messager d'amour | — |
| 8 | Lord Strafford | — | 17 | La Vierge en contemplation | P. Delaroche. |
| 9 | Assassinat du Duc de Guise | — | 18 | L'Évanouissement de la Vierge | — |

| N^os | SUJETS | PEINTRES | N^os | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 19 | Retour du Golgotha.. | P. Delaroche. | 75 | Sympathie | A. Toulmouche. |
| 20 | L'Ensevelissement du Christ.. | — | 76 | La Vierge à la Chaise | Raphaël. |
| 21 | La Grande Sœur | W. Bouguereau. | 77 | Une Almée | Vernet-Lecomte. |
| 22 | Les Oranges | — | 78 | Femme fellah. | Ch. Landelle. |
| 23 | Un Coupable | J. Coomans. | 79 | Indécision | E. Saintin. |
| 24 | La Récréation | — | 80 | Les Adieux | F. Willems. |
| 25 | Les Deux Amis | H^te Bellangé. | 81 | L'Aurore | J.-L. Hamon. |
| 26 | Le Salut d'adieu | — | 82 | Les Colombes | Ch. Chapliu. |
| 27 | L'Attente | A. Toulmouche | 83 | Prière maternelle | F. Willems. |
| 28 | Le Bouquet | — | 84 | Primavera | E. Saintin. |
| 29 | Avant l'Attaque. | A. Protais. | 85 | Les Illusions perdues | Ch. Gleyre. |
| 30 | Après le Combat | — | 86 | Un Duel après le bal | J.-L. Gérôme. |
| 31 | Jesus Christus | A. Scheffer. | 87 | La Sœur aînée | W. Bouguereau. |
| 32 | Maria Magdalena | — | 88 | Le Jour des Morts | — |
| 33 | Le Christ au Jardin des Oliviers. | P. Delaroche. | 89 | Les Antiquaires | V. Capobianchi. |
| 34 | La Vierge au pied de la Croix | — | 90 | Ma Sœur n'y est pas | J.-L. Hamon. |
| 35 | La Mort de César | J.-L. Gérôme. | 91 | Les Patineuses | E. Boutibonne. |
| 36 | Ave, Cesar Imperator, morituri te salutant. | — | 92 | L'Offrande. (Chicago) | E. Saintin. |
| 37 | La Multiplication des pains | E. Dubufe. | 93 | La Prière du matin | L. Perrault. |
| 38 | La Séparation des Apôtres | Ch. Gleyre. | 94 | Le Baiser maternel | A. Toumouche. |
| 39 | La Petite nonchalante | G. Dejonghe. | 95 | Bohémienne | W. Bouguereau. |
| 40 | La Lecture interrompue | — | 96 | Jeune fille orientale | — |
| 41 | La Veille des Noces | A. Dieffenbach. | 97 | Invocation à la Vierge | — |
| 42 | La Cinquantaine | L. Knaus. | 98 | A la fontaine | — |
| 43 | Cor Jesu Sacratissimum | E. Lafon. | 99 | L'Anneau des fiançailles | F. Willems. |
| 44 | Cor Mariæ Consolatricis afflictorum | — | 100 | Les Amies de pension | Compte-Calix. |
| 45 | Far uiente | Ch. Landelle. | 101 | Confidence | J. Aubert. |
| 46 | Pensierosa | — | 102 | A quoi tient l'amour | Antigna. |
| 47 | Sainte Famille. (Perle) | Raphaël. | 103 | L'Incendie. (Chicago) | C. Baugniet. |
| 48 | Sainte Famille. (Bénédiction) | — | 104 | La Leçon de lecture | A. Toulmouche. |
| 49 | Immaculée Conceptiou | Murillo. | 105 | Pauvre Amour | Compte-Calix. |
| 50 | Madone de Saint-Sixte | Raphaël. | 106 | Les Indiscrètes | C. Baugniet. |
| 51 | Le Repos | Guérard. | 107 | A, B, C | L. Perrault. |
| 52 | Le Pacha. | — | 108 | Les Cerises | W. Bouguereau. |
| 53 | Le Narghiléh | — | 109 | La Voiture versée | E. Lejeune. |
| 54 | Le Chibouck | — | 110 | Le Maître de danse | — |
| 55 | La Sultane | — | 111 | Les Femmes sont chères ! ! ! | E. de Beaumont. |
| 56 | L'Almée | — | 112 | Naissance de Vénus | A. Cabanel. |
| 57 | La Danse | — | 113 | L'Enfant prodigue | E. Dubufe. |
| 58 | Psyché | J. Caraud. | 114 | Le Rêve d'un Croyant | A. Zo. |
| 59 | Sapho | Barrias. | 115 | Bergère | W. Bouguereau. |
| 60 | Érigone | Biennoury. | 116 | Femme morlaque | Vernet-Lecomte. |
| 61 | Jésus-Christ portant sa croix | Raphaël. | 117 | Chat échaudé craint l'eau froide | Compte-Calix. |
| 62 | Descente de croix | Rubeus. | 118 | Le Chant du Rossignol | — |
| 63 | La Déposition du Christ au tombeau | Raphaël. | 119 | Les Orphelins | L. Perrault. |
| 64 | Descente de croix | Daniel de Voltéra | 120 | Pour ma Sœur | P.-A. Cot. |
| 65 | Vierge de Madrid | Murillo. | 121 | Le Retour à la ferme | A. Bonheur. |
| 66 | Martyre chrétienne | P. Delaroche. | 122 | Le Troupeau | Ch. Jacque. |
| 67 | Moïse exposé sur le Nil | — | 123 | Paysage | Lambinet. |
| 68 | Le Christ marchant sur la mer | Ch. Jalabert. | 124 | La Chasse | E. Rudaux. |
| 69 | Vision d'Ézéchiel | Raphaël. | 125 | Étude de paysage | — |
| 70 | La Sainte Famille. (François I^er) | — | 126 | Çà mord | — |
| 71 | Aux écoutes | Antigna. | 127 | Virginité | A. Jourdan. |
| 72 | Léda | G. Saintpierre. | 128 | Le Rosaire | C^te Compte-Calix |
| 73 | Temps perdu, bois gâté | Compte-Calix. | 129 | La France | C. Brochart. |
| 74 | Comment on apprend à pêcher.. | — | 130 | Velléda | Ch. Landelle. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 131 | Convoitise | W. Bouguereau. | 186 | La Faneuse | W. Bouguereau. |
| 132 | Fidélité | A. de Dreux. | 187 | Le Prisonnier | J.-L. Gérôme. |
| 133 | Le Sommeil | L. Perrault. | 188 | La Prière du soir | — |
| 134 | Le Crabe | W. Bouguereau. | 189 | Jeunesse | J. Aubert. |
| 135 | Mauvaise Écolière | — | 190 | Les Bonnes petites sœurs | Meyer von Bremen |
| 136 | Seule dans l'atelier | H. Schlésinger. | 191 | Butin de guerre | J. Cermak. |
| 137 | Les Fiançailles | A. Dieffenbach. | 192 | Louis XIV et Molière | J.-L. Gérôme. |
| 138 | Le Baptême | L. Knaus. | 193 | Les Saintes femmes au tombeau | A. Scheffer. |
| 139 | Bienfaisance | E. Dubufe. | 194 | Mariage de sainte Catherine | Corrège. |
| 140 | La Vierge de Séville | Murillo. | 195 | Bienheureux ceux qui ont le cœur pur | Ch. Landelle. |
| 141 | Olivier Cromwell | P. Delaroche. | 196 | Bienheureux ceux qui pleurent | — |
| 142 | Rembrandt dans son atelier | J.-L. Gérôme. | 197 | Bonheur | Antigna. |
| 143 | Boucher Égyptien | — | 198 | Affliction | — |
| 144 | Naissance d'une Néréïde | J. Coomans. | 199 | Le Départ | C. Brochart. |
| 145 | Baigneuses | Riédel. | 200 | Le Retour | — |
| 146 | Pifferaro | W. Bouguereau. | 201 | L'Offrande des Anges | H. Merle. |
| 147 | La Sieste | L. Perrault. | 202 | Automne | J.-L. Hamon. |
| 148 | Nouvelle Acquisition | F. Jacovacci. | 203 | Bonjour, Voisin ! | Compte-Calix. |
| 149 | Avec Dieu, pour le Roi et la Patrie | B. Ulmann. | 204 | Au coin du bois | A. Delobbe. |
| 150 | L'Oiseau chéri | W. Bouguereau. | 205 | Un Marché d'Esclaves | J.-L. Gérôme. |
| 151 | La Favorite | C. Brochart. | 206 | Cléopâtre et César | — |
| 152 | Espérance | — | 207 | Bocage vendéen | Rosa Bonheur. |
| 153 | Extase et Prière | Ch. Landelle. | 208 | La Noce | G. Brion. |
| 154 | Foi et Espérance | A. Scheffer. | 209 | Deux Augures | J.-L. Gérôme. |
| 155 | L'Ange intercesseur | H. Merle. | 210 | Les Comédiens | — |
| 156 | La Prière des Anges | — | 211 | L'Aquarium | E. Boutibonne. |
| 157 | Le Tasse à la Cour de Ferrare | Ed. Ender. | 212 | Le Journal des Demoiselles | — |
| 158 | Skakespeare à la Cour d'Élisabeth d'Angleterre | — | 213 | Phryné devant le tribunal | J.-L. Gérôme. |
| | | | 214 | Alcibiade chez Aspasie | — |
| 159 | Merveilleuses sous le Directoire | F.-H. Kaemmerer | 215 | Le Denier de la Veuve | E. Dubufe. |
| 160 | Les Touristes à Mürren | E. Boutibonne. | 216 | Dernier Soutien | P.-A. Cot. |
| 161 | Éclaireurs d'avant-garde | A. de Neuville. | 217 | La Leçon de Bienfaisance | C. Brochart. |
| 162 | Le Retour dans la Patrie | A. Protais. | 218 | La Petite maîtresse d'École | — |
| 163 | Le Favori | A. Jourdan. | 219 | La Fuite en Égypte | J. Portaels. |
| 164 | Admiration maternelle | — | 220 | Le Berger et la Mer | A. Bonheur. |
| 165 | Brebis et Agneaux | Rosa Bonheur. | 221 | Mademoiselle Ève | Compte-Calix. |
| 166 | Moutons au repos | — | 222 | Le Messager | F. Willems. |
| 167 | L'Amour vainqueur | Ch. Chaplin. | 223 | La Jeune Mère | G. Dejonghe. |
| 168 | L'Amour vaincu | — | 224 | Baiser du Matin | — |
| 169 | Fleurs de fête | E. Saintin. | 225 | La Prière au Désert | J.-L. Gérôme. |
| 170 | Fleurs de deuil | — | 226 | Un Hache-paille égyptien | — |
| 171 | Une Voile attendue | J. Coomans. | 227 | L'Heureuse mère | C. Bauguiet. |
| 172 | La Pêche | — | 228 | La Prière de la Mariée | — |
| 173 | La Prière | A. Toulmouche. | 229 | Tsigane valaque | Vernet-Lecomte |
| 174 | La Leçon | — | 230 | Au bord du Nil | — |
| 175 | Le Dernier Ami | Janet Lange. | 231 | Le Collier brisé | Dupuis. |
| 176 | Un Ours amateur | G. Saal. | 232 | Combat de Coqs | J.-L. Gérôme. |
| 177 | Dévouement militaire | Janet Lange. | 233 | Juive marocaine | Vernet-Lecomte |
| 178 | Souvenirs de la Patrie | A. Protais. | 234 | Jeune Maronite | — |
| 179 | Les Noces de Cana | P. Véronèse. | 235 | Le Daïreh | — |
| 180 | Jésus chez Simon le Pharisien | — | 236 | Femme orménienne | Ch. Landelle. |
| 181 | La Dernière Rose | Compte-Calix. | 237 | Bruyères des Pyrénées | Rosa Bonheur. |
| 182 | Rendez-vous d'une Monténégrine | J. Cermak. | 238 | Une Mélodie de Schubert | G. Dejonghe. |
| 183 | La Toilette de la Mariée | C. Bauguiet. | 239 | Mignon pensive | W. Bouguereau. |
| 184 | La Visite à la Veuve | — | 240 | Carméla | H. Schlésinger. |
| 185 | Juive de Tanger | Vernet-Lecomte. | 241 | Le Vieil Ami | Compte-Calix. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 242 | Bonheur passe richesse | Compte-Calix. | 296 | Chloé blessée | Dupuis. |
| 243 | La Lectrice | — | 297 | Le Livre d'Images | Meyer von Bremen. |
| 244 | Le Facteur Rural | — | 298 | La Vision de sainte Thérèse | Vernet-Lecomte |
| 245 | Le Péage | E. Rudaux. | 299 | Le Saltimbanque | L. Knaus. |
| 246 | Déjà passé ! | — | 300 | Deuil de Cœur | E. Saintin. |
| 247 | Marchand d'habits au Caire | J.-L. Gérôme. | 301 | Jeune Fille fellah | Vernet-Lecomte. |
| 248 | Beethoven | De Lemud. | 302 | Jeune Fille de Tanger | Ch. Landelle. |
| 249 | Tu veux le fouet ? | E. Girardet. | 303 | La Grand'Mère | A. Anker. |
| 250 | C'est un vaurien ! | — | 304 | Le petit Frère | — |
| 251 | Floriude | Winterhalter. | 305 | Admiration maternelle | W. Bouguereau. |
| 252 | La Promenade du Pensionnat | F. Paulsen. | 306 | Les petits Chats | L. Perrault. |
| 253 | Marie-Antoinette sortant du Tribunal révolutionaire | P. Delaroche. | 307 | Joueuse de Violon | J. Salles. |
|  |  |  | 308 | Un Vœu | A. Piot. |
| 254 | Marie-Antoinette à la Conciergerie | Ch.-L. Muller. | 309 | Examen de Conscience | G. Dejonghe. |
| 255 | Le Retour du Troupeau | Ch. Jacque. | 310 | Hésitation | C. Baugniet. |
| 256 | La Halte | W. Verschuur. | 311 | Distraction | W. Bouguereau. |
| 257 | Marie-Antoinette à Trianon | Ch.-L. Muller. | 312 | Marguerite | H. Schlésinger. |
| 258 | Promenade sur la voie des tombeaux (Pompéi) | G.-R. Boulanger. | 313 | L'Orage | Antigna. |
|  |  |  | 314 | Desdemona | A. Cabanel. |
| 259 | Contributions indirectes | E. Zamacoïs. | 315 | Une Rue au Caire | J.-L. Gérôme. |
| 260 | La Demande en Mariage | — | 316 | La Mare aux Fées | G. Saal. |
| 261 | La Montre | A. Toulmouche. | 317 | Le Lapin blanc | E. Hublin. |
| 262 | Jésus chez Marthe et Marie | H. Scheffer. | 318 | Mendiante à Quimperlé | — |
| 263 | La Rentrée au Couvent | E. Zamacoïs. | 319 | Moccoli | P. de Coninck. |
| 264 | Les Dernières Victimes de la Terreur | Ch.-L. Muller. | 320 | Tsigane | Vernet-Lecomte. |
| 265 | Un Frère quêteur | E. Zamacoïs | 321 | Lavandières bretonnes | J. Breton. |
| 266 | Une Messe sous la Terreur | Ch.-L. Muller. | 322 | Un Dimanche à Scheveningue | A. Artz. |
| 267 | Roméo et Juliette | Ch. Jalabert. | 323 | Pour ma Mère | E. Hublin. |
| 268 | Cendrillon | E. Lejeune. | 324 | La Bouillie | W. Bouguereau. |
| 269 | Un portrait mal payé | E. Girardet. | 325 | La petite Pèlerine | J. Richomme. |
| 270 | L'École de Chant | C. Schloesser. | 326 | La Pêche | P. de Coninck. |
| 271 | Le Fruit Défendu | — | 327 | La Souris | Antigna. |
| 272 | La Première Chope | — | 328 | Pendant la Moisson | W. Bouguereau. |
| 273 | Le Crépuscule | J.-L. Hamon. | 329 | Un Nid d'Amoureux | Berne-Bellecour. |
| 274 | Hercule aux pieds d'Omphale | Ch. Gleyre. | 330 | La Vérité | J. Lefèbvre. |
| 275 | La Fête de Mai | H. Salentin. | 331 | Une Discussion | J.-L. Gérôme. |
| 276 | Le Cortége de la fiancée | — | 332 | Souvenir du Caire | — |
| 277 | Chien et Chat | A. de Dreux. | 333 | Le Compliment | J. Worms. |
| 278 | Riche et Pauvre | — | 334 | Présentation | A. Schneider. |
| 279 | Le Nid d'Hirondelles | Compte-Calix. | 335 | Bergerette | E. Lejeune. |
| 280 | Le Nid de Vipères | — | 336 | La Fiancée du Marin | A. Artz. |
| 281 | Les Vainqueurs. (Retour au Camp) | A. Protais. | 337 | Vergiss mein nicht | J. Richomme. |
| 282 | Les Pourvoyeurs de la cantine | Janet Lange. | 338 | L'Alsace | G. Doré. |
| 283 | Le Repas interrompu | E. Girardet. | 339 | Mariage mystique de Sainte Catherine | A. Weber. |
| 284 | Schiller à la cour de Weimar | Ed. Ender. | 340 | La Grand'Mère | H. Browne. |
| 285 | Contemplation | Compte-Calix. | 341 | Agar | Vernet-Lecomte |
| 286 | La Joconde | L. de Vinci. | 342 | Jeune Fille valaque | — |
| 287 | Leçon de tapisserie | G. Dejonghe. | 343 | Laitière bretonne | E. Hublin. |
| 288 | Les Premiers pas | — | 344 | Les petits Chiens | — |
| 289 | Mignon et son Père | A. Scheffer. | 345 | Souvenir du Rotten-Row | J.-M. Claude. |
| 290 | Les Saintes femmes sortant du tombeau | — | 346 | Abri sous Wellington-Arch | — |
| 291 | Le Retour de la fête | E. Lejeune. | 347 | La Fontaine | J. Breton. |
| 292 | Enterrement d'un petit oiseau | — | 348 | Marchande d'Eau et d'Oranges | F.-A. Clément. |
| 293 | Fille des Champs | W. Bouguereau. | 349 | Musique d'Antichambre | E. Zamacoïs. |
| 294 | Le Réveil | Ch. Jalabert. | 350 | La Réponse embarrassante | C. Baugniet. |
| 295 | Pendant la Sérénade (Haut-Aragon) | Antigna. | 351 | Les Adieux à la Patrie | F.-T. Lix. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 352 | L'Hospitalité en Suisse................ | A. Anker. | 378 | L'heureux Événement de famille........ | L. Escosura. |
| 353 | Indécision............................ | F. Willems. | 379 | Le Retour du Marché.................. | A. Bonheur. |
| 354 | Départ pour la Chasse................. | — | 380 | Le Chemin perdu...................... | — |
| 355 | L'Envie............................... | C. Brochart. | 381 | Rien n'est éternel.................... | E. Rudaux. |
| 356 | La Gourmandise........................ | — | 382 | Pour toujours!........................ | — |
| 357 | Les Fiancés........................... | A. Artz. | 383 | Pharaon et les Porteurs de mauvaises nouvelles............................ | Lecomte-du-Nouy. |
| 358 | Le Mobilisé........................... | L. Perrault. | 384 | Le Dante.............................. | J.-L. Gérôme. |
| 359 | Pendant le Duel....................... | L. Joulin. | 385 | Du Bœuf à Paris....................... | J.-R. Goubie. |
| 360 | Le Mercredi des Cendres............... | A. Stevens. | 386 | Une Ambulance internationale.......... | E. Castres. |
| 361 | Marchande de Volailles (Bretagne)...... | L. Perrault. | 387 | Nydia, la bouquetière................. | J. Coomans. |
| 362 | Deux Sœurs............................ | W. Bouguereau. | 388 | Pressentiments........................ | — |
| 363 | La Joie de la Maison.................. | C. Baugniet. | 389 | Le Droit du Seigneur.................. | J. Garnier. |
| 364 | Vieux Joyaux et jeunes Bijoux......... | E. Boutibonne. | 390 | Suite d'une Armée..................... | E. de Beaumont. |
| 365 | Faucheuse............................. | W. Bouguereau. | 391 | Deux bons Amis........................ | A. Delobbe. |
| 366 | La Beauté du Diable................... | J. Bertraud. | 392 | Rose-Pompon........................... | J. Bertrand. |
| 367 | Le Livre d'Images..................... | W. Bouguereau. | 393 | La Dispute............................ | F.-H. Kæmmerer |
| 368 | Ève................................... | — | 394 | La Danse du Coq....................... | G. Brion. |
| 369 | C'est le Diable!...................... | E. Girardet. | 395 | Toilette rustique..................... | W. Bouguereau. |
| 370 | L'Épouvantail......................... | J. Coomans. | 396 | Premières Amours...................... | T. Lobrichon. |
| 371 | La Treille............................ | W. Bouguereau. | 397 | Les Vainqueurs........................ | E. Detaille. |
| 372 | Marchande d'Oranges (Rome)............ | P.-A. Cot. | 398 | Un Cœur brisé......................... | E. Boutibonne. |
| 373 | Medjé................................. | E. Dubufe. | 399 | Le premier Ami........................ | E. Félix. |
| 374 | N'Fissa............................... | A. Delobbe. | 400 | Le petit Architecte................... | A. Anker. |
| 375 | Un Coup d'œil en passant.............. | E. Boutibonne. | 401 | Origine du culte du Sacré-Cœur de Jésus. | Cibot. |
| 376 | La première Leçon..................... | — | 402 | Portrait de A. Thiers................. | Massard. |
| 377 | Les Vainqueurs après boire............ | L. Escosura. | | | |

# PHOTOGRAPHIES DITES CARTES DE VISITE

## SUJETS HISTORIQUES, RELIGIEUX, MYTHOLOGIQUES ET DE GENRE

### PORTRAITS, ANIMAUX, ETC., ETC.

Prix de chaque carte : 1 franc.

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 3 | Marie-Antoinette à Trianon............ | Ch.-L. Muller. | 18 | Les Anges de la Passion. — Le Calice... | Ch. Landelle. |
| 4 | Marie-Antoinette à la Conciergerie...... | — | 19 | La Tentation du Christ................ | A. Scheffer. |
| 5 | Marie-Antoinette...................... | P. Delaroche. | 20 | Mater dolorosa........................ | P. Delaroche. |
| 6 | Le Baiser maternel.................... | A. Toulmouche. | 21 | Ecce homo............................. | Guido Reni. |
| 7 | Riche et Pauvre....................... | A. de Dreux. | 24 | Baigneuse............................. | A. Jourdan. |
| 8 | Chien et Chat......................... | — | 25 | Le Repos.............................. | Guérard. |
| 9 | Le Spasimo............................ | Raphaël. | 26 | Le Pacha.............................. | — |
| 10 | Madone de Saint-Sixte................. | — | 27 | Le Hatchich........................... | — |
| 11 | L'Assomption de la Vierge............. | Titien. | 28 | La Danse.............................. | — |
| 12 | Les Saintes Femmes allant au tombeau.. | Ch. Landelle. | 29 | Le Narghiléh.......................... | — |
| 13 | Les Saintes Femmes revenant du tombeau. | A. Scheffer. | 30 | Le Chibouk............................ | — |
| 14 | Béatitude. — Bienheureux ceux qui ont le cœur pur.......................... | Ch. Landelle. | 31 | La Toilette de Vénus.................. | Baudry. |
| 15 | Béatitude.—Bienheureux ceux qui pleurent | — | 32 | Léda.................................. | — |
| 16 | Vierge de Madrid...................... | Murillo. | 33 | La Femme adultère..................... | N. Poussin. |
| 17 | Les Anges de la passion. — La Couronne. | Ch. Landelle. | 34 | Moïse et les Bergers de Madian........ | — |
| | | | 35 | Descente de croix..................... | Rubens. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 36 | Sainte Cécile | Raphaël. | 93 | Le Violon de Crémone | Ch.-L. Muller. |
| 37 | La Vierge à la Croix | E. Dubufe. | 94 | Pie IX | E. Metzmacher. |
| 38 | Le Denier de la Veuve | — | 100 | Ecce homo | Murillo. |
| 39 | L'Immaculée Conception | Murillo. | 102 | Le Christ rémunérateur | A. Scheffer. |
| 40 | Le Christ et ses Disciples | Ch. Landelle. | 103 | Le Christ consolateur | — |
| 41 | L'Étoile du Matin | Gobert. | 104 | L'Ensevelissement du Christ | P. Delaroche. |
| 42 | L'Étoile du Soir | — | 105 | Le Vendredi-Saint | — |
| 43 | L'Aurore | Ch. Chaplin. | 106 | Le Petit Mendiant | — |
| 44 | La Cenci | Guido Reni. | 107 | Les Joies d'une Mère | — |
| 45 | Ruth et Noémi | A. Scheffer. | 108 | La Vierge à la Vigne | — |
| 46 | Jacob et Rachel | — | 109 | Pic de la Mirandole | — |
| 47 | La Martyre | P. Delaroche. | 110 | Sainte Amélie | — |
| 48 | Marie-Antoinette (portrait en pied) | *** | 111 | Hébé | A. Scheffer. |
| 49 | Le Christ au jardin des Oliviers | P. Delaroche. | 112 | Beatrice Cenci marchant au supplice | P. Delaroche. |
| 50 | La Vierge au pied de la Croix | — | 113 | Dernière prière des enfants d'Édouard | — |
| 51 | Mater dolorosa | A. Scheffer. | 114 | Marguerite au rouet | A. Scheffer. |
| 52 | Jesus Christus | — | 115 | Faust dans son cabinet | — |
| 53 | Marie-Antoinette sortant du tribunal révolutionnaire | P. Delaroche. | 116 | Charles Ier | P. Delaroche. |
| 54 | Mignon et son père | A. Scheffer. | 117 | Maria Magdalena | A. Scheffer. |
| 55 | Le Réveil | Ch. Jalabert. | 118 | Algérienne à la chasse | H. Vernet. |
| 56 | La Vierge aux Candélabres | Raphaël. | 119 | Châtelaine partant pour la chasse | — |
| 57 | La Vierge à la Chaise | — | 120 | Jésus chez Marthe et Marie | H. Scheffer. |
| 58 | La Madone de Foligno | — | 121 | Les Saintes Femmes au tombeau du Christ | A. Scheffer. |
| 59 | Faust et Marguerite (la Séduction) | A. Scheffer. | 122 | L'Odalisque | Ingres. |
| 60 | Dante et Béatrice | — | 124 | Les Débuts d'un Jockey | A. de Dreux. |
| 61 | Déjeuner spirituel | Verheyden. | 125 | Falstaff | — |
| 62 | Déjeuner temporel | — | 126 | Portrait d'Ary Scheffer | L. Benouville. |
| 63 | Dieu vous bénisse | — | 127 | Portrait de Paul Delaroche | P. Delaroche. |
| 64 | En usez-vous ? | — | 128 | Faust et Marguerite (le Sabbat) | A. Scheffer. |
| 65 | L'Ange Gabriel | P. Delaroche. | 129 | Lord Strafford | P. Delaroche. |
| 66 | Jésus-Christ | — | 130 | Lady Jane Gray | — |
| 67 | Le Jour des Morts | W. Bouguereau. | 131 | Départ de Rébecca | Schopin. |
| 68 | Princesse Stéphanie de Bade | Lallemand. | 132 | Arrivée de Rébecca | — |
| 69 | Louis XVII au Temple | Wappers. | 133 | Rébecca à la fontaine | H. Vernet. |
| 70 | Hérodiade | P. Delaroche. | 134 | Chasse aux Mouflons | — |
| 71 | La belle Chocolatière | Liotard. | 135 | Marchand d'Esclaves | — |
| 72 | La Sultane | Guérard. | 136 | Joseph vendu par ses frères | — |
| 73 | L'Almée | — | 137 | Judith et Holopherne | — |
| 74 | Ali | A. de Dreux. | 138 | L'Innocence | Greuze. |
| 75 | Nizam | — | 139 | Chasse aux Lions | H. Vernet. |
| 76 | Cléopâtre | Gigoux. | 140 | Chasse aux Sangliers | — |
| 77 | Diane | Titien. | 142 | L'Ange gardien | J. Félon. |
| 78 | Sapho | Barrias. | 143 | Ruth et Booz | Schopin. |
| 79 | Nyssia | J. Lefèbvre. | 144 | Jacob chez Laban | — |
| 80 | Psyché | J. Caraud. | 145 | Les Enfants de Louis XVI | Robert-Fleury. |
| 81 | Érigone | Biennoury. | 146 | Napoléon à Fontainebleau | P. Delaroche. |
| 82 | Indigence | Ch. Jalabert. | 147 | Les Souliers de bal | Ch. Chaplin. |
| 83 | Opulence | — | 148 | L'Oiseau envolé | — |
| 84 | Saint Jean inspiré | Murillo. | 149 | Le Zouave trappiste | H. Vernet. |
| 85 | Le divin Pasteur | — | 150 | Les Zouaves à l'assaut | — |
| 86 | Mozart à Vienne | G. Boulanger. | 151 | Daniel dans la Fosse aux lions | — |
| 87 | Maestro Palestrina | — | 152 | La Sœur hospitalière | J. Félon. |
| 88 | Les Pèlerins | P. Delaroche. | 153 | Louis-Philippe et ses Fils | H. Vernet. |
| 89 | Sainte Cécile | — | 154 | La Jeune Mère | G. Dejonghe. |
| 92 | L'Annonciation | Ch. Jalabert. | 155 | La Lecture interrompue | — |
| | | | 156 | Médora | A. Scheffer. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 157 | Les Femmes Souliotes | A. Scheffer. |
| 158 | Lénore | — |
| 159 | Le Baiser de Judas | — |
| 160 | Le Christ et saint Jean | — |
| 161 | Le général Bonaparte franchiss. les Alpes. | P. Delaroche. |
| 162 | L'Exaltation de Pie IX | H. Vernet. |
| 163 | Adieux de Fontainebleau | — |
| 164 | Le Giaour vainqueur d'Hassan | — |
| 165 | La Retraite | — |
| 166 | Judith venant d'immoler Holopherne | — |
| 167 | Le pont d'Arcole | — |
| 168 | Le général Bonaparte à Bassano | — |
| 169 | Le Rêve d'une soubrette | C. Voillemot. |
| 170 | Fermez-lui la porte au nez, il rentrera par la fenêtre | Picou. |
| 171 | La Messe en Kabylie | H. Vernet. |
| 172 | Les Enfants de Paris devant Witepsk | — |
| 173 | La Dernière Revue | — |
| 174 | Arabes dans leur camp | — |
| 175 | Première campagne de Constantine | — |
| 176 | Richelieu | P. Delaroche. |
| 177 | Mazarin | — |
| 180 | La Mare aux Biches | Compte-Calix. |
| 181 | Les Biches au bois | — |
| 182 | Au fond des bois | G. Doré. |
| 183 | Andromède | — |
| 184 | L'Ingénue | Ch. Chaplin. |
| 185 | Le premier Baiser | — |
| 186 | Péché mignon | Vidal. |
| 187 | L'Oracle des champs | — |
| 188 | Le Nid aux secrets | — |
| 189 | La Curieuse | — |
| 190 | Suzanne au bain | Santerre. |
| 191 | Vénus | Titien. |
| 192 | Danaé | — |
| 193 | Vénus caressant l'Amour | Battoni. |
| 194 | Sauve qui peut | E. Guérard. |
| 195 | Abraham renvoie Agar | H. Vernet. |
| 196 | Il n'y a pas de feu sans fumée | E. Lepoittevin. |
| 197 | Les petits Tyrans | E. Girardet. |
| 198 | Sainte Catherine | C. Mucke. |
| 199 | Le Christ expirant | Lebrun. |
| 202 | La Liberté | C. Muller. |
| 203 | La Source | Ingres. |
| 204 | La Barrière de Clichy | H. Vernet. |
| 205 | Mort du duc de Guise | P. Delaroche. |
| 206 | Les Girondins | — |
| 210 | Atelier d'Horace Vernet | H. Vernet. |
| 211 | Loin de sa patrie | — |
| 212 | Le Bagage d'Horace Vernet | — |
| 213 | Bénédiction des faux | G. Brion. |
| 214 | Le Roi de Thulé | A. Scheffer. |
| 215 | Les Réformateurs | Labouchère. |
| 216 | La Mort de Calvin | Jacott. |
| 217 | Luther brûlant les bulles du Pape | Martesteig. |
| 218 | Un Colloque à Genève | Labouchère. |
| 219 | Colloque de Poissy | Robert-Fleury. |
| 220 | Pasqua Maria | E. Hébert. |
| 221 | Le Vengeur | E. Lepoittevin. |
| 222 | Les Enfants d'Édouard | P. Delaroche. |
| 223 | Maître Wolframb | De Lemud. |
| 224 | Hélène Adelsfreit | — |
| 225 | Jésus | C. Brochart. |
| 226 | Marie | — |
| 227 | La Musique | Décamps. |
| 228 | La Cuisine | — |
| 229 | Comme l'esprit vient aux filles | H. Schlésinger. |
| 230 | Comme l'esprit vient aux garçons | — |
| 231 | Le Renard et les Raisins | — |
| 232 | Le Loup dans la Bergerie | A. Rœhn. |
| 233 | Chemin faisant (La Demande) | Compte-Calix. |
| 234 | A travers champs (La Réponse) | — |
| 235 | La Vierge Mère | Mme Calamatta. |
| 236 | Lady Godiva | Hillemacher. |
| 237 | La Pudeur | Winterhalter. |
| 238 | L'Innocence | — |
| 239 | L'Ingénuité | Brocky. |
| 240 | La Naïveté | Winterhalter. |
| 241 | La Glaneuse | Court. |
| 242 | La Batelière de Brienz | — |
| 243 | Le bon Ménage | Pigal. |
| 244 | Le mauvais Ménage | — |
| 245 | Naïmé | C. Brochart. |
| 247 | Notre-Seigneur J.-C. | Ingres. |
| 248 | La Sainte Vierge | — |
| 249 | La Communion | L. Leloir. |
| 250 | Le Martyre | — |
| 263 | Le dernier Ami | Alophe. |
| 264 | Le dernier Morceau de pain | Marohn. |
| 276 | La Vierge de Séville | Murillo. |
| 277 | Les Moissonneurs | Léop. Robert. |
| 278 | Les Pêcheurs | — |
| 279 | La Fête de la Madone de l'Arc | — |
| 280 | L'Improvisateur napolitain | — |
| 283 | Le premier Ami | Winterhalter. |
| 284 | Le bon Camarade | Lépaulle. |
| 293 | Laurette | Ch. Chaplin. |
| 295 | La Parabole des Semences | Holfeld. |
| 296 | Origine du culte du Sacré Cœur de Jésus. | Cibot. |
| 297 | La Vierge aux palmiers | Raphaël. |
| 298 | Rêverie | Winterhalter. |
| 299 | Mélancolie | Ch. Landelle. |
| 300 | Ma sœur n'y est pas | J.-L. Hamon. |
| 303 | Moïse exposé sur le Nil | P. Delaroche. |
| 304 | L'Amour maternel | W. Bouguereau. |
| 305 | La Noce | G. Brion. |
| 306 | La Cinquantaine | L. Knaus. |
| 307 | Le Christ au tombeau | Gigoux. |
| 308 | Le Char de la Nuit | Guerchin. |
| 309 | Le Char de l'Aurore | Guido Reni. |
| 310 | La Fermière | J.-L. Hamon. |
| 311 | La Jardinière | — |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 312 | La Très-Sainte Vierge | Murillo. | 379 | Le Prisonnier | J.-L. Gérôme. |
| 319 | Portrait de Raphaël | Raphaël. | 380 | L'Almée | — |
| 320 | La Fornarina | — | 381 | Aujourd'hui | Ch. Landelle. |
| 321 | Sacrifice à l'Istria | — | 382 | Demain | — |
| 322 | Jésus-Christ remettant à saint Pierre les clefs du Paradis | — | 383 | L'Entrée au bain | E. Boutibonne. |
| | | | 384 | La Sortie du bain | — |
| 323 | Le Mariage de la Vierge | — | 385 | Sara la Baigneuse | Ch.-L. Muller. |
| 324 | La Transfiguration | — | 386 | Le Cygne | Schopin. |
| 325 | La Vierge dite la Madonna del Palazzo Colonna | — | 387 | Pygmalion | Gigoux. |
| | | | 389 | Le Boudoir | Ch. Chaplin. |
| 326 | La Vierge à l'oiseau | — | 390 | Les Colombes | — |
| 327 | La Sainte Famille dite la Perle | — | 395 | La Joconde | L. de Vinci. |
| 328 | La Sainte Famille dite la Bénédiction | — | 396 | Le Joueur de violon | Raphaël. |
| 329 | La Vierge de Parme | — | 397 | Christ en croix | A. Van Dyck. |
| 330 | La Vierge dite Aldobrandini | — | 405 | Sylphide | Ch.-L. Muller. |
| 331 | Le Sommeil de Jésus | — | 406 | Ondine | — |
| 332 | La Déposition du Christ au tombeau | — | 407 | Le Lever | Franquelin. |
| 333 | La Sainte Vierge dite la belle Jardinière | — | 408 | Le Coucher | — |
| 334 | La Madone du Grand-Duc | — | 409 | Galatée | Ch. Jalabert. |
| 335 | La Vierge au Belvédère | — | 410 | Rêveries du soir | Lehmann. |
| 336 | Le Jugement de Salomon | — | 411 | Manon l'Escaut (le Parloir) | V. Giraud. |
| 337 | La Famille sacrée | — | 412 | — (l'Enlèvement) | — |
| 338 | La Sainte Famille (Musée de Munich) | — | 413 | Le Portrait parlant | H. Schlésinger. |
| 339 | La Vierge au voile | — | 414 | La Montre | A. Toulmouche. |
| 340 | La Vierge au poisson | — | 415 | Beethoven | De Lemud. |
| 341 | La Sainte Famille dite de François Ier (Musée du Louvre) | — | 416 | La Jeunesse de Linnée | Roux. |
| | | | 417 | Prédication du Christ | Ch. Jalabert. |
| 342 | Le roi Candaule | J.-L. Gérôme. | 418 | Jésus et les petits enfants | — |
| 343 | Le Harem | Ingres. | 419 | Jésus à Gethsémani | — |
| 344 | Le Mercredi des Cendres | A. Stevens. | 420 | Le Christ porté au tombeau | — |
| 345 | L'Affût | J. Van Muyden. | 421 | Dieu et le Roi | H. de la Touche. |
| 346 | Sympathie | A. Toulmouche. | 422 | Dieu et Patrie | Compte-Calix. |
| 347 | Contemplation | Compte-Calix. | 423 | La nouvelle Suzanne | E. Lepoittevin. |
| 348 | Marguerite | A. Jourdan. | 424 | Coup double | — |
| 349 | La Réponse | F. Willems. | 426 | Diane chasseresse | J. Félon. |
| 350 | Le Liseur | E. Meissonier. | 427 | Vénus sortant des eaux | — |
| 351 | Le Hallebardier | — | 428 | L'Entrée au bain | — |
| 352 | Le Bibliophile | — | 429 | L'Épine | — |
| 353 | L'Amateur de tableaux | — | 430 | Le Hamac | — |
| 354 | Le Départ des Hirondelles | Compte-Calix. | 431 | Le Brin d'herbe | — |
| 355 | Le Chant du rossignol | — | 432 | Les Cerises | — |
| 356 | La reine Marie-Antoinette à la Conciergerie | Ch.-L. Muller. | 433 | Les Guêpes | — |
| 357 | Olivier Cromwell | P. Delaroche. | 434 | Amphitrite | Baudry. |
| 358 | Bataille de Tolbiac | A. Scheffer. | 435 | Cybèle | — |
| 359 | Lia et Rachel | J. Portaels. | 437 | Jeune taureau | P. Potter. |
| 360 | Saint Michel terrassant le démon | Raphaël. | 438 | Adam et Ève | Raphaël. |
| 361 | Le mauvais Livre | C. Brochart. | 439 | La Vierge au Trône | Fra Bartolomeo. |
| 362 | Le bon Livre | — | 444 | Mme de Pompadour | Boucher. |
| 363 | Le Médecin de l'âme | E. Lepoittevin. | 445 | Voltaire et Mlle Dunoyer | H. Schlésinger. |
| 364 | Le Médecin du corps | — | 446 | Monarque courant (cheval de course) | H. Delamarre. |
| 365 | La première Communion | Lanfant de Metz | 447 | Monarque à l'écurie (id.) | Harry Hall. |
| 366 | Le Bénitier | — | 448 | Mlle de Chantilly (id.) | — |
| 371 | Le Baiser du matin | G. Dejonghe. | 449 | Étoile-du-Nord (id.) | — |
| 372 | La petite Nonchalante | — | 450 | Ventre-Saint-Gris (id.) | — |
| 373 | Charge de cavalerie | Dubasty. | 451 | Black-Prince (id.) | — |
| 374 | Le petit Tambour | — | 452 | J.-J. Rousseau (la Promenade) | E. de Lansac. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 453 | J.-J. Rousseau (les Cerises)............ | H. Schlésinger. | 516 | Le Repas de Noce.................... | G. Brion. |
| 454 | Ma Femme, mon Cheval et mes Chiens.. | A. de Dreux. | 517 | La Douleur partagée.................. | A. de Dreux. |
| 455 | Fidélité............................ | — | 518 | L'Innocence entre deux larmes.......... | — |
| 456 | Le Château de cartes.................. | A. Toulmouche. | 520 | La Paix............................. | — |
| 457 | Prairies normandes (les Pâturages)...... | Rosa Bonheur. | 521 | La Guerre........................... | — |
| 458 | Bruyères des Pyrénées (id.)............ | — | 522 | Quatuor d'Amateurs.................. | Hillemacher. |
| 459 | Les Moutons (id.).................... | — | 523 | Une partie de whist.................. | — |
| 460 | Les Charbonniers (id.)................ | — | 524 | Pascuccia........................... | Huot. |
| 461 | Montagnes d'Auvergne (id.)............ | — | 525 | Colombine........................... | Ch. Chaplin. |
| 462 | Vallées du Cantal (id.)................ | — | 526 | La Partie de traineaux................ | E. Girardet. |
| 463 | Bocage vendéen (id.) ................. | — | 527 | Vert-Vert............................ | Hillemacher. |
| 464 | Bruyères du Morvan (id.).............. | — | 528 | Comment on apprend à pêcher.......... | Compte-Calix. |
| 465 | Le prophète Élie ressuscite une jeune fille. | J. Mazerolle. | 529 | Mort de l'Amour...................... | H. Merle. |
| 466 | Cet âge est sans pitié.................. | Dargelas. | 530 | Saint Jean........................... | Holfeld. |
| 467 | La Contrainte par corps................ | E. Girardet. | 531 | L'enfant Jésus. ...................... | Winterhalter. |
| 468 | Une Vocation d'artiste................. | — | 532 | L'Éducation de la Vierge.............. | Murillo. |
| 469 | Tu veux le fouet ?..................... | — | 533 | La Vision d'Ézéchiel.................. | Raphaël. |
| 470 | C'est un vaurien !.................... | — | 534 | Sainte Élisabeth de Hongrie............ | Murillo. |
| 471 | Michel-Ange (ateliers des peintres)...... | A. Cabanel. | 535 | L'Annonciation....................... | — |
| 472 | Nicolas Poussin (id.).................. | L. Benouvillle. | 536 | Le Sauveur du Monde................. | Ribera. |
| 473 | Rembrandt (atelier des peintres)........ | L. Roux. | 537 | Le Repos en Égypte.................. | Bouchot. |
| 474 | Raphaël — ........ | Ch. Jalabert. | 538 | Une Veuve........................... | Ch. Jalabert. |
| 475 | La Retenue........................... | Duverger. | 539 | Bienfaisance......................... | E. Dubufe. |
| 478 | Avant l'Attaque....................... | A. Protais. | 540 | Le Miracle des Roses.................. | — |
| 479 | Après le Combat...................... | — | 541 | La Première Aumône.................. | Lanfant de Metz. |
| 481 | Washington traversant la Delaware...... | Leutze. | 542 | L'Heure du Rendez-Vous.............. | G. Dejonghe. |
| 483 | Florinde............................. | Winterhalter. | 543 | Le Remède pire que le Mal............ | L.-E. Lambert. |
| 484 | Désappointement..................... | Verlag. | 544 | Le Départ pour la Montagne........... | E. Girardet. |
| 485 | Convoitise........................... | — | 545 | Cache-Cache......................... | J. Van Muyden. |
| 486 | Un Rêve de bonheur................... | Dom. Papety. | 546 | Naissance d'une Néréide............... | J. Coomans. |
| 487 | Les Illusions perdues.................. | Ch. Gleyre. | 547 | Un Jour d'Orage...................... | E. de Beaumont. |
| 488 | La Multiplication des pains............ | E. Dubufe. | 548 | Jupiter et Léda...................... | A. Jourdan. |
| 489 | La Séparation des Apôtres............. | Ch. Gleyre. | 549 | Le Matin............................ | C. Brochart. |
| 490 | La Prière en famille.................. | Holfeld. | 550 | Le Soir............................. | — |
| 491 | Enseignement mutuel.................. | — | 551 | Héliodore........................... | Raphaël. |
| 492 | L'Amour filial........................ | E. Dubufe. | 552 | Délivrance de saint Pierre............. | — |
| 493 | L'Amour maternel.................... | — | 553 | Attila.............................. | — |
| 494 | Coquetterie.......................... | Zuber-Buhler. | 554 | La Messe de Bolsène................. | — |
| 495 | Gourmandise......................... | — | 555 | La Dispute du Saint-Sacrement......... | — |
| 499 | Marguerite à l'église.................. | A. Scheffer. | 556 | Le Parnasse......................... | — |
| 500 | La Toucques (cheval de course)......... | Harry Hall. | 557 | L'École d'Athènes.................... | — |
| 501 | Vermont (id.)........................ | H. Delamarre. | 558 | L'Incendie de Borgo.................. | — |
| 502 | Évanouissement de la Vierge........... | P. Delaroche. | 559 | La Vierge consolatrice................ | Dom. Papety. |
| 503 | Retour du Golgotha.... ............... | — | 560 | Le Chemin du Calvaire............... | E. Laville. |
| 504 | Jésus, berger......................... | Holfeld. | 561 | Le Retour du Calvaire................ | — |
| 505 | Le Pain des Anges.................... | Murillo. | 562 | Hymne à la Vierge................... | Lanfant de Metz |
| 506 | Enfance de Jésus et de saint Jean....... | — | 563 | Les Récompenses..................... | — |
| 507 | Le Rédempteur....................... | L'Albane. | 564 | Le Saltimbanque...................... | L. Knaus. |
| 508 | Jésus-Christ prêchant sa doctrine........ | E. Dubufe. | 565 | La Veille des Noces.................. | A. Dieffenbach. |
| 509 | Entrée de Jésus-Christ à Jérusalem...... | — | 566 | La Fête du Grand-Papa............... | Waldmuller. |
| 510 | Palestrina........................... | F. Heilbuth. | 567 | La Vente aux enchères................ | E. Girardet. |
| 511 | Le Baptême.......................... | L. Knaus. | 568 | Une Noce de village.................. | — |
| 512 | Les Vainqueurs de la Bastille........... | P. Delaroche. | 569 | Le Bouillon coupé.................... | Guillemin. |
| 513 | Le Premier-Né........................ | Jundt. | 570 | Rognons au vin de Champagne......... | E. Lepoittevin. |
| 514 | L'École de Chant..................... | C. Schlœsser. | 571 | Enfants surpris par un loup............ | F. Grénier. |
| 515 | Le *Benedicite*........................ | G. Brion. | 572 | Enfants surpris par un garde....... .... | — |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 573 | En route pour la chasse............ ... | E. Guérard. | 641 | Le Contrat.......................... | J. Garaud. |
| 574 | Le Passage du gué.................... | — | 642 | La Convalescence.................... | — |
| 575 | Chasse aux Rats...................... | A. de Dreux. | 643 | Le Sommeil de Bébé.................. | A. Toulmouche. |
| 576 | Chasse aux Chats..................... | — | 644 | Première douleur.................... | — |
| 577 | Atalanta............. (cheval) ..... | — | 645 | La Servante......................... | E. Béranger. |
| 578 | Mille Tonnerres ! ! !... — ..... | — | 646 | La Lingère.......................... | — |
| 579 | Bois-Roussel......... — ..... | H. Delamarre. | 647 | La Repasseuse....................... | — |
| 580 | Fille de l'Air........ — ..... | Harry Hall. | 648 | L'Écaillère......................... | — |
| 581 | Foi et Espérance..................... | A. Scheffer. | 649 | Première Visite..................... | A. Toulmouche. |
| 582 | Saint Jean........................... | E. Laville. | 650 | La Leçon de lecture................. | — |
| 583 | Sainte Cécile........................ | — | 651 | Angélique........................... | Ingres. |
| 584 | Sainte Catherine..................... | — | 652 | Léda................................ | G. Saintpierre. |
| 585 | Saint Joseph et l'Enfant Jésus......... | Murillo. | 653 | Vénus............................... | E. Faure. |
| 586 | La Vierge au lis .................... | L. de Vinci. | 654 | Enlèvement d'Amymoné (Musée du Luxembourg)............................ | Giacomotti. |
| 587 | La Prière.................... ....... | A. Toulmouche. | 655 | Le Nid de Vipères.... .... ....... ... | Compte-Calix. |
| 588 | La Leçon............................. | — | 656 | L'Instruction obligatoire............... | C. Schlœsser. |
| 590 | La Petite Savoyarde.................. | G. Saintpierre. | 657 | Le Rameau bénit.... ........ ........ | E. Frère. |
| 591 | Villanella........................... | Ch. Jalabert. | 658 | La Sœur de charité.................. | L. Goupil. |
| 592 | Le Zouave blessé........ ........... | H. Vernet. | 659 | Extase et Prière.. ................... | Ch. Landelle. |
| 593 | Confidence........................... | J. Aubert. | 660 | L'Inspiration....................... . | Antigna. |
| 594 | Le Nid d'hirondelles................. | Compte-Calix. | 661 | La Prière des anges... .... .......... | H. Merle. |
| 595 | Les Amateurs......................... | G. Brillouin. | 662 | L'Enfant Dieu contemplé par la Vierge... | Dupuis. |
| 596 | Les Comédiens........................ | J.-L. Gérôme. | 663 | Le Scarabée....... ................. | Zuber-Buhler. |
| 597 | Jupiter et Antiope................... | Corrége. | 664 | La Perruche......................... | — |
| 598 | La Prima Dona........................ | H. Schlésinger. | 665 | Combat de Coqs...................... | J.-L. Gérôme. |
| 599 | Si Jeunesse savait................... | E. Guérard. | 666 | Le Retour du Troupeau............... | Ch. Jacque. |
| 600 | Si Vieillesse pouvait................ | — | 667 | La Ronde.......... ... ......... .. | J. Coomans. |
| 605 | L'Écouteuse.......................... | Vidal. | 668 | Le Christ au Calvaire.............. .. | Steuben. |
| 606 | Le Billet............................ | A. Toulmouche. | 669 | L'Enfant prodigue................... | A. Scheffer. |
| 607 | Séduction............................ | Compte-Calix. | 670 | La Vierge en contemplation.... ....... | P. Delaroche. |
| 608 | Méditation........................... | Vidal. | 671 | Souvenir de la patrie................ | A. Protais. |
| 609 | La Première Choppe................... | C. Schlœsser. | 672 | Le Tasse à la cour de Ferrare......... | E. Ender. |
| 610 | La Fuite en Egypte................... | J. Portaëls. | 673 | Shakespeare à la cour d'Élisabeth d'Angleterre.............................. | — |
| 611 | Gladiateur (Cheval de course).......... | Harry Hall. | 674 | Trois Frères d'armes................. | Rosa Bonheur. |
| 614 | La Prière dans le Désert............. | J.-L. Gérôme. | 675 | *Cor Jesu sacratissimum*. .. . ...... | E. Lafon. |
| 617 | La Pologne asservie.................. | H. Vernet. | 676 | *Cor Mariæ consolatricis afflictorum*.... | — |
| 618 | Au Roi !............................. | F. Willems. | 677 | La Mère des Orphelins................ | Alophe. |
| 619 | Avec ma Sœur......................... | Compte-Calix. | 678 | Dernier espoir du Pauvre...... ...... . | — |
| 620 | Musulmans en prière.................. | J.-L. Gérôme. | 679 | L'Instructeur des Pauvres............. | — |
| 621 | Arnaute.............................. | — | 680 | La Providence des Malheureux.......... | — |
| 622 | Le Muëzzin........................... | — | 681 | Saint François d'Assise, mourant, bénit sa ville natale........................ | L. Benouville. |
| 623 | Italiennes à la Fontaine............. | Ch. Landelle. | 682 | Rubens venant chercher Van Dyck à Saventhem pour le conduire à Rome..... | Rubio. |
| 624 | Les Châteaux de cartes............... | Ch. Chaplin. | 683 | Pétrarque faisant faire le portrait de Laure par Simon Memmi.................. | H. Salentin. |
| 625 | La Bonne aventure.................... | E. Girardet. | 684 | Le Cortége de la Fiancée........... .. | — |
| 626 | Paul et Virginie..................... | J. Van Lerius. | 685 | Le Fruit défendu.... ..... . ..... .... | C. Schlœsser. |
| 627 | La Marchande de couronnes............ | G.-R. Boulanger | 686 | Un Portrait mal payé...... ..... ... | E. Girardet. |
| 628 | Ordre et Désordre.................... | J. Trayer. | 687 | La Conscience troublée... ... ....... | C. Baugniet. |
| 629 | Le Rêve de Sybille................... | L. de Moulignou. | 688 | L'heureuse Mère..................... | — |
| 630 | Un Peu, Beaucoup, Passionnément...... | Ch. Landelle. | 689 | Les Premiers Pas................ ... | G. Dejonghe. |
| 631 | Pensierosa........................... | — | 690 | Les Jeux de Minette.......... ..... | — |
| 632 | Farniente............................ | — | 691 | Visite à la Veuve....... ............ | C. Baugniet. |
| 633 | Une Victime.......................... | L. Dussard. | | | |
| 634 | Le Livre d'Images.................... | Meyer von Bremen | | | |
| 636 | Hercule aux pieds d'Omphale.......... | Ch. Gleyre. | | | |
| 637 | Les Vainqueurs. (Retour au Camp)...... | A. Protais. | | | |
| 640 | Causerie intime...................... | G. Dejonghe. | | | |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 692 | La Toilette de la Mariée | C. Baugniet. |
| 693 | Un Foudre de guerre | Boichart. |
| 694 | Apprêts pour le bal | G. Dejonghe. |
| 695 | Un Confessionnal (Église de la Madeleine à Paris) | — |
| 696 | Prière Maternelle | F. Willems. |
| 697 | Les Dévideuses | G. Dejonghe. |
| 698 | Le Messager | F. Willems. |
| 699 | Un futur chasseur | L. Loffler. |
| 700 | Papa et Maman | E. Frère. |
| 701 | Cendrillon | E. Lejeune. |
| 702 | Misère | T. Lobrichon. |
| 703 | La grande Sœur | W. Bouguereau. |
| 704 | Les Oranges | — |
| 705 | Premières Caresses | — |
| 706 | Convoitise | — |
| 707 | Une Maille échappée | E. Béranger. |
| 708 | Le Jugement de Pâris | F. Girard. |
| 709 | Andromède | E. de Beaumont. |
| 710 | Libations au Dieu Pan | A. Serres. |
| 711 | Le Sommeil de Vénus | F. Girard. |
| 712 | Une fille de l'Océan | A. Lefebvre. |
| 713 | Le Réveil de la Nymphe | — |
| 714 | Le Sommeil de la Nymphe | G. Saintpierre. |
| 715 | Dame pompéienne à sa Toilette | J. Coomans. |
| 716 | Intérieur pompéien | — |
| 717 | Jeunesse | J. Aubert. |
| 718 | Retour des champs | W. Bouguereau. |
| 719 | Chloé blessée | Dupuis. |
| 720 | Le Peintre de Masques | J. Lefèbvre. |
| 721 | Un Coupable | J. Coomans. |
| 722 | La Récréation | — |
| 723 | Bacchanale | A. Bourgoin. |
| 724 | Suzanne | Stéphane Baron. |
| 725 | Paquerette | Antigna. |
| 726 | Pendant la Sérénade (Haut-Aragon) | — |
| 727 | Le Sommeil | Amerling. |
| 728 | L'Instruction primaire | Pauline Solteau. |
| 729 | Carméla | H. Schlésinger. |
| 730 | Femme arménienne | Ch. Landelle. |
| 731 | Femme fellah | — |
| 732 | Les Roses | J. Portaels. |
| 733 | Alcibiade chez Aspasie | J.-L. Gérôme. |
| 734 | Relais de Chiens dans le désert | — |
| 735 | Arnaute du Caire | — |
| 736 | La Mosquée El-Assaneyn au Caire | — |
| 737 | Café égyptien | — |
| 738 | Cléopâtre et César | — |
| 739 | Arnaute en Syrie | — |
| 740 | Jeunes Grecs à la Mosquée | — |
| 741 | Un Marché d'Esclaves | — |
| 742 | Deux Amis en danger | L. de Moulignon |
| 743 | Dévouement militaire | Janet-Lange. |
| 744 | Le Passage dangereux | P. Leray. |
| 745 | Rembrandt se rendant à la leçon d'anatomie | C. Bisschop. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 746 | Répétition d'une Messe en musique | T. Gide. |
| 747 | En Forêt | Compte-Calix. |
| 748 | La Vieille et les deux Servantes | J. Meynier. |
| 749 | Contributions indirectes | E. Zamacoïs. |
| 750 | Bonheur passe Richesse | Compte-Calix. |
| 752 | Le Retour de la Fête | E. Lejeune. |
| 753 | L'Enterrement d'un petit Oiseau | — |
| 754 | Dépiquage du Blé en Égypte | J.-L. Gérôme. |
| 755 | Le Passage du Gué | G.-R. Boulanger |
| 756 | Le Dernier Ami | Janet-Lange. |
| 757 | Moutons au repos | Rosa Bonheur. |
| 758 | Ferry-Boat | O. Weber. |
| 759 | La Fête de Mai | H. Salentin. |
| 760 | L'Offrande des Anges | H. Merle. |
| 761 | La Vierge au Donataire | L. de Vinci. |
| 762 | Le Mariage de sainte Catherine | Corrége. |
| 763 | Jeanne qui rit | T. Lobrichon. |
| 764 | Jeanne qui pleure | — |
| 765 | Marie-Antoinette (la Ferme du parc de Trianon) | J. Carand. |
| 766 | Louis XVI (la Forge du palais de Versailles | — |
| 767 | Henri IV et ses enfants | Ingres. |
| 768 | Mort de Léonard de Vinci | — |
| 769 | Une Voile attendue | J. Coomans. |
| 770 | La Pêche | — |
| 771 | L'Éventail | G. Dejonghe. |
| 772 | La Sortie de l'Hôpital | L. Goupil. |
| 773 | La Leçon de Tapisserie | G. Dejonghe. |
| 774 | Affidavit (Cheval de course) | Swertchkow. |
| 775 | Le Messager d'Amour | Compte-Calix. |
| 776 | Les Lilas | — |
| 777 | La dernière Rose | — |
| 778 | Les Amies de Pension | — |
| 779 | Dernières Victimes de la Terreur | Ch.-L. Muller. |
| 780 | Une Messe sous la Terreur | — |
| 781 | Admiration générale | A. Dieffenbach. |
| 782 | Les Pièces de conviction | — |
| 783 | Pendant l'Armistice | A. Protais. |
| 784 | Le Christ marchant sur la Mer | Ch. Jalabert. |
| 785 | Roméo et Juliette | — |
| 786 | Pasqua Maria | — |
| 787 | Femme mauresque | C. Brun. |
| 788 | Souvenir des fouilles de Pompéi | E. Sain. |
| 789 | Joueurs d'Échecs | J.-L. Gérôme. |
| 790 | Deux Augures | — |
| 791 | Louis XIV et Molière | — |
| 792 | Un Hache-paille égyptien | — |
| 793 | Schiller à la cour de Weimar | E. Ender. |
| 794 | Marchand d'habits au Caire | J.-L. Gérôme. |
| 795 | La Charité | A. Laemlein. |
| 796 | Une découverte | P. Leray. |
| 797 | Premiers pas d'un Bébé | T. Lobrichon. |
| 798 | Un Futur premier prix | L. Loffler. |
| 799 | La Madone | E. Lejeune. |
| 800 | Une Razzia | H. Girardet. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 801 | Les Bûcherons | J. Van Muyden. | 856 | Puritains allant à l'église | J.-H. Boughton. |
| 802 | Les Mages allant à Bethléhem | J. Portaëls. | 857 | Dante (portrait) | Raphaël. |
| 803 | Une Ménagerie | P. Meyerheim. | 858 | Le Petit Chaperon Rouge | L. Lassalle. |
| 804 | Chloé | Coessin de la Fosse | 859 | Marie la Savoyarde | G. Saintpierre. |
| 805 | Nymphe et Bacchus | J. Lefèbvre. | 860 | La Voiture versée | Duverger. |
| 806 | Aux Aguets | Ch. Chaplin. | 861 | Attelage nivernais | Rosa Bonheur. |
| 807 | Les Enfants de Chœur | A. Weisz. | 862 | Le vieil Ami | Compte-Calix. |
| 808 | Enfance de sainte Élisabeth de Hongrie | Ch.-L. Muller. | 863 | Orphélie (M^lle^ Nilson) | C. Brochart. |
| 809 | Le Partage | A. Dieffenbach. | 864 | L'Éventail | Giacomotti. |
| 810 | Misère et Arrogance | Cesare Dell'Acqua | 865 | Le Collier | W. Bouguereau. |
| 811 | Misère et Compassion | — | 866 | Méditation | P.-A. Cot. |
| 812 | Une heureuse Nouvelle | F. Willems. | 867 | L'Aubépine | W. Bouguereau. |
| 813 | *Philosophia* | Raphaël. | 868 | L'Indiscrète | G. Dejonghe. |
| 814 | Phryné devant le tribunal | J.-L. Gérôme. | 869 | L'Aumône | J. Goupil. |
| 815 | Un Duel après le bal | — | 870 | Henri III. (Assassinat du duc de Guise) | P.-C. Comte. |
| 816 | Le Picador | — | 871 | La Sortie du confessionnal | J. Tissot. |
| 817 | *Poesis* | Raphaël. | 872 | Brelan de valets | F. Heilbuth. |
| 818 | Le Vœu | W. Bouguereau. | 873 | Après la messe | A. Weisz. |
| 819 | *Theologia* | Raphaël. | 874 | Phryné | E. Boutibonne. |
| 820 | *Justitia* | — | 875 | Séduction de Io | — |
| 821 | La Madeleine | Corrége. | 876 | Hélène Formann (seconde femme de Rubens, musée de Vienne) | P.-P. Rubens. |
| 822 | Francis de Moncade | Van Dyck. | 877 | Jeune fille endormie | J. Lefèbvre. |
| 823 | Peau-d'Ane à la Fontaine | V. Pollet. | 878 | Baigneuse | Ch. Chaplin. |
| 824 | Aux Écoutes | Antigna. | 879 | Servante aragonaise | Antigna. |
| 825 | Aréthuse consolée | Giacomotti. | 880 | Le Lac | J. Aubert. |
| 826 | L'Amour altéré | — | 881 | Les Ricochets | J.-L. Hamon. |
| 827 | Jupiter et Phthie | G. Saintpierre. | 882 | Dernière Épingle de Carméla | Giacomotti. |
| 828 | Le Collier brisé | Dupuis. | 883 | Devine? | T. Faivre. |
| 829 | Charles I^er^ | Van Dyck. | 884 | Cancalaise | Antigna. |
| 830 | Saint Georges | Raphaël. | 885 | Dieu vous le rendra | C. Brun. |
| 831 | La dernière Fleur | A. Toulmouche. | 886 | Après la promenade | R. Madrazo. |
| 832 | L'Aveu | J. Tissot. | 887 | Marguerite veillant sa sœur | J. Beaume. |
| 833 | Visite à la grand'mère | R. Beyschlag. | 888 | Le Déjeuner | J. Caraud. |
| 834 | Regrets | G. Dejonghe. | 889 | Suzanne | Forgeron. |
| 835 | La Lettre d'une amie | — | 890 | Le Retour de l'école | Dargelas. |
| 836 | La petite Paresseuse | — | 891 | En Vacances | L. Dussard. |
| 837 | Prière de la mariée | C. Baugniet. | 892 | Le Tribunal | C. Schlœsser. |
| 838 | Promenade hors du parc | Compte-Calix. | 893 | Noël | — |
| 839 | Une Promenade à Montmorency | — | 894 | Pendant le sermon | — |
| 840 | *Ave Cæsar, Imperator, morituri te salutant* | J.-L. Gérôme. | 895 | Nina | E. Saintin. |
| 841 | La Mort de César | — | 896 | Ane égyptien | J.-L. Gérôme. |
| 842 | La Rêverie | J. Aubert. | 897 | Moïse frappant le rocher | Murillo. |
| 843 | Les Bonnes petites Sœurs | Meyer von Bremen | 898 | La Cène | L. de Vinci. |
| 844 | Jeune Bergère | — | 899 | L'Amour Médecin | D.stouches. |
| 845 | Seule au monde | E. Lejeune. | 900 | Le Contrat rompu | — |
| 846 | Rembrandt dans son atelier | J.-L. Gérôme. | 901 | L'Accordée de village | Greuze. |
| 847 | *Primavera* | Ch.-L. Muller. | 902 | L'Ange de la Charité | Lenain. |
| 848 | Piste d'Été | E. Lepoittevin. | 903 | La Rosée | C. Brochart. |
| 849 | Piste d'Hiver | — | 904 | Brune et Blonde | A. Jourdan. |
| 850 | Les Pourvoyeurs de la cantine | Janet-Lange. | 905 | Printemps | M^me^ Aizelin. |
| 851 | Un coin du Luxembourg | T. Lobrichon. | 906 | Le Déjeuner des ânes | Lanfant de Metz. |
| 852 | Bouton de rose | H. Schlésinger. | 907 | Le Dîner des enfants | — |
| 853 | Deux Camarades | Dargelas. | 908 | L'École de dessin | — |
| 854 | Ruse et Défiance | F.-H. Kæmmerer | 909 | Patricien (cheval de course) | H. Delamarre. |
| 855 | Mort de la princesse de Lamballe | F. Girard. | 910 | La Chasse aux souris | Lanfant de Metz. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|
| 911 | Le Bain | J. Caraud. |
| 912 | La Leçon de lecture | Lanfant de Metz. |
| 913 | La Leçon d'écriture | — |
| 914 | Printemps | H. Schlésinger. |
| 915 | Dévotion | W. Bouguereau. |
| 916 | Récréation | — |
| 917 | Le Printemps | F. Willems. |
| 918 | Les Adieux | — |
| 919 | J'y étais! | — |
| 920 | Le Crépuscule | J.-L. Hamon. |
| 921 | L'Aurore | — |
| 922 | Les Muses à Pompéi | — |
| 923 | La Boutique à quatre sous | — |
| 924 | La Promenade | — |
| 925 | Le Bouquet | A. Toulmouche. |
| 926 | L'Attente | — |
| 927 | Égyptienne | Vernet-Lecomte. |
| 928 | Invocation à la Vierge | W. Bouguereau. |
| 929 | Loin du pays | — |
| 930 | L'Oiseau chéri | — |
| 931 | L'Art et la Littérature | — |
| 932 | Yvonette | — |
| 933 | Fantaisie | E. Dubufe. |
| 934 | Jeune Maronite | Vernet-Lecomte. |
| 935 | Le Départ | C. Brochart. |
| 936 | Le Retour | — |
| 937 | La Leçon de bienfaisance | — |
| 938 | La Petite Maîtresse d'école | — |
| 939 | La Leçon de lecture | L. Perrault. |
| 940 | Le Départ pour l'école | T. Lobrichon. |
| 941 | Pour la petite chapelle | L. Perrault. |
| 942 | Les Petits Chats | A. Weisz. |
| 943 | La Petite Balayeuse | Dargelas. |
| 944 | Deuil de cœur | E. Saintin. |
| 945 | Combat de cailles | R. Poggi. |
| 946 | Il pleut, bergère | Compte-Calix. |
| 947 | Montagnes d'Auvergne (l'Hiver) | Schenck. |
| 948 | Le Mont-d'Or (l'Été) | — |
| 949 | Le Mariage rompu | E. Béranger. |
| 950 | Recueillement | G. Dejonghe. |
| 951 | La Madeleine ensevelie par les anges | Devriendt. |
| 952 | Douce Contemplation | E. Castan. |
| 953 | L'Oiseau favori | — |
| 954 | L'Amour et la Volupté | A. Serres. |
| 955 | Dryade | J. Ranvier. |
| 956 | Amore | G.-R. Boulanger |
| 957 | L'Oiseau privé | J. Coomans. |
| 958 | Le Demi-Monde | R. Madrazo. |
| 959 | Idylle | Adrien Marie. |
| 960 | Le Mamillare | G.-R. Boulanger |
| 961 | Gladiateur, monté (cheval de course) | Harry Hall. |
| 962 | Les Deux Amis | H. Bellangé. |
| 963 | Le Salut d'adieu | — |
| 964 | Ave Maria | Antigna. |
| 965 | Distraction | W. Bouguereau. |
| 966 | Rosine | L. Perrault. |
| 967 | Aspasie | E. Boutibonne. |
| 968 | Il dort! | T. Lobrichon. |
| 969 | La Leçon de musique | — |
| 970 | Les Cadeaux de la marraine | — |
| 971 | Un Jaloux | A. Dieffenbach. |
| 972 | Le Billet doux | H.-J. Burgers. |
| 973 | Premier Trouble du cœur | C. Baugniet. |
| 974 | Le Départ | — |
| 975 | Le Départ pour la promenade | F. Willems. |
| 976 | Les Images | G. Dejonghe. |
| 977 | Victoires et Conquêtes | J. Worms. |
| 978 | La Lanterne magique | E. Lejeune. |
| 979 | Jeune Fille grecque | A. Lesrel. |
| 980 | Mauresque | Ch. Landello. |
| 981 | La Mère de Jésus | H. Lazerges. |
| 982 | La Madeleine | — |
| 983 | Foi, Charité et Espérance | P. Brisset. |
| 984 | Seule dans l'atelier | H. Schlésinger. |
| 985 | Mademoiselle Lili | J.-L. Gérôme. |
| 986 | Une mauvaise journée | C. Brun. |
| 987 | Dernier Soutien | P.-A. Cot. |
| 988 | Le Sabot de Noël | F. Perret. |
| 989 | Le petit Protégé | E. Lejeune. |
| 990 | La Courte Échelle | J. Worms. |
| 991 | L'Amour à bord | H.-J. Burgers. |
| 992 | Brebis et Agneaux | Rosa Bonheur. |
| 993 | Louis XVII au Temple | J. Beaume. |
| 994 | La Tentation | J.-G. Vibert. |
| 995 | 7 Décembre 1815 | J.-L. Gérôme. |
| 996 | L'Invasion | G. Brion. |
| 997 | Un Frère quêteur | E. Zamacoïs. |
| 998 | Intérieur grec | J.-L. Gérôme. |
| 999 | Le bel Age | L. Baader. |
| 1000 | Salmacis et Hermaphrodite | P.-A. Cot. |
| 1001 | Le Sérail | L. Devedeux. |
| 1002 | La Volière | F.-H. Kæmmerer |
| 1003 | Un petit Sou | Lafosse. |
| 1004 | Le Nid | Drouais. |
| 1005 | Sainte Blandine | S.-M. Cornu. |
| 1006 | Les Pommes de terre | A. Dieffenbach. |
| 1007 | Le petit Chat | J. Caraud. |
| 1008 | Jeunes Pêcheurs | A. Jourdan. |
| 1009 | Une Liseuse | J.-B. Corot. |
| 1010 | Satisfaction | J. Caraud. |
| 1011 | Le Départ des missionnaires | C. de Coubertin. |
| 1012 | Maria Magdalena | Guido Reni. |
| 1013 | Promenade de harem | J.-L. Gérôme. |
| 1014 | Le Daïreh | Vernet-Lecomte. |
| 1015 | Juive marocaine | — |
| 1016 | Juive de Tanger | — |
| 1017 | Au bord du Nil | — |
| 1018 | Fileuse | A. Huas. |
| 1019 | L'Amour vainqueur | Ch. Chaplin. |
| 1020 | L'Amour vaincu | — |
| 1021 | Les Secrets de l'Amour | A. Jourdan. |
| 1022 | Flore et Zéphyr | A. Laurens. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 1023 | Au Clair de la lune | A. Laurens. | 1080 | Toilette du matin | E. Boutibonne. |
| 1024 | Psyché | Boucherville. | 1081 | Fleurs de fête | E. Saintin. |
| 1025 | Le Culte des Ibis | E.-A. Pinchart. | 1082 | Fleurs de deuil | — |
| 1026 | Les Orphelines | A. Toulmouche. | 1083 | Les Souvenirs | — |
| 1027 | Le Billet | Scholten. | 1084 | Mignon pensive | W. Bouguereau. |
| 1028 | Le Matin | G. Dejonghe. | 1085 | La Leçon de musette | — |
| 1029 | Bonjour, Voisin ! | Compte-Calix. | 1086 | La Culotte déchirée | R. Beyschlag. |
| 1030 | Mademoiselle Ève | — | 1087 | Le Bain | Ch. Gleyre. |
| 1031 | Le comte Almaviva, la comtesse et Suzanne | J. Caraud. | 1088 | La Charmeuse | — |
| | | | 1089 | La Correspondance | G. Dejonghe. |
| 1032 | Chérubin, la comtesse et Suzanne | — | 1090 | Une Quête à la Madeleine | — |
| 1033 | La Promenade du pensionnat | F. Paulsen. | 1091 | Marchande de statuettes | G. Boulanger. |
| 1034 | La Sortie de l'école | — | 1092 | Marchande de fleurs | — |
| 1035 | La Favorite | C. Brochart. | 1093 | Faust (la Tentation) | A. Jacomin. |
| 1036 | Espérance | — | 1094 | Rêverie | C. Baugniet. |
| 1037 | La Prière du matin | P.-A. Cot. | 1095 | Le Départ de la Mariée | — |
| 1038 | Jeannie | W. Bouguereau. | 1096 | Ève | E. Faure. |
| 1039 | Jeune pêcheuse | — | 1097 | Le Favori | A. Jourdan. |
| 1040 | Le Péage | E. Rudaux. | 1098 | Un Marchand d'habits | J.-L. Gérôme. |
| 1041 | Déjà passé ! | — | 1099 | Marchand d'armes au Caire | — |
| 1042 | Le général Bonaparte en Égypte | J.-L. Gérôme. | 1100 | La Déclaration | F. Willems. |
| 1043 | Le général Bonaparte au Caire | — | 1101 | Le Miroir | — |
| 1044 | La Toilette de la fiancée | C. Baugniet. | 1102 | Le Retour du Printemps | J. Mazerolle. |
| 1045 | Giaccomo | E. Rousseaux, d'après Raphaël. | 1103 | Rien dans les mains, rien dans les poches. | E. Zamacoïs. |
| | | | 1104 | Le Favori du Roi | — |
| 1046 | Vision de sainte Thérèse | Vernet-Lecomte | 1105 | Une Poule sur un mur | T. Lobrichon. |
| 1047 | La Vierge de Lorette | Raphaël. | 1106 | Rébecca | Vernet-Lecomte |
| 1048 | Un Fripier | J.-G. Vibert. | 1107 | Tsigane valaque | — |
| 1049 | Un changement de garnison | A. Weisz. | 1108 | Les Curieuses | J. Bertrand. |
| 1050 | Le Berger et la Mer | A. Bonheur. | 1109 | Un Ours amateur | G. Saal. |
| 1051 | Baigneuses | Riedel. | 1110 | Les Orphelins | J.-L. Hamon. |
| 1052 | Coquetterie innocente | E. Boutibonne. | 1111 | Automne | — |
| 1053 | Seule dans la grand'ville | C. Brun. | 1112 | Butin de guerre | J. Cermak. |
| 1054 | Le Fils aîné (la Veuve) | E. Castan. | 1113 | Femme juive du Maroc | Achille Zo. |
| 1055 | Le Fils aîné (le Salaire) | — | 1114 | Ariane | B. Ulmann. |
| 1056 | Raphaël (Portrait) | Raphaël. | 1115 | Éclaireurs d'avant-garde | A. de Neuville |
| 1057 | Jeanne d'Aragon (Portrait) | — | 1116 | Le Retour dans la patrie | A. Protais. |
| 1058 | Van Dyck (Portrait) | Van Dyck. | 1117 | Le Dîner | A. Anker. |
| 1059 | Rembrandt (Portrait) | Rembrandt. | 1118 | La Sieste | — |
| 1060 | Murillo (Portrait) | Murillo. | 1119 | Au Coin du feu | Giacomotti. |
| 1061 | Gérard-Dow (Portrait) | G. Dow. | 1120 | Un Importun | J.-G. Vibert. |
| 1062 | La Femme hydropique | — | 1121 | Un Concert d'amateurs | E. Zamacoïs. |
| 1063 | La Naissance de la Vierge | Murillo. | 1122 | Fous jouant au cochonnet | — |
| 1064 | L'Ensevelissement du Christ | Titien. | 1123 | Révélation ! | — |
| 1065 | La Courtisane | Sigalon. | 1124 | Les Patineuses | J. Tissot. |
| 1066 | La Vierge au Coussin vert | Raphaël. | 1125 | Chinoiseries | — |
| 1067 | La Vierge au silence | A. Carrache. | 1126 | Le Déjeuner | L. Perrault. |
| 1068 | Le Galant militaire | Terburg. | 1127 | Le Pardon | — |
| 1070 | Mgr le comte de Paris | E. Rousseaux, | 1128 | Jeune Couturière | W. Bouguereau. |
| 1071 | Isabelle d'Orléans, comtesse de Paris | — d'après Jalabert. | 1129 | Les Jumeaux | — |
| | | | 1130 | La Sœur de lait | A. Weisz. |
| 1075 | Amies pour la vie | E. Boutibonne. | 1131 | La Lettre de recommandation | C. Baugniet. |
| 1076 | Ennemies à mort | — | 1132 | Les Lettres d'autrefois | — |
| 1077 | Les Touristes à Mürren | — | 1133 | Souvenirs et Regrets | — |
| 1078 | Le Journal des Demoiselles | — | 1134 | Bonheur | Antigna. |
| 1079 | Succès certain | — | 1135 | Affliction | — |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRE |
|---|---|---|---|---|---|
| — | — | — | — | — | — |
| 1136 | La Souris | Antigna. | 1192 | Indiscrétion | E. Boutibonne. |
| 1137 | La Voiture versée | E. Lejeune. | 1193 | Promenade sur la voie des tombeaux | G. Boulanger. |
| 1138 | Les Premiers épis | — | 1194 | En campagne | C. Pockels. |
| 1139 | Les Conseils de l'amour | A. Serres. | 1195 | Entre la richesse et l'amour | W. Bouguereau. |
| 1140 | Le Rctour inattendu | — | 1196 | Le Lever | — |
| 1141 | La Lune de miel | E. Feyen. | 1197 | Un vœu à Sainte-Anne d'Auray | — |
| 1142 | Une Mélodie de Schubert | G. Dejonghe. | 1198 | Les Cerises | — |
| 1143 | Ariane abandonnée | Coessin de la Fosse | 1199 | Les deux Sœurs | — |
| 1144 | Jeunesse | G. Saintpierre. | 1200 | Faneuse | — |
| 1145 | L'Amour blessé | H. Berteaux. | 1201 | Le Livre d'images | — |
| 1146 | La Tentation | L. Leloir. | 1202 | Ève | — |
| 1147 | La Peinture et la Poésie | Ducrot. | 1203 | A la fontaine | — |
| 1148 | Marie-Antoinette à Versailles | J. Caraud. | 1204 | La Treille | — |
| 1149 | Jeune Fille fellah | Vernet-Lecomte | 1205 | Toilette rustique | — |
| 1150 | Il Bambino | A. Jourdan. | 1206 | Pendant l'orage | — |
| 1151 | Déceptiou | E. Saintin. | 1207 | Câlineries | L. Perrault. |
| 1152 | Do do, l'enfant do | F. Paulsen. | 1208 | Misère | C. Brun. |
| 1153 | Confession | E. Boutibonne. | 1209 | Fontaine à Douaruenez | J. Breton. |
| 1154 | La Tapisserie | E. Béranger. | 1210 | La Lettre de Papa | C. Brochart. |
| 1155 | Fleur des bois | Compte-Calix. | 1211 | La Réponse de Bébé | — |
| 1156 | Bachelette | G. Jacquet. | 1212 | La France | — |
| 1157 | Marietta | Ch. Landelle. | 1213 | Seul au rendez-vous | E. André. |
| 1158 | Une Sœur du Bon-Secours de Troyes | J. Trayer. | 1214 | La Cigale et la Fourmi | E. Metzmacher. |
| 1159 | C'est un émir | G.-R. Boulanger | 1215 | Cache-cache | G. Saintpierre. |
| 1160 | Les petits chats | L. Perrault. | 1216 | Le Nid | E. Hublin. |
| 1161 | La première leçon | — | 1217 | Incroyables | E. Detaille. |
| 1162 | Le passage du gué | W. Bouguereau. | 1218 | Les Étrennes | F. Schneider. |
| 1163 | Perrette et le pot au lait | E. Lejeune. | 1219 | « Embrassez Maman ! » | E. Lejeune. |
| 1164 | Grand'Maman | A. Anker. | 1220 | Bergerette | — |
| 1165 | Le petit Frère | — | 1221 | Les Échasses | Compte-Calix. |
| 1166 | Falaises normandes | A. Bonheur. | 1222 | L'Aumône | J. Caraud. |
| 1167 | Lac de Capel Curig | — | 1223 | La Réponse embarrassante | Ch. Baugniet. |
| 1168 | LeRetour à la ferme | — | 1224 | L'Eujôleux | E. Rudeaux. |
| 1169 | Souvenir d'Écosse | — | 1225 | Musette | A. Hadamard. |
| 1170 | Le Retour du marché | — | 1226 | Deux bons amis | F.-A. Delobbe. |
| 1171 | Heureux Jacquot | G. Dejonghe. | 1227 | Au coin du bois | — |
| 1172 | Avant le bal | F. Paulsen. | 1228 | Le Perroquet | G. Dejonghe. |
| 1173 | Au bord de la plage | H. Merle. | 1229 | L'Été | Compte-Calix. |
| 1174 | Pour ma sœur | P.-A. Cot. | 1230 | L'Automne | — |
| 1175 | Pifferaro | W. Bouguereau. | 1231 | Un Conscrit | J. Worms. |
| 1176 | Le Rosaire | Ce Compte-Calix. | 1232 | Le Secret | C. Marchal. |
| 1177 | L'Ange intercesseur | H. Merle. | 1233 | Il était une fois | F. Lobrichon. |
| 1178 | Rose Pompon | J. Bertrand. | 1234 | Le Chien de l'officier | A. Decaen. |
| 1179 | Étude | J. Lefèbvre. | 1235 | La Cène | A. Douillard. |
| 1180 | Paresse | V. Potter. | 1236 | Chevrière | E. Lévy. |
| 1181 | La Rentrée au couvent | E. Zamacoïs. | 1237 | La Robe de chambre de Madame | L. Perrault. |
| 1182 | La Demande en mariage | — | 1238 | Le Sommeil | — |
| 1183 | Amour maternel | W. Bouguereau. | 1239 | Admiration materuelle | A. Jourdan. |
| 1184 | La Prière du matin | L. Perrault. | 1240 | Chat échaudé craint l'eau froide | Compte-Calix. |
| 1185 | Hesitation | Ch. Baugniet. | 1241 | Pauvre amour ! | — |
| 1186 | Examen de conscience | G. Dejonghe. | 1242 | Un feu qui couve | J. Worms. |
| 1187 | Femme de Thèbes | Ch. Landelle. | 1243 | Plumant la dinde | — |
| 1188 | Vœu à la Vierge | E. Lejeune. | 1244 | Méditation | P.-A. Cot. |
| 1189 | Ecce Homo | E. Laville. | 1245 | Le Frère confiseur | Berne-Bellecour. |
| 1190 | Mariage mystique de sainte Catherine | A. Weber. | 1246 | Le Geai | E. Hublin. |
| 1191 | L'Amour captif | E. Froment. | 1247 | Nisida | A. Piot. |

| Nos | SUJETS | PEINTRES | Nos | SUJETS | PEINTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| 1248 | Dame turque | A. Cabanel. | 1257 | Les Orphelins | L. Perrault. |
| 1249 | Nostalgie | H. Merle. | 1258 | Virginité | A. Jourdan. |
| 1250 | Mauvaise écolière | W. Bouguereau. | 1259 | La Lectrice | Compte-Calix. |
| 1251 | La Sœur aînée | — | 1260 | Le Facteur rural | — |
| 1252 | Baigneuse | — | 1261 | Un grand Pardon breton | J. Breton. |
| 1253 | Le Bracelet | R. Sorbi. | 1262 | Danseuse pompéienne | J. Coomans. |
| 1254 | Velléda | Ch. Landelle. | 1263 | La Chasse | E. Rudeaux. |
| 1255 | L'Étudiant pauvre | A. Steinheil. | 1264 | La Pêche | — |
| 1256 | A quoi tient l'amour | Antigna. | 1265 | Néréide | C.-A. Sellier. |

# VUES D'ITALIE

## PHOTOGRAPHIES D'APRÈS NATURE

### MONUMENTS DE ROME

Dimensions : 40 centimètres sur 28 centimètres. — Prix : 5 francs.

1 Saint-Pierre et le Vatican.
2 Pont et fort Saint-Ange.
3 Le Colisée (vue extérieure de l'ensemble)
4 — (vue partielle de l'intérieur).
5 — ( — de l'extérieur).
6 Voie sacrée et Temple de Vénus.
7 Arc de Constantin (vue de face).
8 — (vue perspective).
9 Arc de Titus et Palais Farnèse.
10 Arc de Titus.
11 Bas-relief de l'arc de Titus (triomphe de Titus).
12 Bas-relief de l'arc de Titus (marche triomphale).
13 Basilique de Constantin.
14 Temple d'Antonin et de Faustine.
15 Colonne de Phocas.
16 Le Forum (vue générale de l'ensemble).
17 Temple de Saturne et Temple des Scribes.
18 Temple de Jupiter et Arc de Septime Sévère.
19 Temple de Saturne ou de Vespasien.
20 Arc de Septime Sévère (vue no 1).
21 — (vue no 2).
22 Temple de Saturne et Temple de Jupiter.
23 Le Capitole.
24 Frise du Temple de Jupiter.
25 Statue de Marc-Aurèle.
26 La colonne Trajane et l'église Santa-Maria.

### MONUMENTS DE VENISE

1 L'église Saint-Marc et le Campanile.
2 — (vue d'ensemble).
3 Saint-Marc (portail principal).
4 — (détail de la partie supérieure).
5 Base en bronze du Mât central de la Place Saint-Marc.
6 Le pont des Soupirs.
7 Perspective du Palais Ducal.
8 — — (vue prise du quai des Esclavons).
9 La Piazetta et les colonnes Saint-Marc et Saint-Georges.
10 Palais Ducal et Porte della Carta.
11 Cour intérieure du Palais Ducal.
12 La Loggetta.
13 Grille de la Loggia.

### MONUMENTS DE PISE

1 Le Dôme et la Tour penchée (vue générale de l'ensemble).
2 Porte en bronze du Dôme.
3 La Tour penchée.
4 Le Baptistère.
5 Le Dôme (détail de la porte princip. no 1).
6 — ( — — no 2).
7 Le Campo-Santo (galerie intér.; entrée).
8 — ( — les chaînes et le tombeau de Henri VII).
9 Le Campo-Santo (gal. int.; vue du Dôme)
10 Colonnes Renaissance, no 1 (chapelle Santa-du-Riago).
11 *La même*, no 2 (chap. Santa-du-Riago).
12 Chapiteaux romans (chaire du Baptistère)

### MONOGRAPHIE DE LA CATHÉDRALE DE SIENNE

1 Ensemble de la cathédrale de Sienne.
2 Portail princ. de la cathédrale de Sienne.
3 Détail de la porte centrale de la cathédrale de Sienne (côté gauche).
4 Détail de la porte centrale de la cathédrale de Sienne (côté droit).
5 Abside et Baptistère de la cathéd. de Sienne

# SOUVENIRS DE LA GALERIE POURTALÈS

**Reproductions des Antiques, Tableaux et Objets d'art les plus remarquables de la Collection du comte Pourtalès-Gorgier**

1 volume format grand in-folio contenant 63 planches. — Prix de l'ouvrage complet : 300 fr.

# ŒUVRE DE PAUL DELAROCHE

**Reproduite en Photographie d'après les Tableaux et Dessins originaux**

ACCOMPAGNÉ D'UNE NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE PAUL DELAROCHE

**Par HENRI DELABORDE**

Conservateur-Directeur du département des estampes à la Bibliothèque nationale

ET DU CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE

**Par JULES GODDÉ**

1 volume format grand in-folio contenant 88 planches. — Prix de l'ouvrage complet : 550 r.

# ŒUVRE DE ARY SCHEFFER

**Reproduite en Photographie d'après les Tableaux et Dessins originaux**

ACCOMPAGNÉ D'UNE NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE ARY SCHEFFER

PAR **L. VITET**, DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

1 volume format graud in-folio conteuant 60 planches. — Prix de l'ouvrage complet : 300 fr.

## ŒUVRES CHOISIES

DE

# RAPHAEL, PAUL DELAROCHE, HORACE VERNET, ARY SCHEFFER, J.-L. GÉROME

ALBUMS RICHEMENT RELIÉS ET DORÉS SUR TRANCHES

Conteuant 30 photographies format Musée Goupil. Prix de l'Album, 60 fr. — 30 photographies format carte de visite. Prix de l'Album, 35 fr.

## COLLECTION MOREAU

# MEUBLES ET OBJETS D'ART DES XV$^{e}$, XVI$^{e}$, XVII$^{e}$ SIÈCLES

**1 vol. format grand in-folio, contenant 57 planches, imprimées par le procédé Woodbury.**

Prix en portefeuille ........................................ 300 fr.
— en demi-reliure, maroquin ........................................ 350
— reliure eu parchemin, tranches rouges ........................................ 400

## SALON DE 1872

# COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

d'après les tableaux les plus intéressants du Salon de 1872

AVEC UNE TABLE ALPHABÉTIQUE

1 *volume, format grand in-folio, contenant* 70 *planches, mesurant* 21 *cent. sur* 27.

Prix en demi-reliure, maroquin rouge. . . . . 300 fr.

**Le même**, en deux volumes, format Musée Goupil et C$^{e}$, contenant 80 planches, mesurant 9 cent. sur 12.

*Prix de l'Album complet, en demi-rel., maroquin rouge*, 125 *fr.*

## SALON DE 1873

# COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES

d'après les tableaux les plus intéressants du Salon de 1873

AVEC UNE TABLE ALPHABÉTIQUE

1 *volume, format grand in-folio, contenant* 70 *planches, mesurant* 21 *cent. sur* 27.

Prix en demi-reliure, maroquin rouge. . . . . 300 fr.

**Le même**, en deux volumes, format Musée Goupil et C$^{e}$, contenant 80 planches, mesurant 9 cent. sur 12.

*Prix de l'Album complet, en demi-rel., maroquin rouge*, 125 *fr.*

# DIAPHANOGRAPHIE

## (PHOTOGRAPHIE SUR VERRE)

| NUMÉROS. | SUJETS | PEINTRES | N°s correspondants de la Galerie photographique. |
|---|---|---|---|
| 1 | Comment on apprend à pêcher | Compte-Calix. | 91 |
| 2 | Nuit d'été | F.-E. Michel. | 1129 |
| 3 | Martyre chrétienne | P. Delaroche. | 262 |
| 4 | Maria Magdalena | A. Scheffer. | 266 |
| 5 | Jesus Christus | — | 267 |
| 6 | Pendant la moisson | W. Bouguereau. | 1078 |
| 7 | Les Saintes Femmes allant au tombeau du Christ | Ch. Landelle. | 330 |
| 8 | La Cinquantaine | L. Knaus. | 348 |
| 9 | Le Messager | F. Willems. | 376 |
| 10 | La Prière maternelle | — | 419 |
| 11 | Le Réveil | Ch. Jalabert. | » |
| 12 | Pendant la sérénade (Haut-Aragon) | Antigna. | 458 |
| 13 | Femme fellah | Ch. Landelle. | 470 |
| 14 | Seule dans l'atelier | H. Schlésinger. | 646 |
| 15 | Première leçon | E. Boutibonne. | 1112 |
| 16 | Coup d'œil | — | 1113 |
| 17 | Singe savant | E. Lejeune. | 1159 |
| 18 | Deuil de cœur | E. Saintin. | 679 |
| 19 | Rendez-vous d'une Monténégrine | J. Cermak. | 682 |
| 20 | La Vision de sainte Thérèse | Vernet-Lecomte. | 685 |
| 21 | Vaches à l'abreuvoir | A. Bonheur. | 703 |
| 22 | Le Berger et la mer | — | 704 |
| 23 | Mignon pensive | W. Bouguereau. | 757 |
| 24 | Fleurs de fête | E. Saintin. | 765 |
| 25 | Fleurs de deuil | — | 766 |
| 26 | Un coupable | J. Coomans. | 788 |
| 27 | La Récréation | — | 789 |
| 28 | Danseuse pompéienne | — | 1137 |
| 29 | Une Mélodie de Schubert | G. Dejonghe. | 844 |
| 30 | L'Aurore | J.-L. Hamon. | 859 |
| 31 | La Veille des noces | A. Dieffenbach. | 916 |
| 32 | Le Passage du gué | W. Bouguereau. | 877 |
| 33 | Ma Sœur n'y est pas | J.-L. Hamon. | 398 |
| 34 | Phryné devant le tribunal | J.-L. Gérôme. | 899 |
| 35 | La Rivière | A. Allongé. | » |
| 36 | La Mare aux fées | G. Saal. | 975 |
| 37 | Pifferaro | W. Bouguereau. | 1018 |
| 38 | Fermière | J.-L. Hamon. | 163 |
| 39 | Promenade de harem | J.-L. Gérôme. | 814 |
| 40 | Jardinière | J.-L. Hamon. | 162 |
| 41 | Le Péage | E. Rudaux. | 625 |
| 42 | Déjà passé ! | — | 626 |
| 43 | Avant l'attaque | A. Protais. | 257 |
| 44 | Après le combat | — | 258 |
| 45 | La Rencontre | G. Saal. | 594 |
| 46 | Le Crépuscule | J.-L. Hamon. | 565 |
| 47 | Le Bouquet | A. Toulmouche. | 551 |
| 48 | L'Attente | — | 552 |
| 49 | Les Femmes sont chères ! ! ! | E. de Beaumout | 924 |
| 50 | Suite d'une armée | — | 1092 |

Les Sujets composant ce Catalogue ont été publiés, en photographies sur papier, dans la Collection qui porte le titre de **Galerie photographique** ; les numéros sous lesquels ils sont catalogués dans cette Collection, sont portés en regard dans la dernière colonne.



# TABLE ALPHABÉTIQUE

ET GÉNÉRALE

## DES NOMS DES ARTISTES PEINTRES, DESSINATEURS ET GRAVEURS

DONT LES ŒUVRES FIGURENT DANS CE CATALOGUE

## C



## D

## E



## F



## G

## H



## I



## J

## N



## O



## P



## R

## S



## T

FIN DE LA TABLE ALPHABÉTIQUE ET GÉNÉRALE.

PARIS. — IMPRIMERIE PILLET FILS AÎNÉ, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 5.

73-B21386




GOVPIL & C^IE.
ÉDITEVRS-IMPRIMEVRS